



《回歸》單元重現香港歷史時刻

《我和我的祖國》深大首映

【大公報訊】記者李望賢深圳報導：國慶七十周年獻禮電影《我和我的祖國》將於九月三十日在內地上映。影片由陳凱歌任總導演、黃建新任總製片人，導演陳凱歌、張一白、管虎等分別執導七個不同單元故事，濃縮中華人民共和國成立七十年的歷史縮影，從小人物的角度出發，展現具有標誌性意義的歷史瞬間，為年輕人搭起了解祖國歷史進程的紐帶。

我一下子就找到了故事的方向」。

科學家「捨小家報國家」

張一白較為擅長講述男女情感故事，是次執導的《相遇》講述了張譯飾演的原子彈科研工作者「捨小家報國家」的故事。他表示，自己確實很喜歡從個人感情中展示不同

的內容。建國以來，很多科研工作為祖國作出奉獻，默默付了幾十年，我希望展示這些時代風雲中的愛情。「一對男女突然分手，又突然遇到，背後到底發生了什麼，誰也不知道。在時代潮流中，在『漫卷詩書喜欲狂』的大場面中，沒人會注意到一對男女的生活和秘密，我覺得很感慨。」



《回歸》

導演：薛曉路
內容：香港回歸交接



《前夜》

導演：管虎
內容：開國大典升旗背後



《相遇》

導演：張一白
內容：原子彈科研工作者的愛情



《護航》

導演：文牧野
內容：2015年天安門閱兵

導演分享幕後故事

影片的完整版於二十四日在深圳大學進行了全國首次放映，千名學子成為首批觀看影片的觀眾。七位導演中的張一白和薛曉路也現身校園，與學子分享影片拍攝的幕後故事。電影七個單元故事分為《前夜》、《相遇》、《奪冠》、《回歸》、《北京你好》、《護航》和《白晝流星》，由管虎、張一白、徐嶸、薛曉路、寧浩、文牧野、陳凱歌分別擔任導演。薛曉路執導的《回歸》，以惠英紅飾演的香港警察和任達華飾演的鐘表師傅的故事講述香港回歸交接儀式上「一秒之爭」的歷史。

小人物展現「一秒之爭」

薛曉路表示，自己親身經歷過香港回歸的重要時刻，覺得非常光榮和激動。香港回歸交接儀式上升國旗的「一秒之爭」很少人了解，但卻很讓人感動。「如此大的歷史事件，最後凝結在一秒之爭，這更有戲劇性的事情，卻很少有人知道，這也是我當時選擇這個題材的重要原因」。

還原歷史事件的過程中，如何把細碎的故事和人物串聯起來，做成有趣且角度獨特的故事組合，是十分需要靈感的。她坦言，就如何通過小人物的故事展現「一秒之爭」，思索了很久，即將交稿的時候仍然沒有頭緒，直到偶然發現一個網頁，談到香港的一個老修表師，「是一篇很小的文章，但讓我很感動，修表師和時間有比較緊密的聯繫，

王菲獻唱同名主題曲

【大公報訊】記者李望賢深圳報導：《我和我的祖國》同名主題曲由王菲獻唱，獨特的音色與唱腔，配合唯美而有詩意的畫面，令人印象深刻。由王菲演唱的同名主題曲MV中出現諸多電影中的精彩畫面，王菲的歌聲貫穿七個不同年代，淺吟低唱出祖國七十年春華秋實，這段波瀾壯闊歷史中的親歷者、見證者和參與者次第閃現，展現了普通人走進大時代的歷史時刻。

歌曲的編曲及製作人常石磊談及與王菲的合作，表示這首經典旋律呈現出一種別樣的自在、溫暖、遼闊情懷，營造出一種祥和的包容感，而對於這首經典歌曲的全新演繹也透過電影故事以新的流行姿態延續時代情懷。

《北京你好》

導演：寧浩
內容：北京奧運會



《白晝流星》

導演：陳凱歌
內容：神舟十一號返航著陸



全場高歌 祝福祖國

【大公報訊】記者李望賢深圳報導：電影展現的每一個歷史時刻都讓深圳大學觀摩學子為之振奮：新中國第一次升起五星紅旗，學生們眼含熱淚見證歷史瞬間；當中國第一顆原子彈試爆成功，「東方巨響」震撼着現場每一位觀眾的內心；當中國女排從首奪奧運冠軍到奪得「三連冠」登上巔峰向世界展現中國力量，觀眾一同為女排搖旗吶喊；當分離一百五十四年的香港分秒不差地回歸到祖國懷抱，「我和我的祖國，一刻也不能分割」代表每一個中國人的心聲；北京奧運的

激情回憶與出乎意料的戲劇情節，讓觀眾「哭着哭着就笑了」；隨着中國女飛行員編隊出現在閱兵儀式，觀眾彷彿也跟着她們在空中翱翔；當神舟十一號飛船返回艙成功着陸，所有觀眾的心也隨着着陸……

影片映後觀眾的掌聲經久不息，現場大學生紛紛分享自己的感受：「國家發展的盛況在眼前呈現，感慨自己生在一個好時代，我愛我的祖國。」有學生表示國慶假期一定要帶父母再看一遍，「影片不僅能喚醒他們的記憶，也讓我們這些零零後大學生彷彿置身於那個年



▲張一白和薛曉路與同學共同唱響《我和我的祖國》 李望賢攝

代。在交環環節最後，導演張一白、薛曉路和同學們共同唱響《我和我的祖國》，共同祝福祖國，將現場氣氛推向高潮。



▲張一白和薛曉路與學子分享影片拍攝的幕後故事 李望賢攝

中茶產品香港認定中心揭牌

【大公報訊】記者李亞清報導：適逢中華人民共和國成立七十周年，「中茶70周年港澳尊享版大紅印」限量首發暨中茶產品香港認定中心揭牌活動本月二十三日在港舉辦。活動解讀大紅印歷史故事，全面解析新品特徵，現場辦傳統茶藝表演沖泡大紅印，與觀眾品鑒互動，反映其優勢。

中聯辦經濟部副部長楊文明，研究部副部長王珺，協調部副部長張強、李文慎，社聯部副巡視員鄭戰良，以及中國茶葉有限公司董事長殷建豪，中茶海外董事長周安達源，中國茶文化國際交流協會會長楊孫西，香港新聞工作者聯會會長張國良，香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠，香港立法會議員梁志祥等，共同為中茶港澳版大紅印新品揭幕。

冀與港企互利共贏

殷建豪致辭時說：「七十來年，中茶為茶產業的振興和茶文化的傳播做出了有益探索，本次在香港首發的大紅印和揭牌中茶產品認定中心，是落實中央、國資委及中糧集團黨組的決策部署，攜手香港企業共同探索深度合作，互利共贏的有益實踐，更是對「一帶一路」倡議、對茶文化傳承與弘揚之使命的認真實踐。中茶公司有信心聯同香港企業做大做強香港茶葉市場，助推香港經濟高質量發展。」

此外，中茶產品香港鑒定中心正式授牌，並由中國茶葉有限公司副總經理吳飛向中茶海外執行董事吳季仲授予中茶港澳區域戰略經銷商，為香港市場提供了一個可靠、專業、權威的平台。周安達源表示：「喝真茶、喝好茶，是消費者最起碼的要求。在市場經濟發達的今天，有人打着中茶旗號以次充好，打假始終是大品牌商一項重大的維權任務。」

茶水比例建議1:30

雲南中茶葉有限公司副總經理盛玉泊介紹，「中茶70周年港澳尊享版大紅印」普洱茶（生茶）用了六個月的時間研發，亮點是「明前春蕊，大樹配方，印級傳承，經典再現。」他解釋道：「該茶選



▲眾嘉賓為活動揭幕

▶「中茶70周年港澳尊享版大紅印」



▲中華傳統孔雀舞表演

大公報記者李亞清攝



▲中華傳統茶藝表演

大公報記者李亞清攝

自瀾滄江流域的雲南大葉種明前春蕊，大樹茶茶菁，採用傳統曬青工藝加工，由茶師調配，歷經數十道工序，最後蒸壓定型、低溫乾燥而成。沖泡後的湯色綠黃明亮，清香馥郁伴花香，滋味濃厚而飽滿，貯藏陳化後的品質更有深韻。」

他推薦此款茶的沖泡方法，稱較嫩的茶應當多透少悶，水溫要高，一般用100°C沸水潤茶後再用90°C至95°C水沖泡，茶水比例則建議1:30，每次投茶量6至8克，也可依個人口感適當增加或減少茶葉。

部分圖片：主辦方提供

「春潮」紀念高劍父誕辰140周年



▲眾嘉賓紀念高劍父

大公報記者徐小惠攝

【大公報訊】記者徐小惠報導：為紀念高劍父誕辰一百四十周年，香港春潮畫會九月二十三日晚於北角舉行活動。香港春潮畫會會長黎明，榮寶齋（香港）有限公司總經理周伯林，普藝文化促進會會長莊志尚，香港理工大學文化及設施推廣處處長陳淑明，香港《視覺藝術》雜誌主編徐傳鑫，篆刻藝術家區二連及香港春潮畫會眾會員總共四十餘人出席。

高劍父是中國近現代國畫家、美術教育家，是嶺南畫派創始人之一。作為高劍父的親傳弟子，黎明當天從其收藏的一千三百多張高老師的作品中，選擇八幅帶到現場展出，包括《荷香》、《飛魚》、《松蔭月下野葡萄》等，這些作品在筆墨渲染上具有明顯的嶺南畫派風格的作品，其中《荷香》一圖捕捉荷花花瓣飄落的時刻，充滿動感。今年九十歲的黎明接受大公報記者採訪時，回憶少時跟隨高師學畫經歷：「我十一歲拜師，後來日本佔領香港，我的家庭發生變故，高老師帶我去他家裏住。他那時住在澳門，家裏有畫室，關山月等都來此學習。」他笑言當時高劍父家中的傭人都是以「大君（家中長子）」稱呼他。在黎明眼中，高劍父的作品「折衷中外，融合古今」，對中國畫的發展起到重要作用。

除當晚的紀念活動外，「春睡夢先覺——紀念高劍父誕辰一百四十周年展」正於廣州藝術博物院（廣州市越秀區麓湖路13號）展出，主辦方從北京故宮博物院、中國美術館等九間博物館中精選高劍父繪畫作品，展示其畢生創作歷程，展期至十一月三十日。此外，黎明提到，計劃今年十一月於香港理工大學舉辦高劍父紀念展覽，預計展出高師作品八十餘幅。