

金馬獎「台獨」風波發酵 杜琪峯辭評審團主席



香港影人表態

寰宇老闆林小明：

今年我的公司沒有報名參加金馬獎，就算有也是台灣那邊的同事搞錯了。

寰亞電影部負責人莊澄：

公司今年的合拍片都是由內地合作方負責報名參加金馬獎，以我所知公司今年沒有報名馬獎。

英皇電影：

將把重心放在今年第二十八屆金雞百花電影節，公司主控影片均沒有報名金馬獎，且旗下藝人也不會出席。

導演高志森：

去年有人於金馬獎的頒獎台上講有關「台獨」的言論，基於自己立場，由我和梁柏豪執導的《朝花夕拾·芳華絕代—拾芳Dearest Anita》退出參選今年金馬獎。除非金馬獎就去年的事表態，否則決不參加。

（大公報記者文瑛整理）

去年第五十五屆台北金馬影展有得獎者台上妄言的「台獨風波」，即時引發當場所有大陸電影人強烈不滿，並受到大陸網民狂批。繼月前國家電影局暫停大陸影片和人員參加今年第五十六屆台北金馬影展後，香港多家電影公司紛紛表態，取消參選。事件持續發酵，昨日有新進展，本應邀擔任第五十六屆金馬影展評審團主席的香港導演杜琪峯，現因與電影投資方的製作合約所限而提出辭任。杜琪峯表示為此帶來的不便，他深感抱歉。

大公報記者 陳惠芳

早前多部原本已報名的港片亦已撤回申請。可是擔任本屆金馬獎評審團主席的導演杜琪峯一直未有表態。

因電影投資方合約所限

事到如今，杜琪峯終辭任主席一職，其職位將由台灣資深導演王童頂替。金馬影展臉書專頁中午公布消息表示，「原訂擔任第五十六屆金馬獎評審團主席的杜琪峯導演，現因與電影投資方的製作合約所限，提出請辭評審主席工作」，並引述杜琪峯稱，對為此帶來的不便深感抱歉。

多部港片退出影展

據悉，杜琪峯去年剛完成向佐主演的電影《追夢男女》，將於年內在內地上映。金馬影展執委會以及主席李安對杜琪峯的處境表示理解，也祝福他的新作順利。本屆評審團主席改由王童出任，他先後贏過多座金馬獎，包括最佳導演、美術及服裝造型獎各兩座及今屆終身成就獎得主；他執導的影片亦曾三獲金馬獎最佳劇情片獎等。本屆金馬獎入

圍名單將於十月一日公布，頒獎典禮於十一月二十三日在台北舉行。

本報記者欲與杜琪峯作進一步了解，其發言人稱杜琪峯不在香港，聯絡不上。

此外，劉德華和古天樂主演的《掃毒2天地對決》、張家輝主演的《使徒行者2諜影行動》等作品確定取消報名，還有梁家輝和任達華主演的《追龍2賊王》確定退出金馬影展。



▲《掃毒2天地對決》取消報名參展

►杜琪峯辭任第五十六屆金馬影展評審團主席



▲▼《使徒行者2諜影行動》、《追龍2賊王》等香港電影確定不參加今屆台北金馬影展



王英偉：「亞洲電影大獎」仍待落實

【大公報訊】記者陳惠芳報道：繼日前內地電影及演員、多家香港電影公司向第五十六屆台北金馬影展說「不」，杜琪峯昨日亦辭任評審團主席。作為「亞洲電影大獎」的主辦方，香港藝術發展局主席王英偉指出，過去在不同地方亦有敏感和難做的時刻，但暫時未有定案。

王英偉表示，主辦方會於十月後在首輪三方，包括中國香港，還有韓國、日本中作出評估。過往在不同地方也曾有較敏感和難做的時刻，大會盡量保留

現有機制，讓業界各自衡量和決定參選與否。他說，鑒於「亞洲電影大獎」由三地的國際電影節一同建立和管理，故此，一切行政事宜須由三方同意下才通過而成。在現有機制下，他們一直歡迎亞洲各地的電影自行報名，再由不同地方的提名委員會及評審團認可下而甄選出來。由於頒獎禮於明年初舉行，有關於來年的提名委員會及評審團名單，他們仍有待開會落實。

王英偉又強調，大會一向讓業界自行報名參與，並沒有存在任何特別邀請

事宜。

問及時下情況會否影響內地、香港以及亞洲其他地區的演員參加意欲，王英偉強調：「基本上在我們收集到所有報名後，會交由提名委員會及評審團作出甄選。正如之前所述，明年的提名委員會及評審團名單，我們仍有待開會落實。」對於近來香港社會氛圍，令許多藝團被逼取消演出，王英偉希望只是暫時性，更指大多數港人是和平、理性的，相信很快會平亂，香港作為藝術之都仍有其不可抗拒的吸引力。

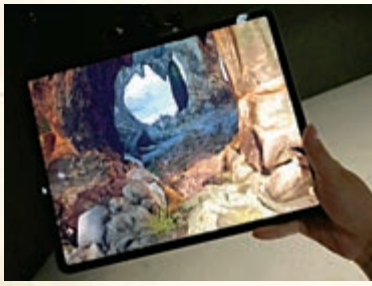
達文西手繪真跡首現香港



▲融合了達文西《最後的晚餐》的青銅雕塑



▲達文西名畫《岩間聖母》的摹本



▲AR裝置還原《岩間聖母》畫中的岩洞



▲▼根據手稿製造「飛行器」模型



【大公報訊】記者徐小惠報道：為紀念達文西逝世五百周年，「達文西：藝術與科學·過去與現在」展覽自即日起至十二月十五日於香港城市大學（城大）展覽館舉行，首次在香港展出十二幅達文西手繪真跡，並展出著名畫作《岩間聖母》（複製品）、五款據達文西手稿而製作的機械模型，以及由城大創意媒體學院呈獻的十二件向達文西致敬的藝術品。

機械模型還原科學構想

李奧納多·達文西不僅是著名的畫家，也是一位科學家、雕塑家、建築師、工程師、數學家，才華貫穿藝術、科學、工程等多個領域。現場展出的十二幅達文西手繪真跡均來自現存最大型的達文西筆記《大西洋古抄本》，全數由米蘭昂布羅修圖書館借出。據本展策展人、城大展覽館總監范懿莎在現場接受大公報記者採訪時透露，由於筆記十分珍貴，每次曝光都會對其造成傷害，米蘭昂布羅修圖書館對每份手稿外展的原則是每三年可以展出九十天。在此限制下，她最終挑選出十二張，「希望

能呈現出飛行器的科學實驗、軍事、人體形態、數學、幾何、透視等各個方面。」

展覽從「數學、幾何與藝術」、「科學、光學與飛行」、「戰爭的藝術」三個方面向觀眾展示達文西的研究成果，范懿莎說：「達文西的手稿真跡，包括不少結合理論與實證科學的研究例子，以及精細的軍事設計圖繪。我們在欣賞手稿時，可領略到這位文藝復興大師如何因自身對美學和藝術的執著，使其學術研究也蘊含藝

術價值及豐富美感。」

AR技術置身藝術世界

配合手稿的展出，現場還有五款根據達文西手稿所製造的實物模型，包括「可移動攻城機器」、「機械化軍用戰鼓」、「載旋轉裝甲及火炮的船艦」、「水力鋸」以及「飛行器」。此外，本次展品還包括達文西名畫《岩間聖母》的摹本，並由城大創意媒體學院講座教授邵志飛及Sarah Kenderline一同設計擴增實景（AR）裝置「LdV.VotR.AR」，以AR技術還原畫中的岩洞，讓觀眾親身走進岩洞、走進達文西畫筆下的世界。

展覽詳情

日期：	9月20日至12月15日（逢周一休館）
時間：	上午10時至下午7時
地點：	九龍塘達之路香港城市大學劉鳴燁學術樓18樓城大展覽館
費用：	免費
電話：	3442 6584



▲「可移動攻城機器」手稿與實物



▲首次在香港展出的達文西手繪真跡