

# 《清明上河圖》 京聽舟浪

鐘表的響聲、鐘聲、一起喊，一起用力……我們從郊外走近汴水，這畫面變得豪邁熱情，聽着聽着，觀者的心也受鼓舞了。

說到中國的大航海時代，非宋代莫屬。英國在二十世紀初製造的超級郵輪「鐵達尼號」載人不過二三千，我們在宋代已出現可容千人的巨船。宋代與五十多個海外國家建立了貿易關係，朝廷設市稱司大力發展航運，以公元九九七年為例，年間官造船三千多艘，當中已有載重五千石以上的大型遠洋船，甚至有載重萬石的重量級運糧船（約五百噸）。

來到北宋的汴河，不妨一邊聽着講解，一邊欣賞汴京精湛的造船技術。

## 倚坐岸小酌一杯

店門前橫挑的酒旗上寫着「小酒」二字。據《任文·食貨志》記載，小酒是從春天到秋天，隨隨隨的散酒，價錢低，是一般老百姓的杯中物，富貴人家是不屑喝這種酒的。

## 數看《清明上河圖》

畫中出現的店舖有桑坊、腳店、肉舖、廟宇、公廨、繡羅綢緞店、珠寶香料店、香火紙馬店、醫藥門診、大車修理、看相算命、修面整容，可謂各行各業應有盡有。交通工具有了二十多艘船隻，還有轎子、牛馬車、人力車、太平車、平頭車。

## 北宋皇朝生命線

汴河是北宋的命脈，張擇端在《清明上河圖》中以三分之一篇幅描繪汴河的航運，當中出現了多艘由江南等地開進汴京的大小船隻，衍生了汴河兩岸「倉前成市」的景象。

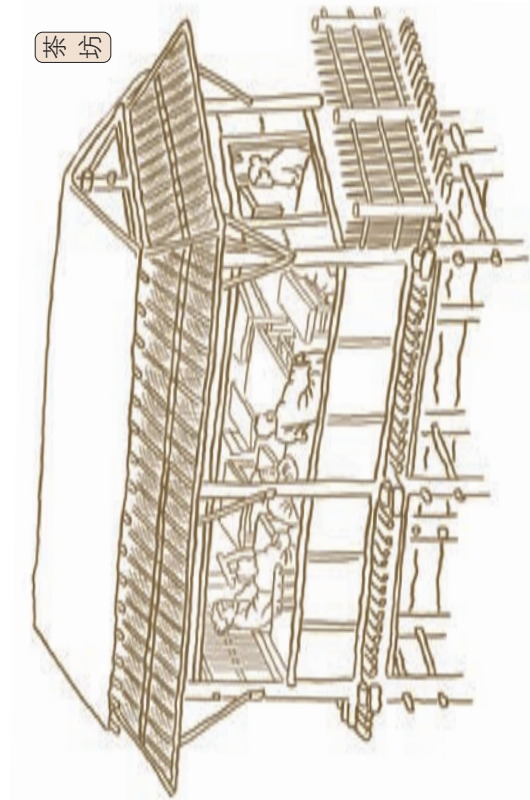
## 「王家紙馬」招牌

紙馬舖是賣冥器的店舖，沿街旁放着紙家樓閣。與唐朝人喜歡厚葬不同，宋人更追求現世的享受，主張薄葬，官府更明文禁止厚葬，規定棺槨內不得放金銀珠寶。

## 一櫓頂三槳之說

櫓是一種比槳高效的工具，民間有「一櫓頂三槳」之說。其原理是通過攪動船後的水，產生壓差，推動船隻向前。宋代的櫓已發展成需要六、七人搖動的巨櫓。

船快要穿過彩虹橋，船伕才慌忙收杆，突如其來小驚險。



## 宋人間時愛喝茶

宋人愛喝茶，城市中隨處可見茶坊、茶館，如今日的咖啡室。茶館名字亦很有個性，如俞七郎茶坊、朱船樓茶坊、一窟泉茶坊。



### 繁忙貨運躍紙上

汴河兩岸「倉前成市」，貨物堆地，有位大爺坐在貨物上叫喚搬貨人、一個背着貨的卻被另一人叫着、再有一人彎着腰似在盤算什麼。

### 汴水悍激可毀船

汴河是一條人工河。常皇運河的水較為平靜，不過汴河是引黃河水，黃河暴漲暴落，含沙量大，於是《清明上河圖》的汴河水流也是濁湧大河，水流頗急。

### 舳舻相銜十里不絕

《清明上河圖》中的大小船隻可分三類：貨船、客船及遊船。貨船一般不設開窗的艙室，「萬石船」是其中一種，「非甚大風不行。」客船則設有艙室。

#### 平衡舵

船尾使用平衡舵，將部分舵面分布在舵柱的前方，以縮短舵壓力中心與舵軸的距離。西方要到十九世紀才有使用平衡舵的資料。

#### 船桅

貨船在桅杆下使用了轉軸，能調整帆的角度，迎合風向變化，其時西方的船隻使用的是固定船桅。

#### 洗手間

設備齊全的船艙，懸空海上的精緻小艙應是衛生間。

#### 船桅

這條小船比較簡陋，船上的女子剛洗完衣服，把髒水倒入河裏，洗好的衣服就搭在船篷上面晾乾。還原了船家靠水吃水的生活。

#### 靠水吃水

這條小船比較簡陋，船上的女子剛洗完衣服，把髒水倒入河裏，洗好的衣服就搭在船篷上面晾乾。還原了船家靠水吃水的生活。

#### 靠水吃水

這條小船比較簡陋，船上的女子剛洗完衣服，把髒水倒入河裏，洗好的衣服就搭在船篷上面晾乾。還原了船家靠水吃水的生活。

#### 靠水吃水

這條小船比較簡陋，船上的女子剛洗完衣服，把髒水倒入河裏，洗好的衣服就搭在船篷上面晾乾。還原了船家靠水吃水的生活。

### 巨無霸尚未入畫

宋朝的遠洋貿易巨船在《清》圖未見蹤影。宋代的巨船到底有多巨呢？二〇〇七年十二月，「南宋一號」打撈出水，船體長三十點四米、寬九點八米、高約四米（不含桅杆），載重二百噸左右。是迄今發現在代最早、船體最大、保存最完整的古代遠洋貿易商船。

參考資料：《神宗朝清明上河圖》社說、社慶編譯，《清明上河圖解碼錄》余輝著，《筆記清明上河圖》趙廣超著，《風雅宋——看得見的大宋文明》吳鶴書