

越南女導演阮芳英（Ashleigh Mayfair）首部作品《小三妻》在越南上映時，上畫四天便因群情洶湧而被迫落畫。影片最敏感的地方，莫過於女主角不但是一個十四歲的幼妻，更是由年紀更小的演員飾演。《小三妻》曾參展韓國釜山電影節。

劉偉霖



▲片中用阿霧的眼睛去看一個家庭的興衰

阿霧（阮芳茶媚飾演）嫁給地主，做其三太太。丈夫頗好魚水之歡，兩位太太在這方面頗為配合，但就是兒子生得不夠，多數是女孩。所以阿霧的首要任務，是要為丈夫誕下麟兒，又要從夫人及二太太身上，學習如何侍候丈夫。阿霧懷孕之時，始發覺這個家庭的愛慾，不只在主人房發生，下人有下人的歡樂，家人之間亦有不可告人的秘密……

故事取材自導演曾祖母的經歷，描寫越南傳統社會中的女性地位，以及在傳統保守門面下的情慾橫流。這種時代背景及題材令人想起兩部電影，一部是泰國電影《晚娘》，它取材自泰國的經典小說，描寫少年搭上古惑的年輕妾侍；另一部則是由梁家輝擔任主角的《情人》（The Lover），它改編自杜哈斯（Marguerite Duras）的自傳體小說，是少女杜哈斯在越南的經歷，影片的情慾場面，仍然令人印象深刻。

《小三妻》開頭的二十分鐘，似是採取類似的情色方向。阿霧的年紀，不單未經歷過男女之歡，甚至連聽也未聽過，一下子就要睡上色慾老手的床上，自是不小的衝擊，觀眾也會以為丈夫以及兩個太太，會分別傳授性愛技巧給阿霧。

可是隨著阿霧懷孕，焦點已不在阿霧身上，有一場戲更是她拒絕了丈夫的求愛。劇情的主軸，轉移到另外兩段孽緣，到阿霧誕下嬰兒後，全片的故事也被孽戀的悲劇收場，帶到結尾。

瞬間長大

所以單從劇情上，我對本片最大的不解



▲小小年紀的阿霧也做了媽媽

《小三妻》

情色

悲劇

，就是影片開頭是「有關」阿霧，但之後卻變成是用她的眼睛，去看這個家庭發生的事。阿霧的懷孕，很難避免將她性摸索的描述中止，問題是她目睹這些悲劇後，以後會變成一個怎樣的女人？她會否重蹈覆轍？還是明白到追求肉體歡樂只會帶來苦難，而變成一個保守婦人，丈夫又繼續納妾？這些都是可以發展的劇情，但影片令我冇斷尾之感覺，亦削弱了導演號稱故事靈感是來自家族的可觀性。

演出方面，阮芳茶媚在拍攝時，年紀只是十二歲左右，表現卻很老練。影片也主力拍攝她很多特寫，她不乏表現的機會。我想挑剔的不是演員而是導演：阮芳茶媚在影片中的「成長」實在太快。劇情的時間大約是一年，阿霧懷孕初期時，阮芳茶媚的青澀已所剩無幾，太過融入於這個家庭，對周遭環境沒幾多好奇或措手不及，變得有點見怪不怪。

此外，影片雖然有很多阿霧的特寫，相反對男人的捕捉卻是非常薄弱，像是要迴避男性似的。例如丈夫經常以側面入鏡，而他也甚少表現出威嚴或壓迫的一面，倒是一見到他，觀眾就知道他「餓」了。這也沒問題，但是鏡頭不去捕捉他好色的表情及模樣，我認為導演很有心地讓觀眾不去看男性的慾望，轉去看阿霧、兩位太太、兩個女兒的反應。

唯美幌子

影片另一個賣點是，越南的山明水秀注滿全片，就連室內的場景，在攝影上也極盡唯美。導演的手法，傾向以影像為主，節奏



▲導演阮芳英



▲阿霧嫁給地主做三太太



▲三位地主太太表面上關係和諧



▲《小三妻》影像唯美

緩慢，令人不得不去留意畫面，而且對白甚少。在我看來，畫面的美實在與劇情大為割裂，無法扣上情節的壓抑。用遊客的目光看，風景好看是賞心樂事，但代入角色的話，天地悠悠也不過是個囚牢，不單止對被壓迫的女性如此，甚至對丈夫也是，走不出去，又是有閒階級，娛樂非常缺乏……

導演阮芳英的背景頗為洋化，少女時便出國留學，英文名字及姓氏也完全是西人那般（可能嫁了西人，不詳）。這部影片也是透過國際影展或藝術片基金集資，包括香港亞洲電影投資會，所以影片實在有很強的「影展」味道，畫面及題材很對國際藝術片觀眾的口味。

若觀眾本着阮芳茶媚年紀太輕，不應該讓她演出而杯葛影片，我是理解的（但並不同意），但如果認定《小三妻》是部放蕩的電影、歌頌性愛，未免捉錯用神。劇情主力是描寫性愛帶來的悲劇，而片中的性愛場面不只是數量少，時間也是一閃即逝。鏡頭上的歡悅只得一瞬間，代價卻是那麼巨大，所以，阿霧的後續故事才應是重點所在。與其說《小三妻》是寫女性的壓抑及壓迫，倒不如說影片本身對性愛是非常壓抑，食之無味，在唯美的幌子下道德滿溢。

《愛探險的Dora》壓軸登場

上周共有六部新片推出，可是戲碼較弱，未能為一周票房帶來刺激，共收三千五百零六萬港元，較前一周少收六十七萬港元。票房榜排名方面，《天氣之子》升了兩位，排第一位；《狂野時速：雙雄聯盟》（Fast & Furious Presents：Hobbs & Shaw）

跌了一位，排第二位；《使徒行者2諜影行動》排第三位；新上畫的《憤怒鳥大電影2》（The Angry Bird Movie 2）排第四位；《獅子王》（The Lion King）排第五位。

其他新上畫電影，班尼迪甘伯巴治（Benedict Cumberbatch）主演的《電流戰爭》（The Current War）收二百七十四萬港元，排第七位；寵物溫情片《小Q》收二百七十一萬港元，排第八位；越南電影《小三妻》收八萬一千港元，排第十九位，加上優先場共收十萬港元。

今周共有七部新片推出，暑假壓軸的合家歡電影，包括《愛探險的Dora：勇闖黃金城》（Dora and the Lost City of Gold），是由動畫改編的真人版電影，此片前一周在美國上畫，收三千三百九十七萬美元；日本人氣漫畫改編的動畫電影《One Piece Stampede》，此片前一周在日本上畫，收三十二億八千零四十四萬日圓，約二億四千一百八十三萬港元。

另外，由近年活躍華語影壇的芬蘭導演雲尼哈連（Renny Harlin）執導的合拍片《沉默的證人》，張家輝和任賢齊主演；韓國電影《驅魔使者》，朴敘俊和安聖基主演；馬來西亞導演李勇昌的《雙魂》，衛詩雅和

林德信主演；還有導演丹尼波爾（Danny Boyle）的新作《緣來自昨天》（Yesterday），此片早於上月已在美國上映，收七千一百六十六萬美元，票房和口碑都不俗；《情留半天》（Before Sunrise）導演李察連卡特（Richard Linklater）的新作《走佬阿媽》（Where'd You Go, Bernadette），姬蒂白蘭芝（Cate Blanchett）主演，此片剛於上周在美國上映，收三百四十六萬美元，排票房榜第十一位。

內地票房方面，《哪吒之魔童降世》、《烈火英雄》和《使徒行者2》依然強勢，分別排票房榜第一、二、三位；《沉默的證人》排第四位；《憤怒鳥大電影2》（內地片名《憤怒的小鳥2》）排第五位。其他新上畫電影，內地動畫電影《全職高手之巔峰榮耀》收六千四百九十一萬人民幣，排第六位，加上優先場共收六千五百萬人民幣；成龍主演中俄合拍片《龍牌之謎》，收一千四百五十九萬人民幣，排第七位。此外，《緣來自昨天》（內地片名《昨日奇迹》）收八十八萬人民幣。

美國票房方面，《曳曳同學會》（Good Boys）新上畫，登上票房榜第一位，此片將於九月五日在香港上映；《雙雄聯盟》排第二位；《獅子王》穩坐第三位；《憤怒鳥大電影2》新上畫，排第四位；《講鬼故》（Scary Stories to Tell in the Dark）排第五位。其他新上畫電影，《使徒行者2》在十七塊銀幕上映，收九萬六千美元，排第三十位。

三地一周票房		截至8月18日	
排名	電影	票房	累計票房
香港			
港元			
1(3)	天氣之子	584萬	1168萬
2(1)	狂野時速：雙雄聯盟	582萬	3301萬
3(5)	使徒行者2諜影行動	337萬	753萬
4(0)	憤怒鳥大電影2	316萬	316萬
5(4)	獅子王	304萬	3623萬
內地			
人民幣			
1(1)	哪吒之魔童降世	5.87億	41億
2(2)	烈火英雄	2.8億	14.24億
3(3)	使徒行者2諜影行動	1.76億	6億
4(0)	沉默的證人	1.26億	1.26億
5(0)	憤怒鳥大電影2	6513萬	6898萬
美國			
美元			
1(0)	曳曳同學會	2140萬	2140萬
2(1)	狂野時速：雙雄聯盟	1417萬	1.33億
3(3)	獅子王	1233萬	4.96億
4(0)	憤怒鳥大電影2	1035萬	1609萬
5(2)	講鬼故	1000萬	4017萬
排名欄括號內為前一周排名			



▲《愛探險的Dora：勇闖黃金城》改編自動畫

概談動畫的發展

內地動畫電影的蓬勃發展，除了市場上具有相當大的發展空間，另一方面，跟內地電視台有着密切的關係。記得二〇〇〇年左右，其時筆者擔任通訊事務管理局前身廣播事務管理局的諮詢小組成員，某次在關於免費電視的諮詢會議上，有成員提出，為何政府不能如內地般規定某個時段電視台需要播放本地製作的節目，以此加強業界的發展。這位成員舉的例子，正是當年內地規定電視台在合家歡時段，需播放內地製作的動畫製作，促使內地電視台跟全國各地的動畫公司合作，因此《喜羊羊與灰太狼》、《熊出沒》等動畫系列，應運而生，逐步由小屏幕走向大銀幕。

可是，管理局只是一個發牌和監察電視台的部門，電視台如何運作和經營，只要不違反管理局的條例和指引即可，這跟內地的情況不能混為一談。內地電視台基本上是一個政府部門，自改革開放以來，逐步進行體制改革，筆者會形容內地電視台是「官辦民營」的典範，電視台把部分時段交與民營製作公司，以廣告收益分成的方式運作，一來為了減輕電視台的製作經費，二來激活了創作，製作更多受歡迎的節目，現時內地的電視劇集和綜藝節目，可謂百花齊放。

回到香港，自從麥家碧的《麥兜故事》之後，開拓了一片天，一共拍了八部作品。可是，其他製作卻相當罕有，直至今年厲河把他的《小學生讀物搬上大銀幕》，推出《大偵探福爾摩斯：逃獄大追捕》，找來袁建滔和鄭榮肇導演，算是一大突破，可是票房成績不算理想，只有四百多萬港元，可見香港動畫之路真的不易行。近年上畫的動畫電影，一直不缺，分為荷里活大製作和日本動畫兩大陣營，就以今年暑假推出的動畫電影，有十七部之多，票房成績最好的是《反斗奇兵4》（Toy Story 4），十七部動畫電影票房共收一億三千九百萬港元，佔去暑假票房的百分之二十六，其中《反斗奇兵4》收八千六百五十六萬港元，佔動畫電影票房的百分之六十二；另一部《Pet Pet當家2》（The Secret Life of Pets 2）收一千六百七十四萬港元。荷里活動畫電影共收一億零八百八十三萬港元，為動畫電影票房百分之七十八，雄霸一方。

日本動畫電影方面，成績最好的是《天氣之子》，收一千一百六十八萬港元。日本動畫共收二千五百九十九萬港元，佔動畫電影票房百分之十九。

（作者田力外遊，暫由林匡代筆）