

王璜生作品展探索水墨之線

【大公報訊】記者湯艾加報道：立足於實驗水墨的探索，王璜生以「不息之線」（Lifelines）為題舉辦首場香港大型個展，通過作品展現他在水墨藝術不同面向的探索，合近三十組展品。展場位於香港藝術中心五樓包氏畫廊，展期至九月十二日。

水墨有如生命線

是次展出王璜生自二〇一四年以來創作的作品，形式囊括繪畫、裝置、影像等，其中包含大型裝置及多組大尺幅的紙本作品。展覽以生命線為主題，既傳遞了線條是水墨藝術的重要表現形式



▲新系列作品「日課・雜詩詞」



►裝置作品「溢光」（局部）

，同時也表達了水墨在王璜生作品裏有如生命線般貫穿其各種創作的藝術形式。展覽開幕當天，策展人倫敦蘇富比藝術學院亞洲現代與當代藝術課程項目總監何凱特（Katie Hill）表示：「王璜生的線條就像樹幹一樣向上生長，支撐着所有的枝幹，構成了作品的關鍵元素。」

相較於藝術家的身份，王璜生更被熟知的身份是廣州美術學院美術館總館長、前中央美術學院美術館館長，以及「廣州三年展」、「北京國際攝影雙年展」等大型藝術展創始人。他介紹，這批展品主要是自己在藝術探索過程中轉型後的作品。參觀者由五樓的展館入口走向三樓展廳的過程中，可以看到展覽如倒敘形式展現了王璜生作品裏透出的蓬勃生命力。

「述影、溢光」形象生動

「日課，雜詩詞」是王璜生的新書法系列作品。王璜生說：「『日課』是中國人文化修為的一種方式。書法練習，廢紙三千；而詩文寫作，抒懷遊戲。」他由每日儀式性的實踐以達到「修為

」與「覺悟」的境界，堆疊的草書不僅體現其多年前進行詩詞創作的古典情懷，亦是在美學上及概念上對歷史的回應。「述影」的影像通過大量破碎的玻璃、鏡片，複雜的光影折射等手法表現，配合多部視頻的虛像，游弋於堆滿舊式傢具空間的牆壁及天花間，彷彿歷史的舊影與虛渺的遊魂相交疊，追溯人性的矛盾及歷史與當下現實情境的轉換。

展出的裝置作品「溢光」以鐵絲網穿破玻璃管，回應當下世界所面臨的諸如戰爭與準戰爭、區域與全球、貧窮與疾病、經濟與危機等議題及其引發的傷

害、不安、焦慮、痛苦。

3812畫廊聯合創辦人及藝術總監許劍龍說：「此次為王璜生在香港藝術中心舉辦『不息之線』個人展覽，希望帶領觀者進入藝術家用恣意的線條所營造出的光與影、平面與立體的世界，感受其在不同維度的創作中所呈現的豐富藝術表達。」

展覽由3812香港畫廊主辦，是次展覽閉幕後，精選作品將移師3812香港畫廊展出至今年十一月。

圖片：主辦方提供



▲影像作品「述影」



◀藝術家王璜生

美研會展中西書畫藝術



▲山水主題合作畫：《江山多嬌》



►花鳥主題合作畫：《蝶戀花》

【大公報訊】「香港美術研究會卅七周年會員作品聯展」近日在香港中環大會堂低座一樓展覽廳舉行，主辦方表示，原計劃三天的展期因遇上社會亂局，被迫於八月三十一日休館半天，但本次展覽的入場參觀人數甚多，還有不少外籍人士。

今次參展會員人數達一百九十人，為歷屆年展之最高，共展出兩百多幅中西書畫作品，包括山水、花鳥、人物、動物等，形式涵蓋國畫，水墨畫，油畫，水彩，速寫，書法等。其中合作畫三幅，分別以「都市、山水、花鳥」為主題進行集體構思和創作，這是香港美術研究會自創會至今三十七年來堅持的傳統特色。這三幅合作畫刊載於由美研會自資印製的合作畫畫

冊《墨上緣緣—香港美術研究會合作畫集萃》上，與其他三十七年以來的合作畫，共同譜寫這個畫冊的歷史價值。此外，年展於九月一日下午舉行了「書畫揮毫」、「人像速寫」活動。

「香港美術研究會卅七周年會員作品聯展」開幕禮上，由會員樂隊演奏中樂掀開序

幕。剪綵嘉賓包括：香港書法愛好者協會會長余寄撫、胡世光藝術基金會主席胡世光、港區省級政協委員聯誼會香港書畫院副院長李宏、香港畫家聯會會長陳家義、香港文化藝術基金會顧問吳壽南、香港傳統文化交流協會主席陳秀燕、香港美術研究會會務顧問林小枝、普藝文化促進會會長莊志崗、香港美術研究會會長王子天、香港美術研究會主席趙維靈。

王子天在致辭中提到畫會一年一度的年展，是在傳承兩位創會會長趙世光和李汛萍的藝術精神和作風，推廣中西書畫藝術。莊志崗也在致辭中指出美研會是一個龐大的隊伍，多年來不斷培養新的藝術人才。

圖片：主辦方提供

◀都市主題合作畫：《龍騰獅躍》



今日文化節目精選

- 永高粵藝推廣會主辦，粵劇《艷陽丹鳳》晚上七時半於高山劇場劇院公演。
- 香港八和會館「2019/20粵劇新秀演出系列（二）」：《百戰榮歸迎彩鳳》晚上七時半於油麻地戲院公演。
- 香港話劇團晚上八時於香港話劇團黑盒劇場（上環文娛中心八樓）公演《未忘之書》。
- 加拿大藝術家Andy Dixon首個香港個展「No Big Deal I Want More」，於Over the Influence(上環荷李活道159-163號)舉行至九月二十一日。
- 城市當代舞蹈團主辦「跳格國際舞蹈影像節2019」節目：《有天翻娜問》x《與娜娜有約》晚上七時半於大館賽馬會立方（中環荷李活道10號）公演。

騎樓下的多元藝術齊聚一堂，碰撞出的系列藝文火花閃耀嶺南。由港資企業世彩有限公司策劃的「藝回東華里」藝術展把來自粵港澳灣區以及海外的藝術精品帶進佛山，落戶於東華里臨街4-9號樓極具嶺南特色的騎樓建築內，香港的陶藝品牌ByLeona和紙藝品牌PosTalk受注目。

大公報記者

帥 誠 文、圖



▲紙雕微觀街景系列



▲香港紙藝設計師黃文翰

香港文創產品亮相佛山

「藝回東華里」設計師灣區尋機遇

作為本次展覽的策展人，香港世彩有限公司董事張迦南對大灣區文化市場的前景十分看好，他認為，整個大灣區城市群都處在粵語文化圈的影響範圍內，更利於城市間文化藝術的交融和傳播。

他說：「我們一直致力於文化項目的落地傳播，這次選擇在佛山，是充分考慮到佛山在歷史上作為嶺南文化發源地和中心的重要地位，而參展的兩位香港藝術家作品，也運用了不少嶺南文化元素。」除了向內地引進更多香港及海外文化產品之外，他也會嘗試把內地文化品牌向海外市場推廣。

紙雕藝術融入傢具

香港的紙藝設計師黃文翰帶來了百餘件不同規格和造型的紙藝作品參展，其中尤其以微觀紙藝街景系列和紙藝家居系列最受追捧，展覽一開，便吸

引了不少民眾拍照留念。

黃文翰介紹，將紙雕技藝與家居產品相結合，是自己近年的創新嘗試。「內地家居住房市場需求很大，而民眾對家居產品的原創性和藝術性的要求也不斷提升。」黃文翰表示，通過將紙雕融入傢具產品中，形成全新的家居理念，也為自己的品牌打入大灣區市場創造了新的切入點。其紙藝作品中，有不少微觀街景都涉及傳統嶺南文化主題，此次參展，也是他進入內地市場的嘗試。

陶瓷工藝迎合市場

當被問到自己印象最深的作品時，黃文翰拿出了一款不足巴掌大的舞獅人物紙雕。他告訴記者，雖然這件作品在眾多作品中不算突出，卻是自己當初耗時一年多，將傳統紙雕技藝融合創新元素



▲黃文翰把紙雕融入傢具設計

的轉型之作。

另一位來自香港的陶瓷藝術家馮思敏（Leona）則展出多件自己設計的陶瓷工藝品，雖然是首次在大灣區內地城市參展，馮思敏卻對在內地尋找品牌合作信心滿滿。她說：「我們的最大優勢在於，定製化陶瓷產品的靈活性非常大，即便是小批量的個性化定製需求也能夠滿足。之前還有珠海的企業看重我們生產的陶瓷白胎產品進行長期合作。」

海外參展者包括：來自法國的繪本藝術家 Gilles Bachelet 吉樂、巴士萊及 Sandrine Bonini 桑德琳、博尼尼、國際紙藝藝術家早崎真奈美。

►香港陶瓷藝術家馮思敏（Leona）



►陶瓷作品三層陶瓷年盒

