

畫裏識明川

喜愛香港文學的人都知道盧璋鑾，她是研究香港文學的著名學者，特別是在挖掘香港文學史料方面，成就卓著。盧璋鑾自稱是「掘文墓的人」，因掘「文墓」而成書者，計有《緣緣堂集外遺文》等數種，而她和黃繼持、鄭樹森聯合整理出版的香港文學史料，則有《香港新文學年表(1950-1969)》等十餘冊，從這些成果中，不難看出盧璋鑾在香港文學研究領域的份量！

一篇，寫了兩年多」，並於一九七五年結集成書。明川當年要以文「繹」畫，是想仿效豐子愷的《護生畫集》，然而《護生畫集》是先有文，據文作畫並書寫，明川則相反，「先有畫，據畫作文以解釋」。當然，明川是成功的，因為她的「繹」，不但豐子愷認可，而且讀者喜歡。像這幅《今夜故人來不來，教人立盡梧桐影》，明川錦心綉手，文「繹」如下：「來？不來？在那一彈指頃來？在千萬劫後才來？還是日換星移了也不來？……不能走，因為恐怕剛走開，便來。也不能哭，生怕來了，趕不及抹去淚光。更不能生氣，因為沒誰說過來或不來。……『若有所待』！是它描繪了整個人生。」

羅孚曾有《贈明川》詩兩首，中有「早從畫裏識明川，……無人道小思賢」句，覺得好，於是截取來做題目，以「畫」明川/小思。

過眼錄 劉俊 逢周二見報

空頭介紹信

元載做中書省宰相時，有個在宣州(今安徽)的親戚前輩，賣掉了家裏的房產，來投奔元宰相，想謀個一官半職。元載估計此親戚不能勝任官位什麼的，就寫了一封給范陽節度使的信，打發他前去河北。

奇，即便是吏，只要他手中有一丁點小權，也有作用。古今同理。現今那些被捉的官員，有許多就是他們的利益關係人憑着空頭介紹信到處斂財的。財富。財富也是話語權，金名片，現今尤甚。

如此的空頭介紹信，還需要一個全社會的認可過程，不過，這不用太擔心，幾乎沒什麼人會提出異議，即便有，也是極少數，不合時宜者，注定會碰得頭破血流。

元載的親戚，自斷後路，千里去投奔，需要前瞻的眼光和決絕的氣魄，雖然見識不多，但當時的大環境，他應該十分清楚。

不過，六親不認，連個名字也不肯寫的例子，歷史上也有不少。他們知道，這空白介紹信，就是權力的另一種濫用。

筆記新說 陸布衣 1164334351@qq.com 逢周二、四、六見報

實心實意穆薩卡

如果你只醉心於希臘的美景卻忽略了他們豐富多彩的美食，那恐怕就要變成最大的遺憾。地中海天然的土壤孕育了新鮮蔬果、海鮮和肉類、奶製品，在橄欖油的清香裏聲名鵲起。其中首推傳統菜餚穆薩卡(Moussaka)，吃過之後便知道什麼才是誠意和熱愛，什麼才是由心至胃的關懷。

在眾多希臘菜中，穆薩卡並沒有什麼「野心」，算是牆內開花牆內香的典型，而這道菜也被很多吃過的人譽為「西方茄盒」。幸有當年阿拉伯人把鍾愛的「蔬菜女王」傳播開來，不僅成為各個宴席上不可少的焦點，還在十一世紀跟隨奧斯曼大軍一路經由巴爾幹半島到達希臘和意大利，至此奠定了地中海的霸主地位。如今雖然被英語官方蓋章「eggplant」，但作為果實的茄子仍被叫做「Aubergine」，是希臘菜裏最常出現的單詞。

食色 判答 panda5171@163.com 逢周二、四、六見報

漫條思理 鄭辛遙 逢周二、四見報



小時候，快樂很簡單；長大後，簡單才快樂。

改名的藝術

市」。當然，改名涉及太多複雜問題，最終不了了之。

從地名想起人名，俗話說「不怕生壞命，最怕改壞名」。小朋友最喜歡幫人「改花名」(綽號)，看到兒子小學畢業紀念冊，都充斥同學、老師的「花名」，筆者讀書年代何嘗不如此。大部分花名都無傷大雅。不過，有些小朋友心靈較脆弱，如因名字經常被嘲笑，容易產生自卑、受排擠的心態。記得小兒出世時改名，由於筆者是福建人，於是將擬好的名字，反覆用廣東話、普通話、閩南話、英文拼音讀出來，務求沒有趣怪的諧音。筆者記得小學時一大部分同學是新移民，當中有兩名來自北方的姓吳同學，老師每次用廣東話點名，都引起哄堂大笑，因為吳與廣東話「唔」同音，名字意思完全相反

。還有一個名叫李小龍的同學，幾乎每次打架都有份。不知道是否天生頑皮，抑或與武打明星同名，被「潛移默化」了。

上一輩的父傳幫子女改名，很多會改「家傑」、「耀祖」之類的響亮名字。筆者沒有望子成龍的厚望，當年幫兒子改名，只有三大原則，一易寫、二易發音、三沒有意想不到的諧音。

童眼觀世 梁戴 逢周二見報

又劍陳世美

《包青天再起風雲》終於做到「怒劍陳世美」，這經典劇目如何被重塑，關注劇集的人應該分外關注。

翻看一次原著，秦香蓮，即陳世美的妻子，是帶同子女上京尋夫的。可是原來陳世美高中狀元後，被宋仁宗招為駙馬。秦香蓮找到他之後，他不但認糟糠之妻，更派手下韓琪追殺。韓琪不忍殺她，最後自盡而死，而秦香蓮反被懷疑殺死韓琪。在陳世美的安排下，秦香蓮被發配邊疆，在半路中途授意官差殺死她。幸好，御貓展昭及時出現救了她，事件鬧到包拯那裏，包拯要治陳世美之罪，努力尋找人證物證，但最後卻遭公主和太后阻擋。包拯深感壓力，取出銀兩三百交秦香蓮請她回家好好撫養兒子，就即是愛

莫能助了。這時候，秦香蓮哭了，埋怨包拯跟其他官一樣，官官相衛，哪是青天？此話一言驚醒，包拯取下烏紗，發誓捍衛司法，不畏強權，請出尚方寶劍，上打昏君，下斬奸臣，無人能阻，用龍頭劍怒劍陳世美。

《包青天再起風雲》會改篇，是意料中事，但有些改動，是摸不着頭腦的，比如陳世美被皇上賜婚，卻並非做駙馬，而是龐太師之女，飛上的並非枝頭，變的更非鳳凰，拋妻棄女的反差變少，不改比改好。另一個改動是陳世美的新伴對他的態度，原著公主是死命攬着陳世美的，即使到最後陳世美要問劍，都用盡最後一口氣救夫；但新作龐太師之女，深明大義，更跟開封府和秦香蓮一起合謀施計讓陳世美招認真相。兩者反映了

時代不同，古代提倡儒家的「父為子隱，子為父隱」的人倫關係，即使陳世美如此不堪，公主太后寧陷秦香蓮也要保存家聲；新作卻是龐太師之女大義滅親，將公義放在一切個人價值觀之上，是現代思想的產物。

我崇尚新作的那套思想，但套在古裝劇集，卻有點違和。不過，這電視台的劇集一向都是用現代思想去詮釋古裝劇，否則怎會經常有古裝男主角周旋在兩位女主角之間的情節？回到《包青天再起風雲》，怒劍陳世美未如人意，未知狸貓換太子會怎樣？

風陵夜話 耶生 yeahstudio55555@gmail.com 逢周二、四、六、日見報

《咫尺菊蘭》

一直以來，粵劇都是香港最多觀眾的傳統戲曲，從前也有潮劇演出，尤其在夏季的農曆七月，潮劇在某些社區的盂蘭盛會都是主要節目。不過時至今日，由於人才不繼，香港的潮劇演員所剩無幾，致令潮劇的演出幾近於零。另一方面，一些藝術家仍然致力在香港推廣其他地方戲種，京劇劇場自一九八六年已經成立，在香港推動及演出京劇和昆曲不遺餘力。

八月初，我在西九戲曲中心茶館劇場觀看了「京崑」製作的《咫尺菊蘭》。作為本屆戲曲節其中一個節目，《咫》屬於小巧精緻的小劇場表演。三晚節目都是折子戲，除了「京崑」本身的香港演員，劇團更邀請了山東省京劇院的演員及樂隊合作。除此之外

，崑劇名家蔡正仁和陸永昌亦專程來港參與演出。

我觀賞的第二場演出，節目編排已展示策劃人的心思。打頭陣的崑曲《玉簪記·偷詩》由「京崑」兩位香港新一代演員擔演。二人的扮相、唱腔和身段都有板有眼，只是角色的內在心理和精神狀態仍待提升。兩位「山東」生角擔演京劇《野豬林·發配》，在狹小的舞台上仍能表演剛強的武功。下半场名角登台，蔡正仁獨演崑曲《長生殿·迎像》，雖然只是十多分鐘的曲目，但已盡展蔡氏大冠生的唱腔和帝王氣派。壓軸折子是「京崑」創辦人鄧宛霞和陸永昌合作的崑曲《蝴蝶夢·說親回話》。鄧飾演的戴孝田氏一心改嫁，央求陸飾演的老者蒼頭說親及回

話。二人雖然來自不同劇團，但仍然合拍和具默契，身段配合優美，更重要是二人都能將角色立體呈現，令到唱中有戲。

在西九戲曲中心欣賞獨特的表演，實在相得益彰。不過我在中庭的宣傳屏幕上，觀看不同人士為戲曲中心興建過程而拍攝的紀念照片，卻發現上海京劇院的名角王珮瑜被標示為「先生」，有別於其他以本身性別作稱謂的人士。王氏是余派老生，但本身其實是一位女性。

文藝中年 輕羽 cloud.tkp@yahoo.com 逢周一、二、三見報

談苦瓜

食物有五味：甜、酸、苦、辣、鹹——人生何嘗不是？

我認為蔬果食物之中，苦瓜可謂最能代表人生。吃苦瓜是先苦後甜，不正如很多人的人生經歷嗎？

苦瓜的外表凹凸不平，正如人生路不易行，會有不少不如意的難關。人的經歷，總會有許多順與逆，總會遇上苦困，面對崎嶇的道路；人生就像苦瓜一樣，會有挫折和失敗，人生的過程中有嘗試過，亦有放棄過，點點滴滴都充滿了苦頭，讓人不容易走過；但這種苦的經歷，我認為可造就成長及人生更多姿多彩。過程一定比結果重要，苦瓜人生，藉着時間的分秒，我們會經歷不同的挑戰，從中感受苦的考驗，辛酸的過程，對於我們來說是最重要的，有信念、韌力、捱得苦才能成長，有所成就。

苦瓜在食用方面，總能與其他食材同時

烹飪，正能代表人生的種種刻苦及磨練要包容。只要包容，投入參與，便會發現自己的潛能及天分。縱使在處理苦瓜時，需要繁複的步驟，例如苦瓜需要浸水並去籽，才不會有苦澀的味道。苦瓜的味道，苦澀得頗為突出，不但具備清涼退火的作用，亦有苦盡甘來的意思。但其可配搭不同的食物，從而創造不同的菜式，因而，苦瓜能體現多姿多彩的人生。相信自己，及學會細味欣賞自己的味道，願意堅忍、擇善持續走下去，人生，便能有美好的收穫。

三好集 潘金英 blog.sina.com.cn/3232962857 逢周二、四、日見報

秋冬時尚速遞

抬頭看一看枱上的日曆，不知不覺已屆「立秋」之時。猶記少時，一聽見「立秋」，就立刻想到要備冬衣，因為秋天到了，冬天還會遠嗎？但後來才知悉「爭秋奪暑」，「立秋」可能是夏季最炎熱的日子之一。

來到秋涼天，卅多度的氣溫下，但隨着各地時裝周落幕，快看準今個秋冬流行的顏色。首先要找到適合自己的色調，再找到流行單品配合，說不定快人一步成為新季時尚達人。看見一九至二〇年的色彩組合中，紅到像辣椒般的紅

色，竟成為毛衣、外套的主色，也有紅大衣設計。LV的招牌啡褐色，像開心果般的粉紅色，秋冬常客色彩棕色及灰色，比彩藍深一點的藍調，以上幾種顏色，肯定是今個秋冬的大熱首選。而其中紅色我大概不會用作全身打扮，粉紅色我也一向少穿，它是比較冷門的流行色，棕色和灰色順理成章是秋冬服裝的熱門配搭，在最近的服裝店中，還有比較特別的熒光色和藍色。

流行設計方面，黑白千鳥格是外國時裝的經典款式，但在本地時裝潮流中

，始終未見很流行。這種歷久不變的秋冬服飾圖案，可能需要相當考究的配搭，因為主要是黑白小格子，配紅色的話略嫌呆板，欠時尚感，相比之下，一樣是流行元素的混色格仔外套和長褲套裝，就更受女士們歡迎。

斗篷亦或許在今個秋冬重現流行，一向在數個名牌時裝秀中齊齊出現的服飾，多數就會被視為當季的寵兒。長身剪裁的斗篷未必適合身材嬌小的女士，可考慮短身設計的款式，斗篷比一般外套簡便又有點不同風格。其他好像用動

衣尚 蕙蕙 逢周二、四見報