

學者作家講述「雲姐姐」文學之路 「世紀的童話」懷緬黃慶雲



▲優雅的雲姐姐
黃慶雲之女
周密密供圖



◀《新兒童》封面
的小黃鴨由黃慶雲
創作

資料圖片

▼丁新豹分享香港
大學中文學院的成
立過程



【大公報訊】記者湯艾加報道：在香港兒童文學先驅黃慶雲逝世一周年之際，香港大學圖書館為其舉辦紀念展覽及講座，懷緬黃慶雲畢生為香港的兒童文學作出的貢獻及成就。展覽以「世紀的童話」為題，展出黃慶雲的手稿、照片以及曾發行的部分中文兒童半月刊《新兒童》雜誌等。展期至八月三十日。丁新豹、霍玉英、黃虹堅日前出席講座「黃慶雲與香港大學」，分享香港大學對黃慶雲文學之路的影響。

憶述《新兒童》創刊歷程

在講座中，香港歷史學者丁新豹通過史料佐證，講述了香港大學中文學院的成立過程。通過對成立過程的講述，解讀香港文學發展的根基；以及通過當年中學院在文學方面的課程設計理念，講述學院對當年大學生文學功底的影響。而當年在港大中文學院學習的黃慶雲也得益於這種課程理念，為其未來創辦《新兒童》雜誌打下扎實的根基。

黃慶雲的作品陪伴了數代兒童的成長。她在當時的港大中文系系主任、知名作家許地山的支持及幫助下出版了《新兒童》，同時開創的「雲姐姐的信箱」深受小讀者喜愛，也被讀者親切地稱之為「雲姐姐」。《新兒童》創刊於一九四一年六月。二戰時期香港淪陷後，《新兒童》遷到桂林續辦，一九四六年復刊，當時受到作家許地山、鵬外鷗的大力支持。《新兒童》每期欄目大同小異，包括童話故事、歷史趣談、傳記、科學常識、詩與畫、遊戲與活動、兒童新聞、兒童作品、雲姐姐的信箱等。

致力研究兒童文學史的香港學者霍玉

英的講題是「識見與氣度」，她分享了《新兒童》與詩人鵬外鷗的故事。鵬外鷗文學功底深厚，常創作兒童詩歌在《新兒童》發表，部分內容已經遺失，但從現時可知的資料中，可以感受到當時兒童通過《新兒童》得到優質的文學營養。如於一九四三年出版的《懶惰的腿》，以深入淺出的內容，精煉的詩句道出了生活的艱辛，語句有趣，細讀亦引人反思。

分享兒童文學點滴

霍玉英收藏了多本《新兒童》並對其深入研究，她說：「雖然年幼時接觸《新兒童》，但正式開始收藏研究時已是成年。其後和雲姐姐相識，許多疑問便可以解開。初創版的《新兒童》封面有一隻可愛的小黃鴨，還記得向雲姐姐求證時才得知，這是她隨手所畫的創作。創刊時內容豐富，作者也很多，但原來大部分都是雲姐姐的分身，她用了不同的筆名來寫不同的內容，她的實力讓人敬佩，而她一直到老年都懷有的童心，也讓人十分羨慕。」雲姐姐於上世紀五十年代回內地生活，亦在廣州創刊《兒童樂園》。

對於香港兒童文學的發展，雲姐姐的作品影響了數代人，也給予晚輩鼓勵與支持。香港作家黃虹堅分享了走上文學之路的點滴，將其歸於雲姐姐的提點。她表示，在文學創作道路和職業安排上，曾得到雲姐姐的關心，甚至在穿衣妝容的細節上都給過具體的意見。在分享她與雲姐姐交往的故事中，內容生動且細緻有趣，讓人眼前不禁浮起雲姐姐親切的面容和優雅的身影，連即使未接觸過雲姐姐的聽眾，心中亦對這位可愛的長者泛起敬意。

圖：大公報記者湯艾加攝



▲「世紀的童話」展覽



▲滬劇電影《雷雨》劇照，著名表演藝術家茅善玉（左）飾演全劇靈魂人物繁漪



▲滬劇電影《雷雨》劇照

曹禺話劇《雷雨》新版電影首發

【大公報訊】記者張帆報道：兩個家庭、八個人物、三十年的愛恨糾葛；家庭的秘密、身世的秘密，在一個「雷雨夜」爆發。戲劇大師曹禺的處女作《雷雨》是中國現代文學史上劃時代的作品。八十五年前，《雷雨》的話劇劇本發表，從此這部舞台劇被多次改編上演，成為中國戲劇的一個傳奇。在這個夏天，由滬劇表演藝術家茅善玉領銜主演，陳瑜、王明達、朱儉、錢劍劍等主演。導演梁漢森採用虛實結合的電影表現手法，着力塑造繁漪這個人物的內心世界，並以繁漪的視角揭示了周家兩代人的愛恨糾葛。

也得到了曹禺本人的認可。

今年恰逢上述「名家大會串版滬劇《雷雨》」公演六十周年，上海滬劇院攜手上海新文化影業打造實景滬劇電影《雷雨》，由國家一級導演滕俊傑監製，導演梁漢森執導，紀念滬劇史上的經典一幕。

滬劇電影《雷雨》由滬劇表演藝術家茅善玉領銜主演，陳瑜、王明達、朱儉、錢劍劍等主演。導演梁漢森採用虛實結合的電影表現手法，着力塑造繁漪這個人物的內心世界，並以繁漪的視角揭示了周家兩代人的愛恨糾葛。梁漢森認為：曹禺大師創作的話劇《雷雨》是中國戲劇史進程中的一座里程碑，實景拍攝實現了許多舞台劇未充分展示的原著中的經典場面，例如片尾，「繁漪」在雷雨中絕望地哭泣。電影將原作的精華通過畫面和聲音的傳達，多方位滲透觀眾的視覺與聽覺，帶來滬劇新體驗。

上海滬劇院供圖

以「綻放」為題 展女性生機

【大公報訊】記者劉毅、實習記者黃雅華報道：香港亂局幾時休？一班女性藝術家用畫在這嚴峻時刻「綻放」正能量。由天趣國際藝術主辦的「綻放——當代女性藝術展」即日起至九月十日在天趣當代藝術館舉行，來自香港、內地、台灣之二十名女性藝術家用筆觸捕捉美麗瞬間，在畫布展現充滿正氣的內心世界。

天趣國際藝術總裁兼創始人張朱宇介紹是次展覽以「綻放」為題，在藝術家筆下，每朵綻放的花都富有生機，鮮花的綻放如同女性自身一樣璀璨。她表示：「現時的香港正值非常時期，各界都需要正能量，共同推動文化藝術的發展。」

是次展覽作品涵蓋香港、內地、台灣女性藝術家創作的近五十件作品，特別值得一提的是，當中有當代藝術家周天黎創作的《秋實》、《勢催春暖百花開》和嶺南畫派代表人物關山月的女兒關怡創作的一幅靜物畫《紫玫瑰》。

以繪畫詮釋詩中意境

香港藝術家黃迪華是香港美協主席林天行的入室弟子，她用兩星期繪成參展作品《嫣紅花季》：「大部分女性偏愛紅色，因此我以紅色作為主色，代表女性追求藝術的那顆心。女性在創作的路上要時刻保持熱誠，在不同階段展現各種美態。」其另一幅作品以木棉樹為題，木棉樹又稱為「英雄樹」，這幅畫所用的紅雖奪目但不濃艷，沉實的黑色樹幹代表堅強穩固，「每一個人心中也會有一位英雄，這一刻我認為警察就是英雄！」

香港美協會員趙健明非常熱愛中國古詩詞，今次她將唐代詩人張若虛的《春江

花月夜》入畫，以繪畫詮釋詩中意境，筆觸清麗，畫作以月為主體，以江水為近景，描繪出一幅唯美的春江月夜圖，「初初讀到這首詩，就令我心情澎湃，覺得這位詩人以一首詩歌即流傳後世，是一件很值得讚賞的事情。」

內地畫家林秀師從香港畫家林鳴崗等，擅長用多元化的水墨筆法展示大自然的美麗及花的萬千姿態，譬如其今次創作的《蓮》則畫出眾不同的意蘊，畫中蓮花並非「一枝獨秀」，而是「你中有我，我中有你」互相纏繞在一起的姿態，燦若一片蓮池，林秀說：「這次帶來這幅作品，是想以盛開的花朵祈求香港的平安，而畫中花的姿態即象徵每一位熱愛香港的市民都能團結一心，令香港回到那個不分彼此的包容社會。」

融合中西 工寫結合

台灣藝術家劉蓉鸞師從張大千弟子孫雲生和台灣畫家林玉山等人，其筆下花鳥作品「融合中西，工寫結合」，七月其創作「一帶一路花開五洲」彩墨畫展亮相北京世園會國際館，展現「一帶一路」六十九個國家的名花，今次她於畫展上呈現的花鳥畫《清秋》為芙蓉花，塑造花鳥畫全新視覺感受，「我崇尚東方藝術思維，通過水墨韻染的變化，營造充滿生命力的空間感，繼而創作傳統花鳥畫的現代新境。」劉蓉鸞表示。未來，她希望兩岸能以文化為橋樑展開合作和交流，因為台灣和內地的文化同根同源，同屬中華文化。

其他參展藝術家還包括益行、廖井梅、蕭莉莉、徐鴻延、熊美儀、許麗莉、劉

佳、朱潔儀、王凡、陳文楠、韓祺、楊雁翎、陳慧珠、潘靜怡。

天趣當代藝術館位於新界荃灣美環街時貿中心二十一樓。查詢詳情可電二四一六三三二。



▲內地畫家林秀以作品《蓮》呼籲包容
大公報記者劉毅攝



▲香港畫家黃迪華與作品《嫣紅花季》
大公報實習記者黃雅華攝



▲台灣藝術家劉蓉鸞，其旁作品為《清秋》
大公報記者劉毅攝



▲策展人張朱宇，其旁作品為周天黎的《勢催春暖百花開》（左）和《秋實》
主辦方供圖

今日文化節目精選

- 雅苑藝藝軒主辦，粵劇《白蛇傳》晚上七時半於高山劇場劇院公演。
- 香港八和會館主辦「2019/20粵劇新秀演出系列二」：《金釵引鳳凰》晚上七時半於油麻地戲院公演。
- 小跳豆兒童舞蹈團「邁向十五周年舞蹈匯演2019」：芭蕾舞《木偶奇緣》晚上七時十五分於柴灣青年廣場Y綜藝館公演。
- 「香港國際長笛藝術節慶典音樂會」晚上八時於香港大會堂劇院舉行。
- 「港故仔」香港漫畫巡迴展覽於香港藝術中心實驗畫廊舉行至九月三日。