

責任編輯：吳至通

# 謝之光簡筆畫呈現寫意精髓

【大公報訊】記者劉毅報道：簡筆畫又稱「減筆畫」，早在南宋時期出現，用筆粗獷簡練，寥寥數筆已足以刻畫所繪對象特徵，既寫意又傳神。本地一新美術館近期開幕的一場展覽「中國簡筆畫：簡筆畫青花，謝之光簡筆畫」，聚焦民間青花瓷發展，再配合上海畫家謝之光的水墨簡筆畫，以全新的視角詮釋中國簡筆畫之寫意風格，凸顯「簡筆畫」在不同藝術領域的意義及特色。展期至十月五日。

手藝人，繪製瓷器上的花紋時一般都是模仿官窰技法，奈何水平有限，又要大規模生產以滿足市場供應，畫師就會偷工減料，比如少寫一個筆畫，圖案也趨向簡陋，此種「減筆風」雖只求形似，卻在一定程度上反映出民間生活意趣。與之相較，畫家謝之光的水墨簡筆畫並非力不能及，而是用文人畫的大寫意手法，簡筆繪花鳥，重在傳神。」

## 青花簡筆反映民間意趣

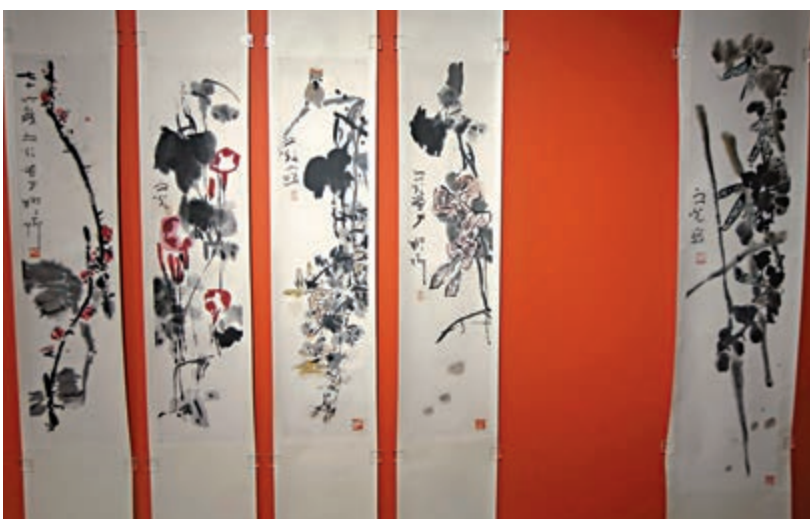
是次展出民間青花瓷，雖然品質及畫工比不上御窰瓷，但從不同的花紋和裝飾可窺當時人們的追求和希望，「以明晚期流行的嬰戲圖為例，民間畫師在畫一個小朋友時，多以大小圓圈代表小孩的頭顱和身體，用幾根線條代表頭髮和四肢。再比如《姜太公釣魚圖小碟》，可能最初並不像畫姜太公，但畫着畫着令到整個畫面漸趨一個釣魚的老翁，再加上姜太公的故事家喻戶曉，便隨之產生。」

楊春棠說：「明清民間青花瓷雖屬低檔次產物，但今天看來卻是一批無名畫師在古代瓷器上繪出時代抽象

## 無心插柳催生簡筆藝術

展品涵蓋「雲泉菴」主人鄧偉雄收藏一百六十件明、清民窰製作的青花瓷，以及二十多幅現代上海畫家謝之光的簡筆畫作品。鄧偉雄介紹：「我從上世紀七十年代開始收藏民間青花，不過最初的目的為了研究瓷器上的繪畫，逐漸地，就開始研究青花花紋與繪畫筆觸之間的關聯；而謝之光的簡筆畫筆法則有金石派風格，也甚是特別。」

一新美術館總監楊春棠在展覽開幕禮時表示：「製作民間青花瓷的



▲上海畫家謝之光水墨簡筆畫

畫。」

展覽的另一部分是謝之光晚年創作的一系列簡筆畫，主要為花鳥及山水畫。一新美術館助理館長顏汝翎介紹：「謝之光是上海知名的月份牌畫家，本善工筆，其早年創作工筆畫《織繡美人圖》亦在現場展出；這次展出其晚期所作簡筆花鳥和山水畫，受到吳昌碩和齊白石的畫風影響，用筆簡拙有力，喜以篆書圓潤的筆法勾

勒花鳥，花卉簡化成幾何圖形，至於筆下走獸，則是怪誕誇張，輪廓帶有棱角，體現中國畫的寫意精髓。」

此外，一新美術館同時舉行「梁煦華：遠望香港」攝影展，展出六十幅已故本地旅行家梁煦華攝於上世紀七十年代至九十年代的香港鄉郊景色及城市風光，讓人們重拾往日美好時光。

圖：大公報記者劉毅攝



▲明、清民窰製作的青花瓷

大公報記者劉毅攝

## 俄羅斯鋼琴家柯如信來港首演

【大公報訊】

當今古典樂壇著名的俄羅斯鋼琴家柯如信首度訪港，將於八月三十一日在香港大會堂音樂廳和香港小交響樂團及指揮林敬基共同演繹俄國鋼琴巨匠拉赫曼尼諾夫第三鋼琴協奏曲。

柯如信於二十三歲奪得二〇一〇年伊利沙伯皇后比賽首獎，才華備受肯定。與他合作過的國際樂團包括阿姆斯特丹皇家音樂廳樂團、倫敦交響樂團、芝加哥交響樂團、倫敦愛樂樂團、費城樂團、三藩市交響樂團及指揮巴倫邦、格傑夫、尤洛夫斯基、歷圖等。今次他與香港小交響樂團合作演奏的拉赫曼尼諾夫第三鋼琴協奏曲，以其濃烈的情感表達和艱深的演奏技巧而著名，加上在不少電影如《閃亮的風采》中出現過，更令樂曲膾炙人口。這首別具詩意的樂曲，其



▲俄羅斯鋼琴家柯如信

靜謐而浪漫的旋律中暗藏激情，又隱含作曲家複雜的情緒，呈現了拉赫曼尼諾夫卓越成熟的作曲技巧，亦是不少鋼琴家的炫技之選。

今次音樂會的演出曲目是俄羅斯作曲家舒尼特克為指揮家羅徹迪霍斯基而創作的《複音探戈》，觀眾可從中感受到舒尼特克獨特的風格。在指揮林敬基帶領下，樂團亦會演繹海頓的第六十交響曲《神思恍惚的人》。

圖：主辦方供圖



▶鄧偉雄稱，自己為研究繪畫而收藏民間青花



▲本地旅行家梁煦華攝影作品重現往日香港景色



中華人民共和國成立70周年  
The 70th Anniversary of the Founding of  
The People's Republic of China

# 熱烈祝賀

# 同是追夢人

港澳同胞奉獻祖國70年大型巡迴展覽圓滿成功



**香港海南社團總會**

海南省港區政協委員聯誼會  
旅港海南同鄉會  
香港文昌社團聯會  
香港萬寧同鄉會  
琼港青年交流促進會  
香港臨高工商聯誼會  
香港海南定安同鄉聯誼會  
香港東方同鄉聯誼會  
香港文昌同鄉會  
香港海南青年聯合會

香港海南商會  
香港瓊海同鄉會  
香港三亞同鄉聯誼會  
香港知青聯  
香港海南省同鄉協會  
香港澄邁同鄉聯誼會  
香港海南省儋州市聯誼會  
中國香港海口聯誼會  
海南大學(香港)校友聯誼會  
(排名不分先後)

## 致意

## 22場演出匯集國際知名樂團

# 澳門國際音樂節金秋「器勢」登場



▲多利安木管五重奏

▲澳門國際音樂節新聞發布會於日前舉行  
大公報記者馬琳攝



▲維也納愛樂樂團

【大公報訊】記者馬琳澳門報道：第三十三屆澳門國際音樂節今年十月將在澳門「器勢」登場。澳門文化局近日舉行記者會介紹，今屆澳門國際音樂節雲集一眾國際優秀的音樂家及樂團，包括爵士鋼琴家比利·柴爾斯、維也納愛樂樂團、葡萄牙「四分半樂隊」等，共帶來二十二場精彩演出，以氣勢如虹、跳躍靈動的音符雅韻，與大眾共品音樂帶來的美好體驗。

**「音樂饗宴」豐富多元**

澳門文化局局長穆欣欣表示，第三十三屆澳門國際音樂節將以「器勢」為主題，講述音樂家與樂器之間的親密故事。音樂節延續豐富多樣的風格，觀眾將在一場場豐富多元的「音樂饗宴」中聽到藍調的憂鬱、吟遊詩人打破傳統壁壘以及「與神距離最近」的中世紀聲音。值得一提的是，今屆戶外音樂會還將透過歐洲廣播聯盟數十個成員國轉播，讓全球音樂愛好者的目光聚焦澳門。

今屆澳門國際音樂節將於十月四日至三十日在澳門舉行。音樂節以古典音樂巨匠莫扎特的兩幕歌劇《魔笛》拉开序幕，該劇由柏林喜歌劇院和英國1927劇團聯手製作，將電影動畫和現場演唱完美融合；壓軸演出則由澳門樂團與國家大劇院管弦樂團及合唱團帶來《黃河大合唱》，以紀念中華人民共和國成立七十周年及澳門回歸祖國二十周年的雙慶時刻。

其他參演音樂家和節目包括：由屢獲葛萊美獎殊榮的爵士鋼琴家比利·柴爾斯帶來一場悠揚優雅的爵士四重奏；美國「多利安木管五重奏」，將演繹多首音樂佳作，更將與比利·柴爾斯攜手奉獻新曲《生態系》的全球首演；來自挪威的「中世紀三重唱」將帶來《北歐聖韻》及《北歐謠風》；葡萄牙「四分半樂隊」的《情定四分半》呈現流行搖滾樂與葡萄牙法多音樂的巧妙融合；非洲豎琴女演奏家素娜·祖巴特在《樂動西非》將帶來多首非洲傳統音樂曲目；維也納愛樂樂團將演繹德沃夏克的《來自新世界》交響曲，並聯同中國鋼琴家王羽佳奏響拉赫曼尼諾夫的《第三鋼琴協奏曲》。

**鄭家大屋上演「江南絲竹」**

此外，音樂節期間也有不少中西相融的音樂對話：《飛躍幻響》由澳門青年小提琴手蘇飛雅與世宗獨奏家合奏團合作；澳門中樂團《樂匯中西》特邀多位音樂名家呈獻中外經典名曲，包括意大利著名歌劇《杜蘭朵》的詠嘆調《今夜無人入睡》等；上海國樂研究會一連三晚於澳門鄭家大屋呈獻多首國家級非物質文化遺產《江南絲竹》名曲，展現別具江南特色的國樂精髓等。

音樂節門票現已發售，香港觀眾可透過電話（二三八〇五〇八三）及網絡訂票。圖：主辦方提供



▲《黃河大合唱》演出劇照



▲維也納愛樂樂團