

動感「天宮、玉兔」降臨香江 文化中心今秋「非常月滿」

【大公報訊】記者李亞清報道：為慶祝中秋佳節，康文署將於本月三十日起在香港文化中心露天廣場展出互動光影裝置「非常月滿」，展至九月二十二日。該裝置由香港新媒體藝術家洪強設計，作品將圓月、玉兔等中秋的傳統元素融入新媒體藝術，亦有光效投射於香港文化中心外牆，以慶祝香港文化中心落成三十周年。

靈感源自「嫦娥四號」

活動傳媒預覽於昨日舉辦。洪強介紹道，該裝置作品利用光影投射於香港文化中心的水池、觀景台及外牆，製造出月亮運行及滿月的效果；並配合水池的特別燈光效果，帶來充滿創意的視覺體驗。整個光影過程全長約十二分鐘。

洪強擅長在藝術作品中糅合大量互動及動態數碼影像，經常展現時間及空間之間的動感對話，他的作品曾獲多個國際藝術節獎項。此次作品創意來自於中國去年發射升空、並於今年成功完成世界首次在月球背面軟着陸的登月探測器「嫦娥四號」。洪強表示：「『嫦娥四號』是一個重要的里程碑，我以此為靈感，希望透過作品揭開月球背後的神秘面紗。作品中的水富有生命力，我為其設計了互動燈光；影像光效則投射於香港文化中心外牆，包括四組動畫，融入科幻元素，向觀眾生動展示月球上玉兔的生活。」

虛擬技術如置身月球

還有四組巨型玉兔造型的充氣塑像，被分別放置於露天廣場的不同地方。



▲作品吸引不少路人拍照留念

它們有的貪玩地「爬」上天橋，有的像是剛游完水在池邊休憩，鐘樓下的那隻兔子則趴在生日蛋糕上……造型各異，活潑可愛。洪強向大公報記者介紹：「其中一隻玉兔比較特別，它的頭部設計有透明和半透明兩層，身體亦有兩個，市民可從不同角度欣賞它。」市民還可透過現場的擴增實景虛擬技術，與這些玉兔互動，拍照留念。

他亦說：「人們愛在中秋一邊仰望天上的月亮、一邊吃月餅，我希望將月亮帶到人們眼前，用觸手可及的形式展現月球背後的景象。」

更多活動詳情，可致電二五九一三四〇或瀏覽康文署網頁。

圖：大公報記者何嘉駿攝



▲作品在維港與晚霞的映襯下更加亮眼

▲洪強設計互動光影裝置「非常月滿」

康文署中秋彩燈會時間表

- 市區中秋彩燈會 晚上8時至11時 維多利亞公園 9月13日
- 新界東中秋彩燈會 晚上7時30分至10時 沙田公園 9月14日
- 新界西8時至11時 晚上7時至10時 荃灣公園 9月15日

▲作品利用光影投射於香港文化中心外牆

今日文化 節目精選

- 苑雅藝軒主辦，粵劇《蝶影紅梨記》晚上七時半於高山劇場劇院公演。
- 香港八和會館主辦「2019/20粵劇新秀演出系列二」：《金釵引鳳凰》晚上七時半於油麻地戲院公演。
- 「村上隆 對戰 村上隆」展覽於大館賽馬會藝方（中環荷李活道10號）舉行至九月一日。
- 許鴻飛雕塑個展「絕對·圓」於方由美術（中環皇后大道中80號H Queen's十七樓）舉行至九月十三日（逢周日休館）。
- 本地舞蹈教育家劉玉華主講「延續傳奇」芭蕾舞導賞講座系列（六）《唐·吉訶德》，晚上七時半於香港文化中心會議室AC1舉行。

《但願人長久》詮釋「絕症」感悟

【大公報訊】記者湯艾加報道：張之珏執導的舞台劇《但願人長久》正於新光劇院公演。該劇翻譯自劇作家米高基斯杜化的作品《The Shadow Box》，是次演出由謝君豪、張可頤、江美儀、楊英偉、李蕙敏、區嘉雯、黃建東、黃慶堯、邱福永、周漢寧出演，鍾景輝任藝術顧問。演期至九月四日。

該劇以療養院為場景，通過三個絕症病人的表達，以及其至親之人的表現，探討生死離別、面對與逃避的艱巨心理難題。台上演員扎實的演出，以及對不同角色的詮釋，讓觀眾從人物刻畫中或多或少看到生活中熟悉的場景。或從容面對，或緊握不放，或拒絕接受，或表現瘋狂，表演從多角度促使

人們反思人類面對死亡時的感受。記者觀看了二十六日晚的演出，比原本預計兩小時的演出時間多了近二十分鐘，表演在節奏把握上或有改進空間。

該話劇是張之珏繼《小城風光》（二〇一七）及《玻璃動物園》（二〇一八）後，在新光劇院製作上演的第三部百老匯舞台經典系列作品。演出結束後張之珏上台與演員一同謝幕，他說：該場多位人員早與此劇結緣，一九八七年，自己翻譯並執導的《但願人長久》首現香港舞台，此後他在本地多個劇團數度排演此劇。而今次演出主角的謝君豪、楊英偉都於青年時演出過劇中的配角，結合他們多年的人生體驗，他們對這次擔綱主演的角色有更深刻的體會與呈現。

主辦方供图



▲舞台劇《但願人長久》劇照 謝君豪（中）、張可頤（左）、周漢寧飾演一家人



▲舞台劇《但願人長久》劇照，楊英偉（左）、黃慶堯感情迷離

乾隆料胎包袱瓶 亮相蘇富比秋拍

【大公報訊】記者黃璇報道：香港蘇富比二〇一九年秋季拍賣會將於十月三日至八日在香港會展中心舉行。昨日蘇富比舉行傳媒預覽，展示秋拍精選拍品，當中兩件估價超過一億港元，包括收藏大家「樂從堂」主人曹興誠珍藏的「乾隆料胎包袱瓶」，以及重10.64克拉的「艷彩紫粉紅色鑽石」。

「乾隆料胎包袱瓶」全稱「清乾隆料胎黃地畫瑤鳳舞牡丹包袱瓶」，署有「乾隆年製」藍料款。乾隆朝的畫瑤瑤器，採用西洋繪畫技法施彩，色彩鮮艷華麗。雍正、乾隆時期，包袱裝飾是宮廷御用器的流行題材，有指「包袱」取諧音「包福」的吉祥寓意。據檔案記載，乾隆帝特別喜歡各類器皿，都會要求造辦處專門配做錦袱包裹，或用楠木匣盛裝，並把器物名稱、年號刻在匣蓋上，以示珍藏。而飛鳳牡丹紋飾則早見於宋代定州、耀州陶瓷，歷元、明、清三代不衰。

今次上拍的包袱瓶，依仗清宮御坊中能士巧手所製，高18.2公分，正面上有「乾隆年製」四字款。蘇富比亞洲區主席、中國藝術品部國際主管及主席仇國仕（Nicolas Chow）表示：「此瓶為紫禁城『造辦處』佳作，屬同類中最大，可謂私人收藏清宮藝術品之冠。」這件包袱瓶將於十月八日拍賣。

另一件估價逾億的拍品為10.64克拉艷彩紫粉紅色內部無瑕鑽石配鑽石戒指，估價一億五千萬至二億港元，將於十月七日拍賣。此鑽石成色為最高等級的「艷彩」（Fancy Vivid），淨度為內部無瑕（Internally Flawless），僅次於最高等級的完美無瑕（Flawless）。

其他亮點拍品還包括吳冠中一九八三年作《日照群峰》。適逢吳冠中誕辰一百周年，其作品的展覽與拍賣都備受關注。《日照群峰》描繪黃山景象，山上景觀瞬息萬變，時霧繞群峰，時鳥雲罩頂，吳冠中登西海大峽谷，以俯瞰角度描繪了群峰嶙峋競秀之貌。

更多秋拍資訊可瀏覽網址www.sothebys.com/hk。

圖：蘇富比提供



▲清乾隆料胎黃地畫瑤鳳舞牡丹包袱瓶，乾隆年製藍料款，預計逾一億港元成交



▲10.64克拉艷彩紫粉紅色內部無瑕鑽石配鑽石戒指

▲吳冠中《日照群峰》

▲《漢武帝夢會衛夫人》劇照，南風飾衛紫卿

三齣唐氏劇目紀念唐滌生

【大公報訊】為紀念唐滌生逝世六十周年，多位粵劇名伶將於九月參與「唐滌生作品展演」，演出三齣唐氏經典劇目《梨渦一笑九重冤》、《漢武帝夢會衛夫人》及《英雄掌上野茶薇》。演出的名伶包括龍貫天、南鳳、陳鴻進、呂洪廣、陳嘉鳴和新劍郎。

《梨渦一笑九重冤》中婢女范冰凝被人陷害，公堂上重遇舊主，卻因梨渦一笑而遭含冤入獄不幸遇難，臨死前託孤守廉，十八年後其子為母翻案；

《漢武帝夢會衛夫人》講述漢武帝與衛夫人一見鍾情，但因衛夫人遭受陳皇后的迫害，漢武帝只能與她夢中相會，最後在衛夫人之弟衛青幫助下與漢武帝重逢；而《英雄掌上野茶薇》則講述盜劍俠女賣眉（茶薇）為救百姓，不惜犧牲自我，與昔日的戀人雙雙殉情的傳奇故事。

「唐滌生作品展演」由康樂及文化事務署主辦，門票現於城市售票網發售，查詢節目詳情請電：二二六八七三二五。本節目設有藝人談（粵語主講），演講免費入場。

康文署供圖

劇目一覽表

時間	地點	劇目
9月2日晚上7時30分	荃灣大會堂演奏廳	《梨渦一笑九重冤》
9月3日晚上7時30分	高山劇場新翼演奏廳	《漢武帝夢會衛夫人》
9月7日晚上7時30分	屯門大會堂演奏廳	《英雄掌上野茶薇》

藝人談

時間	地點	講者
9月8日下午2時30分	香港文化中心行政大樓4樓1號會議室	龍貫天、南鳳



▲《漢武帝夢會衛夫人》劇照，新劍郎飾衛青