

精選15部電影 了解北歐藝術

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）電影節目辦事處主辦的「北歐電影節」是「世界文化藝術節」的重點節目，精選十五部來自北歐五國，丹麥、芬蘭、冰島、挪威和瑞典的電影，由十月十八日至十一月十七日在香港電影資料館電影院、香港科學館演講廳和香港太空館演講廳放映。

思考生命的終極意義

北歐氣候極端，當地人為了生存努力適應環境，電影中的主角亦然。《拉那》（一九二九）真實描繪挪威北部與馴鹿共生的薩米族人的生活，和壯麗的北極景色。攝影師出身的導演George Schnéevoigt，在諸多的環境限制下，仍能展現神乎其技的黑白影像。塞斯道夫的《大冒險》（一九五三）以混合紀錄片和劇情片的手法，拍出動物和人在大自然規範下求生和延續後代，展示自然界的美好與殘酷。影片獲一九五四年康城影展國際獎。Grímur Hákonarson的《風雪養羊人》（二〇一五）講述冰島村落一對養羊維生的兄弟，如何應對羊瘟病所帶來的災難。影片獲二〇一五年康城影展一種關注單元獎。

不少北歐導演愛探討人和神的關係，思考生命的終極意義。默片傑作《鬼車魅影》（一九二一）由「瑞典電影之父」斯約史特洛姆執導，片中的特技和攝影成功營造恐怖氣氛，同時也達至道德反省。德萊葉的《憤怒的日子》（一九四三）中，導演的場面調度精簡有力，把亂世中人性的搖擺不定及身心痛苦，活現光影之中。影片獲一九四八年美國National Board of Review十大電影。塔可夫斯基的遺作《犧牲》（一九八六）描寫核戰爆發在即，居於孤島的學者及其家人好友如何面對死亡。片中沒有天崩地裂的末日場面，只以哲理性的對話表達死亡的臨近和內心的恐懼，從而反省生命的意義。影片在一九八六年康城影展獲評審團特別獎、最佳藝術貢獻獎及國際影評人獎。

瑞典電影常常展示北歐人對自由的嚮往，爭取男女平權。G.莫蘭達的《人生間奏曲》（一九三六）巧妙結合戲劇、音樂和電影，電影盡顯女主角英格烈烈褒曼的青春美麗和男主角G.艾克曼的迷人風度，與他們的演技相得益彰。在瑞典電影大師英瑪褒曼的《夏日與蒙妮卡》（一九五三），兩名青年男女相約到海島歡度夏日；惟夏天一過，他們只得回歸冷酷的現實。

北歐的黑色電影則反映當地井井有條的生活中所潛伏的反常和恐怖。Erik

Skjoldbjærg的《天光心慌慌》（一九九七）中，探員在調查兇案時，因挪威北部天色日夜不分致精神失常。電影充滿驚險動作，更有罪與罰的深層心理描寫。Baltasar Kormákur在《血迷蹤》（二〇〇六）揭露高層科學研究的風險，以及人類渴望超越大自然所引發的悲劇。影片在二〇〇六年冰島艾達獎獲最佳電影、最佳導演及最佳演員。Niels Arden Oplev的《龍紋身女孩》（二〇〇九）講述身為電腦黑客的紋身女子飽受權貴的利用和摧殘卻堅持追查真相。電影情節峰迴路轉，更從中帶出社會寫照和人性批判。影片獲二〇一一年英國電影學院獎最佳外語電影。

八場北歐主題座談會

而對倫理道德的疑問亦是北歐電影的拍攝題材。《火柴工廠女》（一九九〇）為郭里斯馬基的「無產階級三部曲」之一；電影貫徹其電影風格，主角皆是困苦、壓抑、無助，而周邊的環境也都冷酷無情。溫德保的《家變》（一九九八）講述一次家庭聚會把各家族成員不可告人的秘密一一揭發出來，故事既荒誕又真實。影片獲一九九八年康城影展評審團大獎和一九九九年鹿特丹影展觀眾票選獎。《末日派對》（二〇一〇）中，馮提埃爾以豪華婚禮所引發的連串不愉快事件，揭露華爾外衣下人的虛偽、好強、脆弱和自以為是。影片女主角獲二〇一一年康城影展最佳女主角。

此外，節目亦設八場以北歐文化和藝術為題的座談會，於九月二十六日，十月五、十二、十九及二十日和十一月一、三及九日，分別在香港浸會大學電影學院、天地圖書地庫展覽廳、商務印書館尖沙咀圖書中心、香港太空館演講廳及香港電影資料館電影院舉行。座談會以英語及粵語進行，免費入場。

門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。查詢節目詳情可電二七三四二九〇〇，或瀏覽康文署網址www.lcsd.gov.hk，搜尋「北歐電影節」。

部分圖片：康文署提供



▲《風雪養羊人》講述冰島一對養羊維生的兄弟，如何應對羊瘟病所帶來的災難



▲《火柴工廠女》為郭里斯馬基的「無產階級三部曲」之一



▲《末日派對》女主角（姬絲汀·登絲飾）獲二〇一一年康城影展最佳女主角



▲《龍紋身女孩》劇照 網絡圖片



▲一九二九年的《拉那》講述薩米族人對自然環境既敬愛又畏懼 網絡圖片



▲《人生間奏曲》由英格烈烈褒曼（左）和G.艾克曼主演 網絡圖片

內地三新片勇奪三甲

經歷前一周的票房大跌後，上周回穩，一周票房收二千三百七十七萬港元，較前一周多收二百四十七萬港元。票房榜方面，新上畫的恐怖片《小丑回魂2》（It Chapter Two）排第一位；《白宮淪陷3：天使淪陷》（Angel Has Fallen）和《Anna》均跌了一位，排第二、三位；鄭秀文主演的文藝片《花椒之味》新上畫，排第四位；韓國電影《EXIT極限逃生》跌了一位，排第五位。

其他新上畫方面，日本喜劇《大叔的愛：Love or Dead》收一百四十萬港元，排第六位；科幻片《Abigail魔域戰記》（Abigail）收三十二萬港元，排第十二位；日本動畫電影《心靈判官：Sinners of the System: Case. 3 恩仇的彼方》收六萬二千港元，排第二十四位，加上優先場共收六萬九千九百元。

今周共有五部新片，史泰龍（Sylvester Stallone）主演的《第一滴血：終極血戰》（Rambo: Last Blood），號稱《第一滴血》系列最後一集；華語片也來一部動作片來應戰，伍允龍、吳建豪和安志杰主演的《潛行者》，此片早於六月已在內地上映，收五十三萬人民幣；韓國動作喜劇《陀槍師奶×新紮師姐》，羅美蘭和李聖姬主演，此片早於五月已在韓國上映，收一百三十九億韓幣，約九千一百二十八萬港元，相當受歡迎；英國電影《科學怪人之母：雪萊夫人》（Mary Shelley），艾莉芬寧（Elle Fanning）飾演雪萊夫人；最後是日本動畫電影《劇場版吹響吧！上低音號～誓言之終章～》。

內地票房方面，三部新上畫新片，勇奪

一周影壇

林錦波

票房榜第一至三位，程小東導演，肖戰和李沁主演的古裝動作片《誅仙I》排第一位；日本動畫電影《名偵探柯南：紺青之拳》排第二位，此片於上月在香港上映，收一百六十六萬港元；田羽生導演，彭昱暢和王大陸主演的喜劇《小小的願望》排第三位；兩部內地動畫電影，《羅小黑戰記》排第四位，跌了一位，而《哪吒之魔童降世》排第五位，跌了三位。至於前一周排第一位的《狂野時速：雙雄聯盟》（Fast & Furious: Hobbs & Shaw）（內地片名《速度與激情：特別行動》）跌了五位，排第六位，跌幅頗大，累積票房收十三億九千五百四十四萬人民幣。其他新上畫，驚悚片《極逃險鱷》（Crawl）（內地片名《巨鱗風暴》）收四千六百八十二萬人民幣，排第七位，此片上月在香港上映，收五百九十八萬港元。

美國票房方面，《小丑回魂2》仍穩坐第一位；新上畫的《舞女大盜》（Hustlers）新上畫，排第二位；《天使淪陷》、《曳曳同學會》（Good Boys）和《獅子王》（The Lion King）均跌了一位，排第三、四、五位。此外，改編暢銷小說的《囚鳥》（The Goldfinch）收二百六十七萬美元，約二千零九十七萬港元，排第八位；《花椒之味》在十三個銀幕上映，收二萬五千美元，約十九萬港元，排第四十五位；去年在香港大受歡迎的日本喜劇《屍殺片場》，上周在美國兩個銀幕上映，收六千美元，約四萬九千港元，排第六十位。

三地一周票房

截至9月15日

排名	電影	票房	累計票房
香港 港幣			
1(0)	小丑回魂2	711萬	711萬
2(1)	白宮淪陷3:天使淪陷	263萬	1467萬
3(2)	Anna	255萬	497萬
4(0)	花椒之味	240萬	240萬
5(4)	EXIT極限逃生	194萬	371萬
內地 人民幣			
1(0)	誅仙I	2.71億	2.71億
2(0)	名偵探柯南:紺青之拳	1.61億	1.61億
3(0)	小小的願望	1.49億	1.49億
4(3)	羅小黑戰記	1.44億	2.29億
5(2)	哪吒之魔童降世	8587萬	48.98億
美國 美元			
1(1)	小丑回魂2	3960萬	1.53億
2(0)	舞女大盜	3318萬	3318萬
3(2)	白宮淪陷:天使淪陷	449萬	6047萬
4(3)	曳曳同學會	422萬	7328萬
5(4)	獅子王	364萬	5.34億

排名欄括號內為前一周排名



▲本周在港上畫的《陀槍師奶×新紮師姐》在韓國公映期間頗受歡迎

開戲決定與「江湖道義」

早前有導演在社交平台不點名批評某電影公司監製不願開拍他的電影，惹起他對「江湖道義」的懷疑。

事情是這樣的，一名代表電影公司的監製表示不投資這導演打算當監製的電影，而之前導演曾獲獎的電影也曾被該監製拒諸門外，該監製認為自己沒有做錯，因為該片是得獎了，卻沒有賺錢。監製問那導演，兩次都被拒絕，是否覺得他（監製）是「衰人」。導演認為是商業決定，沒問題。

本來就是商業決定，但導演之後所說的卻非常另類。他說，覺得那公司的老闆有「江湖道義」才去找那公司pitch（推銷）。而另一家投資了他前作而又用「低劣理由」為難他的公司，其作風是否跟公司老闆有關？他寧可信沒有；他仍然相信有「江湖道義」。

原來那導演找公司投資的條件是相信公司老闆有「江湖義氣」才惠顧。不投資他的電影，和「為難」他的，便是沒有「義氣」，但公司老闆未必知道。這種說法真的奇怪，令人感到那導演是否看武俠小說太多，未能回

到現實。

電影公司投資一部電影的決定，無疑是商業決定，但商業決定中也不止於某電影是否賺錢這一個考慮。商業決定中也有其他考慮，統稱為「策略性」決定。最極端的例子是，A電影幾乎肯定不賺錢，為何投資開拍？常見的理由是導演非常喜愛那題材，是他／她的夢想，電影公司為了想導演繼續為公司拍能賺錢的電影，就讓他／她拍A電影。這是一個交易，荷里活都有這樣的例子，不涉「江湖道義」。同樣的原理，可應用於演員方面，會投資演員喜愛而公司不看好的項目。這種不是純「會計」式的商業決定，非電影獨有，也是商業運作的常識。

「江湖道義」的貼文表現的是那導演對被拒絕的不忿，他提及的公司監製也因不成熟的說話刺痛了導演。沒有投資人家的得獎電影，為何要說出不賺錢的「真相」，基本的禮貌都忘記了。再者，為何要說兩次拒絕對方就是「衰人」，在商言商，沒有好人「衰人」之分。說穿了，這只是「茶杯裏的風波」，讓作品說話最重要。

光·影道

田力