

# 《清明上河圖》

## 京典揭幕

「清明」，或是清明節，或是清明坊，或是太平地，一片清明？  
「上河」，或河邊遊逛，或沿河景況，或汴河上游，一夕繁華？  
或許這是一幅密碼圖譜，《清明上河圖》描繪的是北宋首都汴京，但到底這是一個怎樣的汴京，爭議多年，尚無定論。連作者的身世也充滿神秘感，《清》圖跋文寫道：翰林張擇端，字正道，北宋武人。八十五字的跋文是唯一致錄他生平的文字資料。於宋徽宗時期作畫，張擇端又可曲諫之意？  
這幅卷是藝術創作，也是紀實作品，千年來大家對這歷史巨作的興趣確是有增無減，最近在亞博館亦有以《清》圖為主題的展覽開展，觀者絡繹不絕。  
讓我們一起穿越時空，透過這個與眾不同的專輯，嘗試解開這「京」典之謎。

### 各自演繹真經典

自北宋的張擇端的《清明上河圖》（現藏北京故宮博物院）問世後，後世多有臨摹、模仿，其中最著名的版本有：明代仇英版本（現藏遼寧省博物館）以及清代陳枚、孫祜、金昆、戴洪與程志道五名宮廷畫師繪製的清院本（現藏台北故宮博物院）。

石碾子  
• 打麥場上有幾個石碾子，是用於秋收時脫粒用的。



### 數看《清明上河圖》

畫家：張擇端 成畫時間：11世紀初 描繪地點：汴京 原畫尺寸：長5.28米，高24.8厘米  
人物：814人 柱窗：80多頭 船隻：29艘 房屋樓宇：30多棟 車：13輛 轎：8頂 樹木：180多棵

### 一頂轎一種身份

宋初只有年老的官員才可乘轎。北宋中期後，富商的消費力愈來愈高，爭相以轎代步，官方亦難以禁止。北宋晚期，乘轎已是尋常事，如女子會乘花轎出閣。

### 楊柳雜花轎頂插

抬轎隊伍，女主人轎頂上插有楊柳雜花，僕人肩上挑着東西，男主人則騎馬在後方。主張《清明上河圖》是春景說的學者認為，這是清明節掃墓回城的隊伍。



楊柳雜花

### 這是一片青銅海

汴京附近有許多菜田，其時種菜的收益要比種田的多十倍。汴京當時有個紀姓老人，靠十畝地養活一家三十口，老人家臨終時告誡子孫會好菜地：此十畝地便是青銅海也。

### 古人也嚮往自然

菜園的右邊，有一座休憩亭子，畫中一磚一瓦，細緻地反映了當時的生活。宋朝急速城市化，宋人厭倦了緊張喧鬧的城市，再享宋代城市面對嚴重疫疾問題，郊遊在外，似乎是宋人靜養心靈的妙方。



### 《清明上河圖》三部分

首段、汴京郊野春光  
在疏林薄霧中，掩映着幾家茅舍、草橋、流水、老樹、扁舟。  
中段、繁忙汴河碼頭  
汴河是北宋國家漕運樞紐，商業交通要道，糧船雲集。  
後段、熱鬧京城街道  
京城汴梁及汴河兩岸的繁華和熱鬧的景象。

### 開場了驢子引路

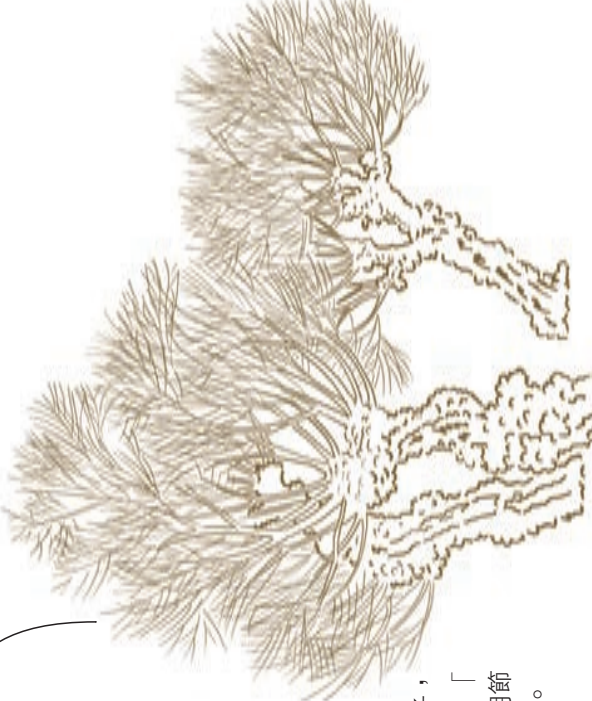
帶領我們進入《清明上河圖》的是一隊驢子；五頭驢子身上都有兩個大袋子，有說牠們驮着的是木炭。踏入十月，汴梁城內需要大量的木炭取暖。有學者以此作為《清明上河圖》是描繪秋天景象的論證。也有說汴梁城一年四季用炭量亦高，大餅店一家，就有五十多個烘爐。



木炭  
• 莊季裕《雞肋篇》卷中：昔汴都數百萬家，無一家不燃薪者。

### 河堤岸榆柳成蔭

汴河可說是北宋的生命線，宋人多管齊下保護這命脈，種植柳樹是其中一法。榆柳生長迅速，幹粗根深，有穩固堤岸土基之用。柳樹更可綠化治堤，其樹幹枝梢亦可用作護堤堵口的材料。



外遊人出城上墳？  
• 這隊外遊旅人，男女角坐着驢子，頭戴風帽，全身裹得密密實實。「自此三日，皆出城上墳。」清明節是當時人們一次盛大的郊遊活動。

### 非典型宋女時裝

這隊旅人或許是外遊才把全身包裹，有說「抹胸+褙子」才是宋朝女性的典型裝束。褙子（背心）是直領對襟的上衣，兩腋開衩，短者及腰，長者過膝。宋朝女性習慣身穿一件抹胸（裹着胸部位置的裙裝），外套褙子，雙襟下垂，不繫帶、不扣紐。



他騎的是驢非馬  
• 毛驢是宋代最常見的腳力。由於宋朝沒有太多養馬地，馬很珍貴，一般市民代步、拉貨的腳力多用毛驢或騾子。

### 自古舟車此地分

汴梁也叫汴京或開封，這是擁有一百五十萬人口的大都會，因處洛陽以東又稱「東京」，洛陽則是「西京」。「東京」有七朝古都之稱。五代時期四朝代都在這裏建都。但真正稱得上是全國都城只有北宋（九六〇至一二二七年）。

