

### 2019 范長江行動 香港傳媒學子內蒙古行 之 5



▲劉俊濤(右)接受港生採訪 大公報記者張帥攝



### 民族團結

在蒙古語中，烏蘭是「紅色」的意思，「牧騎」指的是嫩芽，這支近來剛剛被國家主席習近平稱讚為「很接地氣、群眾喜聞樂見，永遠不會過時」的「紅色文藝輕騎兵」文化工作隊伍，用一代代隊員以天為幕布、地為舞台，迎風雪、冒寒暑的努力與奉獻，為基層的農牧民帶去精神文化，形成了獨特的「烏蘭牧騎精神」，成為全國文藝戰線的一面旗幟。

大公報實習記者 馮漢剛、谷天琦、吳長清、郭志勤、莫力達瓦達斡爾族自治旗報道

## 接地氣、傳得開、留得下 牧歌永不過時

# 烏蘭牧騎扎根基層弘揚草原文化

內蒙古自治區曾被周恩來總理稱為「模範自治區」，各民族求同存異，在保持自己民族特色的同時，團結友愛，共同發展。七月十六日下午，范長江行動內蒙古行採訪團來到莫力達瓦達斡爾族自治旗(莫旗)，近距離接觸和了解當地的烏蘭牧騎，不僅欣賞四個兼具民族特色和專業水準的表演，還領略了少數民族和諧共聚的特色。現場，港生們陣陣掌聲，莫旗烏蘭牧騎隊長孟源和演員劉俊濤還接受採訪團採訪，暢談烏蘭牧騎的過去與現在。一輛膠輪車、兩塊幕布、三盞煤氣燈、五件樂器、六匹馬……一九五七年六月，九名能歌善舞的蒙古族青年跋涉茫茫大草原，走進公社、大隊、牧民家中，把豐富多彩的節目送到了農牧民身邊，全國第一支烏蘭牧騎由此成立。

不同的烏蘭牧騎，各地區的烏蘭牧騎都團結在一起，每個地區的烏蘭牧騎都有當地的特色，不但不會相互妨礙，還會彼此學習，進而促進成長，一同發展進步。

### 植根傳統 創新演出

烏蘭牧騎圍繞「演出」、「宣傳」、「服務」、「舞蹈」、「創作」和「創新」這六項基本職能來開展工作，孟源說：「因為烏蘭牧騎的特點實際上就是扎根基層、服務基層，真正的把文藝演出送到田間地頭，送到老百姓中間。」

採訪的前一天，國家主席習近平剛剛在內蒙古考察中點讚烏蘭牧騎「很接地氣、群眾喜聞樂見，永遠不會過時」，而這並非習近平第一次表達對烏蘭牧騎的關注。二〇一七年十一月，習近平曾給內蒙古自治區蘇尼特右旗烏蘭牧騎表演團回信，鼓勵他們創作接地氣、傳得開、留得下的優秀作品。「我們團隊裏的隊員都深受鼓舞，創作積極性也更高。」孟源告訴記者。

據孟源介紹，當天為香港學子表演的《放排的阿查和我們》「是依據非物質文化遺產『烏春』這一達斡爾傳統的說唱表演藝術改良創新的，藝術團成員編導通過加入新時代流行元素到節目中，使其成為新老兩代觀眾都能接受的民族特色表演，極大地提高了少數民族傳統文化在今天的接受度和傳播力度。」

劉俊濤還表示，各級烏蘭牧騎都開設了微博、微信公眾號，成立「網上烏蘭牧騎」，把表演過的經典劇碼、優秀節目製作成音視頻，上傳到網絡，觀眾可以在網上留言，並和自己喜歡的烏蘭牧騎隊員線上互動。

劉俊濤告訴記者，內蒙古有

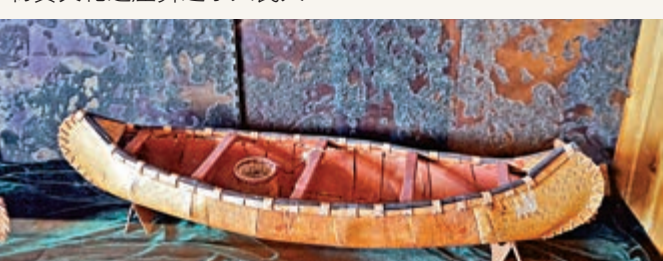
### 范長江行動 內蒙古行路線圖



### 多才多藝的紅色文藝輕騎兵

烏蘭牧騎的隊員多來自草原農牧民，隊伍小而精，特別是隊員一專多能，報幕員也能唱歌，唱手也能拉馬頭琴，放下馬頭琴又能頂碗起舞。他們不僅能在台上演出精彩的節目，走下舞台還能做飯洗衣、為農牧民修理家用電器、傳播科學文化知識，對草原文化傳播作用極大。

從戈壁到草原，烏蘭牧騎的勒勒車走到哪裏，哪裏就撒下串歌聲、片片笑語，牧民們親切地稱為「瑪奈(我們的)烏蘭牧騎」。他們不僅僅把文藝節目送到田間地頭，也把非物質文化遺產舞進了人民大會堂。



▲「樺皮船」模型，體現三少民族同舟共濟之情 大公報實習記者吳長清攝

上世紀八十年代初期，有烏蘭牧騎隊伍曾被國家文化部委派赴川、藏進行巡迴演出。全體演職人員克服嚴重的高原反應，把內蒙古的文藝發展風貌帶入川藏群眾心中。

此外，作為中華民族文化傳播的使者，烏蘭牧騎多次走出國門，先後到泰國、俄羅斯、捷克、韓國等國家進行交流演出。孟源表示他們希望未來能去香港，把其民族特色文化帶給香港同胞。

(實習記者 馮漢剛、谷天琦、吳長清、郭志勤)

### 北魏石碑證民族融合

【大公報訊】實習記者黃佳欣、馮漢剛、谷天琦、鄂倫春自治旗報道：從夷夏之辨到中華兒女，北魏拓跋鮮卑政權以開放的民族和文化政策，推動了中華民族歷史上第一次民族大融合。七月十四日上午，范長江行動內蒙古行一眾學子來到位於呼倫貝爾市鄂倫春自治旗的嘎仙洞，在這個拓跋鮮卑祖先曾經居住之地，感受歷史與現實的交織。

嘎仙洞位於大興安嶺東麓，坐北朝南。拾階而上二十五米，洞略呈三角形，南北長九十米，高約二十多



▲嘎仙洞其地峰巒層疊，樹木參天，松樺蔽日 大公報記者張帥攝

米，洞內光線極暗。嘎仙洞裏最引人注目的，是距洞口約十五米處西側洞壁上的「石刻」，內容為北魏第三代皇帝拓跋燾派大臣李敞來此祭祖時所刻的祝文。祝文與《魏書》所記內容基本相同，共二百〇一字，漢字隸書，古樸蒼勁。解說員表示：「石刻祝文的發現，不僅證實了這裏就是拓跋鮮卑祖先曾經居住之地，也證實了大興安嶺地區，自古以來就是中國的領土，對研究拓跋鮮卑民族的發展史和中國教育的形成史，都具有不可低估的重要學術價值和重要意義。」

嘎仙洞其地峰巒層疊，樹木參天，松樺蔽日。坡陡難登，聯絡困難的特點，令其在戰術上屬於易守難攻之地。故此拓跋鮮卑一族才能在這裏安穩地發展其習俗文化，培育能夠保家衛國的鮮卑族人。建立北魏政權後，拓跋鮮卑實行遷都和漢化的舉措，實現了政治穩定、經濟繁榮、生活豐潤的統治效果，亦為中國成為團結統一的多民族國家奠定基礎。

### 物資短缺 同舟共濟

【大公報訊】實習記者簡宇、宮鶴呼倫貝爾報道：在范長江行動內蒙古行八天的採訪行程中，學子們先後到訪了位於呼倫貝爾市的鄂溫克博物館、敖魯古雅鄉博物館、鄂倫春博物館以及達斡爾博物館，從各方面了解鄂溫克族、鄂倫春族以及達斡爾族三個少數民族(三少民族)的歷史與現狀。

博物館中有兩件展品引起了記者的注意，分別是三少民族過去的交通工具「樺皮船」，以及他們在山林中用來存放共享食物的木台。「樺皮船」在鄂溫克博物館、敖魯古雅鄉博物館、鄂倫春博物館等中均有展出，這種船沒有用任何釘或繩，而是用中國

木樺的技術建成的。根據現場導賞員的介紹，樺皮船用於渡水、捕魚和捕獵，獵民可以毋須徵得主人同意，隨意借用渡口的樺皮船，但用完後需歸還到原處，若有特殊情況無法歸還到原處，則需在借船處留下船將駛達的目的地的信息，以告知主人；山林中許多木台上盛放的食物，是為獵民應急所備，按需拿取，不可多拿，且之後若有機會需將自己打到的食物放歸還到任意木台。

這些看似今天先進的「共享經濟理念」，其實是當初三少民族在物資短缺，生存環境惡劣的情況下相互扶持、同舟共濟的選擇，而這種各民族團結有愛共同發展的精神也一直延續到今天。

## 呼倫小學蒙漢語雙育 五彩合唱團走向世界



▲五彩呼倫貝爾合唱團是享譽全國的兒童合唱團 大公報實習記者鍾岡志攝

【大公報訊】實習記者何家寶、鍾岡志海拉爾報道：七月十一日下午，范長江行動內蒙古行採訪團來到位於海拉爾的呼倫小學。著名的五彩呼倫貝爾兒童合唱團就是出自呼倫小學，當日學生們展示了精彩的歌舞節目，體現出內蒙古的民族教育特色。

呼倫小學是呼倫貝爾大草原民族教育的搖籃，它是該地第一所學校，也是一所提供免費教育的小學。它建於一九〇五年，擁有一百餘年悠久歷史。學校以漢、英、蒙語為學習語言，教育方針是為讓少數民族的孩子學習語言和知識外，繼續載歌載舞。

當採訪團一行走進呼倫小學，蒙古族風格撲面而來。教學樓模仿蒙古包而設計，內部

空間充足，有不同的設施和房間，包括專門擺放師生作品的禮堂、學習蒙古樂器的房間和合唱團舞台等。據呼倫小學副校長索布德介紹，學校的聲名如今越來越響亮，以前開辦時是要不斷招生，現在是四面八方的孩子來求學。

走出教學樓，採訪團一行來到學校的表演廳。幾十個不同年紀、穿着不同民族服飾的小朋友，整齊地站在舞台上。

這是五彩呼倫貝爾合唱團，團內集結了內蒙古不同民族的學生，在現場演繹了少數民族代代相傳的民謠。

據合唱團團長佟智峰介紹，「五彩」代表着內蒙古五個具有代表性的少數民族，即蒙古族、達斡爾族、布里亞特族、鄂倫春族跟鄂溫克

族。「團員數量一直維持在四十人，年紀最大的不超過十三歲，最小五歲。團員都是由精通蒙古歌謠的專家篩選，才能入團的。」他告訴記者，憑藉歌曲《吉祥三寶》而被人熟知的小女孩英格瑪就曾是合唱團的成員。

合唱團絕非一般社區表演水平。成團十三年來，曾在國內外各種大場合中亮相，其中包括中央電視台春節聯歡晚會、上海世界博覽會等，表演足跡遍布全國，亦曾赴台灣、香港乃至美國、俄羅斯等地區及國家。佟智峰在接受訪問時表示：「少數民族的小孩子本身就喜歡唱歌跳舞，這個團就是一個給他們發揮的好機會。」他還透露合唱團已被邀請為國慶七十周年的企劃拍攝MV。