

# 弘揚人文精神 促進非遺交流 香港文化節呈現東方印象

【大公報訊】記者劉毅報道：由香港非物質文化遺產地脈協會主辦的第五屆「香港文化節」以「東方印象」為題，於九月至十一月期間舉行。活動主辦方通過與內蒙古進行文化交流，同時還與韓國、日本展開互動，藉視覺藝術及表演藝術，展示東方非物質文化遺產的魅力及傳承面貌。

## 中華水墨韓國山

非物質文化遺產地脈協會主席趙式慶在日前舉行的新聞發布會上致辭時表示：「二十一世紀以來，伴隨亞洲經濟崛起，香港作為中西文化交流的中心，更應於此地講中國故事、講東方故事。故而，我們既在今次文化節上宣揚傳統水墨的人文精神，亦開展本港非遺傳承人與日本、韓國非遺傳承人之間的交流合作，共同推動東方非遺文化的發展。此外，舞獅方面也會演出多年未在香港演過的獅劇。」

是次「香港文化節」首個節目為將於九月十九日至二十九日，在香港中央圖書館展覽館舉行的「香港水墨行二〇一九」，其中「港水韓山——港韓藝術交流展」的策展人是水墨藝術家王無邪。今年初王無邪帶領七位中國畫學會會員：王秋童、黃孝達、馬達為、熊海、高杏娟、陳鏡田及管偉邦，前往韓國濟州島作畫。王無邪說：「創作上，我們力求呈現濟州島的山川地貌帶來的視覺衝擊，譬如火山的漸進、嶙峋的怪石都是創作靈感的來源。」

## 香江古韻草原風

王無邪還說：其創作的《己亥山水》亦會在展

廳展出。

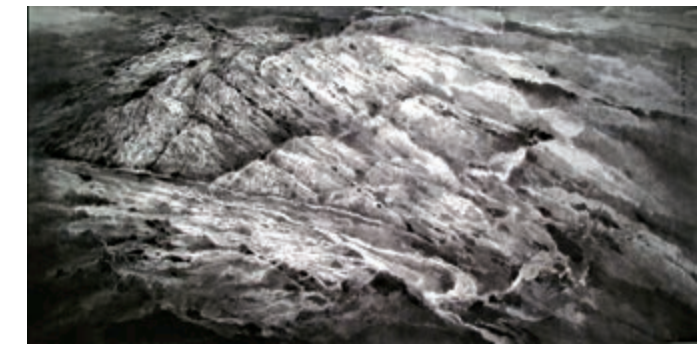
「香港水墨行二〇一九」另外一個部分為畫家趙志軍策展的「香江韻·草原風——香港、內蒙古水彩藝術交流展」，趙志軍帶領二十一位分別來自香港水彩畫藝術家及內蒙古藝術家分別以香港和內蒙古大草原為題，用水彩畫出兩地截然不同的風土人情，趙志軍介紹：「內蒙古廣闊的大草原激發了藝術家們的創作熱情，當地的藍天白雲和地上的羊群形成了呼應，令人忘卻很多煩惱。在香港畫家筆下，大草原是濕潤而甜美的。」

「香港水墨行二〇一九」亦涵蓋將於十月四日至十六日在香港視覺藝術中心舉行「水墨雙城——第九屆深港都市水墨交流作品展」，兩地藝術家和學者共同探討兩城水墨發展新方向。其他視藝展覽還有十月十二日至十一月三日在香港大會堂舉行「繼承——日本非物質文化遺產展」等。

查詢文化節詳情可瀏覽網址：[www.hkculturefestival.com](http://www.hkculturefestival.com)。



▲趙志軍（左）、王無邪分享內蒙古、韓國濟州島見聞  
大公報記者劉毅攝



▲趙志軍描繪內蒙古風光水彩作品《雨後》 趙志軍供圖  
▲王無邪作品《己亥山水》 主辦方供圖

## 香港文化節活動一覽表（部分）

活動	時間	地點
道樂及中樂音樂會「樂在虛無縹緲中」	十月五日	大埔文娛中心演奏廳
第十七屆香港活力鼓令24式擂台賽——醒獅鼓樂組	十月五日至六日	香港文化中心露天廣場
「非物質文化遺產市集」（包括韓國僧侶法鼓表演、客家舞麒麟、木偶劇、香港龍獅文化匯演）	十月二十五日至二十七日	香港文化中心露天廣場
「第三屆國際嶺南洪拳節」	十一月二十二日至二十三日	灣仔茂蘿街七號地下及四樓



▲香港文化節傳媒簡介會眾嘉賓與藝術家合影留念  
主辦方供圖

▲《隱藏人生》

▲《無盡》

# 商業與藝術新片 雲集多倫多

王 勳

▲《蘭心大劇院》

▲《小丑》

多倫多國際電影節不經不覺已來到第四十四屆了，內容恍如超級市場般豐富，世界各地電影同業都在這裏聚首，讓荷里活出品的美國電影在報名奧斯卡前稍試水溫，同時總結每年三大影展（康城、柏林、威尼斯）的影片水平，呈現出商業與藝術電影的最新狀況。

## 荷里活大片寥寥可數

今屆多倫多電影節的開幕電影，是講述加拿大著名音樂人Robbie Robertson生平故事的《Once Were Brothers: Robbie Robertson and The Band》，可惜影片未能



▲《特別嘉賓》

為開幕泛起漣漪。其實，今年的荷里活大片寥寥可數，較受注目的有占士曼高（James Mangold）的《極速傳奇：福特決戰法拉利》（Ford v Ferrari），由麥迪文（Matt Damon）及基斯頓比爾（Christian Bale）主演，其他參展影片多屬小品製作，但星光熠熠，包括湯漢斯（Tom Hanks）、妮歌潔曼（Nicole Kidman）、華堅馮力士（Joaquin Phoenix）、史嘉莉祖漢遜（Scarlett Johanson）及梅麗史翠普（Meryl Streep）等。

近年的荷里活大製作愈來愈少，除了每年出品多部超級英雄電影外，大明星大導演不是為Netflix拍片，便是參與小品獨立製作，反映了荷里活大公司製作的失衡，過分側重娛樂主導的特技電影，令主流的路線縮窄

。另一方面，小品獨立製作的增加本屬好事，但如今獨立製作變成了大公司減低成本的藉口，卻令真正非主流、具獨立精神的製作更難出頭。

## 康城及威尼斯佳作爭妍

荷里活電影於多倫多示弱，康城影展則佳作紛呈，最多人談論的當然是奉俊昊的《上流寄生族》，其餘的康城作品亦有不錯的回響，如泰倫斯馬力（Terrence Malick）的《隱藏人生》（A Hidden Life）及堅盧治（Ken Loach）的《對不起，錯過你》（Sorry We Missed You）等。另外，在羅迦諾電影節同時奪得最佳電影金豹獎及女主角獎，由葡萄牙大師柏度哥斯達（Pedro Costa）執導的《維坦蓮娜》（Vitalina Varela）也在放映後得到很高的評價。

更重要的是，多部剛於威尼斯影展參展及獲獎的作品亮相多倫多電影節，作北美首映，其中包括獲最佳電影金獅獎、托特普臘斯（Todd Phillips）的《小丑》（Joker），獲最佳導演銀獅獎、羅伊安德遜（Roy Andersson）的《無盡》（About Endlessness），還有柏保羅賴尼因（Pablo Larraín）的《愛瑪》（Ema）、是枝裕和的《真相》（The Truth）、諾亞鮑伯（Noah Baumbach）的《婚姻故事》（Marriage Story），以及華語電影如婁燁的《蘭心大劇院》、楊凡的動畫電影《繼園臺七號》等，多不勝數。

首先談幾部於威尼斯得獎的作品。榮獲最佳導演獎的羅伊安德遜作品雖少，但每部均非常精彩。五年前的《鴿子在樹上反思存在意義》（A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence）勇奪威尼斯最佳電影金獅獎，將其個人風格發揚光大，今次以《無盡》再接再厲，同樣是散文式敘事，配以超現實主義的處境，靜態得如詩如畫的鏡頭，角色臉如死灰的白色幽默，粉絲們都耳熟能詳。今次以畫外音看世情，像天使一般的聲音訴說着所見所聞，世間的人情冷暖表露無遺。影片的場面調度保持水準，可是驚喜欠奉，未見突破。

另一部於威尼斯影展奪獎的作品，是烏克蘭

導演華倫天華斯恩奴域治（Valentyn Vasyanovych）的《亞特蘭蒂斯》（Atlantis）。片名只是象徵性的借題發揮，影片講述一名士兵戰後回歸，在鑄煉廠工作，並參加了志願組織去為戰爭善後，過程中經歷戰爭傷痕、目睹屍橫遍野，在人性的絕望中，卻找到愛與希望。本片導演曾為二〇一四年的《性本無言》（The Tribe）監製及掌鏡，今次親自執導，並兼任監製、編劇、攝影、剪接等創作範疇，是位不可多得的全能電影人，造就了影片中不少匠心獨運的長鏡頭，以電影審視生命的無助與鬱結，是今次多倫多令人驚喜的佳作。

## 《亞特蘭蒂斯》反映生命鬱結

楊凡首次涉獵動畫電影，起初令人摸不着頭腦，看後深明箇中原委。《繼園臺七號》講述一個發生於香港的上世紀六十年代故事，男主角是港大學生，到北角繼園臺為中學女生補習，卻跟女學生的母親有一段欲言又止的曖昧情慾關係。楊凡以動畫重現當年的香港場景，有着一種與別不同的懷舊浪漫氣息。在他眼中，六十年代的生活節奏較緩慢，人物的動態更優雅。片中多次提及不少文學巨著如《追憶逝水年華》（Remembrance of Things Past）及《簡愛》（Jane Eyre）等，兩位主角經常到皇都戲院觀看女星碧姬芭鐸（Brigitte Bardot）及茜蒙薛娜烈（Simone Signoret）的法國電影，又加插匪夷所思的大膽情慾場面，散發出完全楊凡的文藝氣息，只此一家別無分店。成名多年的加拿大導演艾湯伊高揚（Atom Egoyan）則較令人失望，新作《特別嘉賓》（Guest of Honour）講述一名飲食檢查員及其含冤入獄的女兒之間錯綜複雜的關係，伊高揚沿用其成名手段，以多重敘事結構逐步揭示複雜的人際關係，可惜當年令人津津樂道的實驗，如今卻成了其創作的絆腳石，片中的人物與情節同樣乏味，跟當年的佳作如《性感俱樂部》（Exotica）及《莫失莫忘》（The Sweet Hereafter）等水準相去甚遠。

（上篇）  
作者為資深影評人，香港國際電影節節目總監



▲眾嘉賓於頒獎典禮合照  
中國日報供圖

## 大灣區文創產業頒獎禮 20傑出企業獲獎

【大公報訊】記者李亞清報道：首屆「粵港澳大灣區傑出文創產業頒獎典禮」日前在香港跑馬地馬會會所舉行，旨在表揚大灣區優秀的文創企業及機構，近二百名來自政商學界的人士出席。

出席頒獎禮的嘉賓，包括香港藝術發展局主席王英偉、香港恒生大學校長何順文、香港恒生大學董兼校務委員會主席鄭慕智、中國日報社編委及中國日報亞太分社社長兼總編輯周立，以及香港恒生大學文化及創意產業文學士課程主任許焯權、澳門理工學院藝術高等學校校長兼文化創意產業教學暨研究中心主任徐秀菊、上海戲劇學院院長黃昌勇、北京大學文化產業研究院副院長向勇等。

王英偉致辭時說：「文創產業做到『和而不同』，便能走出一條康莊大道。創意產業講求創新，『不同』不代表會互相排斥，而是會令業界更加和諧美麗。業界要用『和而不同』的概念，發展粵港澳大灣區的文創產業。」何順文指出，文創產業對經濟實力發展有舉足輕重的作用。可以預見，文創產業的發展與大灣區的聯合，使香港身處兩大機遇洪流之中。

活動根據評獎指標，以新聞及互聯網資訊服務、內容創作生產及創意設計服務等七大文創產業類別，在一百四十家入圍企業中評選出二十家獲獎企業，包括：迅雷網路技術、城市當代舞蹈團、華強方特、橙天嘉禾娛樂、三聯書店、鳳凰衛視、南方出版傳媒、麥肯世界、嚴迅奇建築師事務所、絲路視覺、閱文集團、海洋公園、中華商務、深圳市漫步者、英皇娛樂、香港演藝學院和微辣文化等。

活動由香港恒生大學主辦，中國日報協辦。