

# 惠英紅 任達華

# 演《回歸》賀國慶

為慶祝中華人民共和國成立七十周年拍攝的電影《我和我的祖國》，將於十月一日在香港（內地九月三十日）上映，電影分為七個單元故事。香港演員任達華、惠英紅對於有份參演其中一個單元《回歸》，而感到榮幸及驕傲。一九九七年香港正式回歸祖國的一刻，對每一個香港人來說都刻骨銘心，深受感動。任達華、惠英紅回憶當年回歸的一刻心情激動，亦為自己擁有中國國籍、身為中國人而感到驕傲。

電影《我和我的祖國》共分七個單元故事，任達華與惠英紅出演的《回歸》單元，圍繞香港回歸慶典「一秒也不能遲」，講述一九九七年香港回歸祖國的故事。惠、任二人分別飾演香港警察與鐘表師傅，帶領觀眾重溫當年回歸的感動時刻。任達華與惠英紅對當年回歸的一刻，記憶猶新，在接受大公報專訪時，提起往事依然心情澎湃。

## 「我不再是『孤兒』了」

惠英紅回憶說：「整個回歸的慶典我都在家中收看電視，記得當晚雨很大，看着電視直播心情澎湃又激動。香港回歸祖國，我不再是『孤兒』了。」

任達華表示香港以前是漁港，很多人由不同地方而來，有來自潮州或是東莞等，回歸後其實是所有中國人都在一起了。回歸令任達華想起很多事，他說：「點解會有回歸？因為鴉片戰爭，香港被清政府割讓給英國。我記得回歸儀式當晚很大雨，我的心每一秒都像停頓，一直在等零時零分那一刻，真是好感動。」

任達華與惠英紅背景很相似，特別投契。他們祖籍同是山東，從小都在灣仔長大，年紀相若。惠英紅記得小時候在灣仔居住，「那種感覺連二等公民都不如。我常會反問自己，點解我要寄人籬下，看人面色生活。回歸後，我有自己的國家，是真正的中國人。」回想兒時在灣仔生活的日子，環境比較複雜，那個年代很窮，一家人靠賺外國水兵的錢生存，但有些水兵會搶居民錢，她經常都會被打。她有些激動地說：「我細個時會追住他們，求他們畀番錢，他們試過搵我一巴，或是一腳踢開我，有很多令我心痛的事，當時香港的環境真是好惡劣。終於等到回歸了很是開心。《我和我的祖國》的導演問我有沒有檔期可以拍這部電影，我一口答應，我一定會騰出一個檔期。這部電影最大的意義是我有份參與，我在為國家做事。」

## 盼港人互相珍惜包容

同樣於灣仔長大，任達華最難忘以前鄰居之間互相幫忙、包容，大家都很珍惜這個家。他說：「身為中國人，希望大家都可以團結，希望世界和平，大家開心又互相包容。昔日大家很窮，但街坊間互相幫助，其實現在香港都有這樣的精神。我細細個時已經覺得，不應該有戰爭。」惠英紅亦說：「有什麼問題，打死不離親兄弟，坐低慢慢傾，應該團結起來。我現在最渴望以前香港人那種互相幫忙，互相體諒、照顧、包容的精神，這是香港精神、獅子山精神。我覺得現在這種感受慢慢開始消失，有時一些仇恨不滿，會令整體的好運消失。為了保障自己的好運，應放低仇恨，最重要是團結，不要讓外來的人欺負。」

惠英紅記起小時候就算多窮，都會將僅有的食物分給其他街坊。有一年中秋節，她父親「借」了棋餅回來給他們過節，她慨嘆：「爸爸不認識有錢人，那個餅都是其他窮人分給我們，施比受更有福，真是好暖心。」任達華亦認為，這種互相分享的精神很重要，就像現在拍戲一樣，大家都會回來拍攝新導演的電影，助他們完成夢想，亦希望香港的電影事業繼續發展下去。

## 「大家都要宏觀些」

經歷了港英政府時代，又經歷香港回歸祖國，兩人都感慨，回歸前後香港的確有很大變化：「進步了、繁華了、幸福了。如果對比我們成長的年代，以前每一家都是窮人，但獅子山精神令我們沒有放棄。現在香港變得繁華。」任達華有感香港不論在基建、交通、醫療、金融界的領域都拓大了，但香港很多老百姓仍包容又熱心，上世紀六十年代至八十年代那種親切感仍在，十分可愛。

香港在進步，內地亦一直在進步。任達華與惠英紅多年前已北上發展，見證了內地發展之迅速。惠英紅在上世紀九十年代初首次赴北京拍攝合拍片，之後每一次前往內地，都發現城市在不停地發展。她說：「香港人與內地人都好叻，內地人不斷吸收新知識，短短幾十年進步很快，我作為中國人感到驕傲。」她以電影行業作例子，以前內地的拍攝技術還要向外國的攝影師、燈光師等學習。但近年她赴內地拍劇，已發現很多器材已超越很多地方，有些是她未見過的。她說：「中國電影業的製作水平已跟國際平排。」任達華大讚內地製作人創作力強，單是看最近爆紅的劇集《長安十二時辰》已感受到，令他覺得自己也要加把勁。作為電影從業員，他明白到裝備自己的重要性，也要多吸收。他覺得香港的好處是中西合璧，包含了好多不同思想，可以拍不同題材的電影或廣告。他說：「大家都要宏觀些。」惠英紅亦笑言中國有十四億人口，真是人才濟濟。

中國的城市各具特色，二人都經常在內地不同的城市工作。哪一座城市對他們來說特別有情意結？任達華想也不用想就說：「上海。我光看相片已鍾意上海，上海這個地方具備了新舊思想，融合了不同地方的朋友，創作力強。我太太琦琦也是上海人，可能我潛意識都鍾意上海的女仔，哈哈。」

惠英紅經常在內地穿州過省拍攝電影，她笑言不敢講去過內地每個地方，但大到一線大城市，小到縣城鄉鎮，她相信自己去過六成。她說：「每個地方我都好鍾意，但特別有情意結是北京。一九九〇年我第一次前往內地工作就是去了北京，那時在北京沿邊地區，有一名女士連四十人的大巴都未見過，她當時揹着兩個小朋友，樣子看上去像四十多歲，但原來她只是十九歲，可見當時生活艱苦。但短短幾十年之間內地可以變化如此之大，而且不止是北京，是全國都有很大進步。這是任何一個國家都做不到的，作為中國人怎會不驕傲，實在太厲害了。」

部分圖片：大公報記者蔡文豪攝



▲惠英紅（左）、任達華合作無間

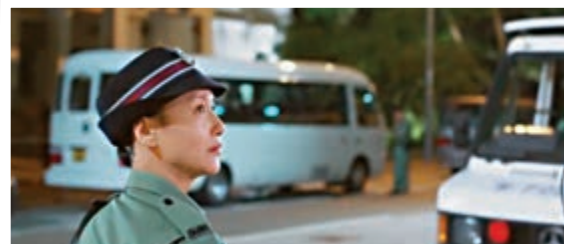


▲任達華在《回歸》單元中飾演鐘表師傅



▲任達華稱為電影從業員，要時刻裝備自己

▲惠英紅在《回歸》中飾演香港警察



任達華 化妝/髮型：淑貞

惠英紅

化妝：Winki @ vinciwinki makeup  
髮型：James Lee @ Hair

場地：英皇鐘錶珠寶中環旗艦店  
珠寶：英皇珠寶

## 準備《回歸》一秒都不差

大公報記者 溫穎芝

惠英紅在《回歸》單元中，出演在回歸儀式廣場內的香港警察。到一九九七年七月一日零時零分一刻，發號施令，警察列隊要換上警帽上的徽章。過程當中亦需要步操，因為整個過程是真實的，每個動作及指令都不能出錯。她說：「回歸時金紫荊廣場外有好多警察，拍攝時找了五十位輔警參與拍攝，因為正職的警察不能拍戲。幸好我以前拍攝過電影《霸王花》，在赤柱練步操超過一個月，所以我都識得步操，但口號及動作一

定不能錯，這是真正的歷史。」問到有沒有刻意重溫回歸的片段參考？她笑說：「不用了，因為太刻骨銘心，怎會忘記，所有畫面都在腦海中。」任達華則演鐘表師傅，在劇中與惠英紅是夫婦，他為太太調校手表，要做到「一秒都不差」。他表示在自己的人生當中，準時是很重要的生活態度。他說：「不論是否當演員，都要準時，我的角色就是說出時間的重要性，一秒都不能偏差。」

《我和我的祖國》共有七個單元故事，當中有故事以北京奧運會、中國女排奪冠、太空人成功著陸為題材。惠英紅表示自己是中國女排的忠實粉絲，每次看中國女排的比賽都很瘋狂。任達華表示七個單元各有特色，有些是描述體育精神，也有科學精神，而《回歸》是見證歷史時刻。任達華與惠英紅合作無間，他們都期待下次再合作。任達華承諾將親自執導一套電影，講述兩名患上老人痴呆症老人的愛情故事，就邀請惠英紅當女主角。故事必定在他們成長地灣仔拍攝。



▲惠英紅對回歸片段刻骨銘心

►電影《我和我的祖國》之《回歸》篇

