

香港《回歸》分秒不差

《我和我的祖國》

一九九七年七月一日零點零分零秒，五星紅旗在香港冉冉升起，滿城歡呼，《東方之珠》的旋律輕輕唱響，香港市民熱淚盈眶。香港準時回歸祖國懷抱，這一歷史性的瞬間，是中國人民的共同記憶。而很多人不知道的是，為了五星紅旗一秒不差地升起，中英雙方談判了整整十六輪之久，而一幕幕驚心動魄的瞬間，都在薛曉路導演的《回歸》中得以呈現。

大公報記者 李望賢

國慶獻禮電影《我和我的祖國》即將於九月三十日上映。影片由陳凱歌、張一白、管虎、薛曉路等七位導演合力打造，重現中華人民共和國成立七十周年難以忘懷的七個歷史瞬間，喚起全民回憶。其中由薛曉路執導的《回歸》，還原了一九九七年七月一日香港回歸的盛況。

為爭2秒苦談16輪

在與祖國分離了一百五十四年後，為了保證香港分秒不差地回歸祖國懷抱，無論軍人、警察，還是普通香港市民，內地與香港兩地同胞同心協力，分秒必爭。

對於時任外交部禮賓司副司長、交接儀式總指揮安文彬來說，他最重要的任務是保證五星紅旗在七月一日零點零分零秒在香港準時升起，讓香港準時回歸祖國，而這卻成為了中英雙方談判最大的分歧所在。

英方代表堅持要在七月一日零點零分零秒降下英國國旗。安文彬堅信主權回歸務必分秒不差，他堅持英國國旗必須要在六月三十日二十三點五十九分五十八秒降落。

為了這短短的兩秒鐘，雙方鬥智鬥勇，進行了十六輪艱苦的拉鋸式談判。而這一切也首度被薛曉路導演搬上了銀幕。談判桌上，中英雙方代表雖言語間



▲王道鐵（左起）、杜江、朱一龍展現中國人民解放軍三軍儀仗隊的風采



▲1997年7月1日，香港回歸祖國的懷抱 大公報資料圖片

▲王洛勇（右二）飾演時任外交部禮賓司副司長、交接儀式總指揮安文彬

波瀾不驚，但內心卻有千斤重擔，因為他們深知自己代表着各自的國家。片中短短幾個鏡頭，展示了談判桌上的波譎雲詭，也塑造出一位立場堅定、態度強硬的中國外交官形象。

一百五十四年的血脈分離，內地與香港同胞都不願多等待一秒。也正是因為無數如安文彬一樣幕後英雄的努力，才保證了五星紅旗在七月一日零點零分準時在香港升起。

再現三軍儀仗隊風采

導演薛曉路以回歸儀式籌備前後幾個普通人的視角切入，再現了一九九七年七月一日香港回歸這一重大時刻。他們是中方外交官、儀仗隊軍人、香港警察、鐘表師傅，身份不同，但他們有一個共同的心願——在七月一日零點零分準時升起五星紅旗。他們在各自的崗位竭盡全力，只為保證香港回歸「一秒不差」。

為了還原這一莊嚴的歷史時刻，導演薛曉路邀請了時任交接儀式升旗手的朱濤作為升旗部分的總指揮和顧問，指導杜江、朱一龍等演員。在他的指導下，演員們除了訓練走正步、升旗這些基本動作，小到下巴、仰頭的角度也會被逐一糾正。功夫難負有心人，當杜江、朱一龍等人邁着整齊的正步出場時，頓時顯得莊嚴肅穆而英氣十足。

為了保證香港準時回歸祖國懷抱，香港各界同胞同樣付出了大量的努力。在片中，惠英紅飾演的香港警察始終站在回歸談判和儀式的第一線，確保萬無一失。但當所有人都能在電視前見證回歸這一歷史時刻時，他們仍需在場館外堅守崗位。而任達華飾演的鐘表師傅，為了將回歸儀式執行總指揮的手表調至分秒不差，不眠不休，分文不收。當五星紅旗升起、警察們紛紛換上「香港警察」的新帽徽，這一刻香港街頭盡是因激動哭紅的眼、漲紅的臉，這一夜注定無人入眠。

《東方之珠》喚醒回憶

「讓海風吹拂了五千年，每一滴淚珠彷彿都說出了你的尊嚴」。一九九七年七月一日，交接儀式結束後，香港舉行了有史以來最大的電視卡拉OK，數百萬人同時跟着電視合唱《東方之珠》，很多人臉上有笑、眼裏有淚。百年的血脈分離，兩地同胞都已等得太久。

有網友表示在看過這段預告片後已深受觸動，回憶一九九七年還在上小學的自己與全家人守在電視前看交接儀式，「忍不住跟唱國歌」；更有不少網友表示看到預告片尾「香港，我們永遠在一起」時忍不住淚奔。



▲任達華飾演的鐘表師傅面對回歸時刻熱淚盈眶



▲惠英紅飾演香港警察正換上「香港警察」的新帽徽

國際爵士音樂節動人心弦

【大公報訊】記者李亞清報道：在香港，爵士樂一向不乏知音，經常有大大小小的爵士音樂表演舉行，但論規模較大、較為星光熠熠的，要數由香港爵士樂會（HKJA）主辦的「香港國際爵士音樂節」。今屆音樂節於本月25至今日連續三晚在香港大會堂劇院上演，每場都有兩至三組樂隊精彩獻藝，既有香港樂手，比如集結美國、韓國、加拿大和中國香港四地樂手的Greg Osby Band、由中國香港與日本樂手組成的Ron Ng Trio，亦有來自挪威的elephant9、Mathias Eick Quintet等國外樂隊。

香港樂手盼灣區演出

作為今屆音樂節的首度亮相，一場對公眾免費開放的「香港國際爵士音樂節2019戶外音樂會」於日前在香港公園的奧林匹克廣場舉辦，該活動由康文署主辦、HKJA協辦，令人們自由欣賞爵士樂。大公報記者當日前去，穿過公園的樹木溪流來到廣場，現場音樂動人。

香港樂隊Shaolin Fez邀請嘉賓主音Gretchell Yaneza，演唱多首原創和改編的爵士歌曲。這個樂隊的樂手組成頗有趣，創辦人兼低音大提琴手、貝斯手Samuel Ferrer是個古典音樂人，他的正職是香港管弦樂團低音大提琴手，另外樂隊中也有來自香港小交響樂團的樂手。Samuel接受大公報記者訪問時說：「我們通常表演爵士、流行、搖滾等多種音樂風格，這次特為爵士主題選曲。目前樂隊主要在香港演出，希望未來能將演出擴寬到大灣區。」極具舞台魅力的Gretchell則是首次與樂隊合作，她身兼唱作人和演員，歌聲飽滿



▲香港樂隊Shaolin Fez

▲香港爵士樂會（HKJA）創辦人及主席李繼堃（Peter Lee）

而動聽。

國際樂手盡顯風情

而Anne Evenou Quartet由主音、鋼琴、貝斯手和鼓手組成，他們來自法國、美國、加拿大和葡萄牙，主音Anne Evenou一襲紅裙，頭戴玫瑰，盡顯風情。另外，馬來西亞樂隊Az Samad Trio和美國樂隊S.J.Z Collective也獻演爵士樂，各具風格。

HKJA創辦人及主席李繼堃（Peter Lee）現場玩起造型結他，意圖帶出無拘無束的爵士精神。

他坦言：「人們習慣了到酒吧點一杯酒、

和朋友聊着天聽爵士樂，又有多少人願意買票去音樂廳聽爵士樂呢？即便售票不理想，但每年有許多音樂系畢業生尋求演出機會，年輕的爵士樂隊需要多方扶持。」自從從事記者工作二十餘年，到推廣及教授爵士樂、參與各大音樂節籌備，再到二〇〇〇年成立非牟利團體HKJA，李繼堃希望藉音樂節為不同的爵士樂隊提供舞台，他亦希望政府給予更多支持。

每年，音樂節均會帶來知名爵士樂手的現場音樂會，當中有些是亞洲或世界首演，甚至獨家演出。除了音樂會，大會還舉辦工作坊、講座及圖片展覽等節目，以饗爵士樂迷。

圖片：大公報記者李亞清攝



▲Anne Evenou Quartet



▲「香港國際爵士音樂節2019」期間，Greg Osby Band於香港大會堂劇院演出 網絡圖片



▲「香港國際爵士音樂節2019戶外音樂會」於香港公園奧林匹克廣場舉辦，現場座無虛席



▲莊榮燦作品：結晶灰釉五供 李建明攝

茶山窯陶藝 港莞共傳承

【大公報訊】據中新社報道：「我願做陶工——茶山窯陶藝作品展」九月二十五日在廣東莞莞開展，共展出由陶藝藝術家高峰及其茶山窯弟子們創作的約一百四十件輪製手拉坯的器皿類瓷器作品。這也是香港志蓮淨苑與莞莞攜手共同傳承中華陶瓷工藝的成果展示。

為傳承中華傳統製陶工藝，弘揚陶瓷文化，二〇〇六年香港志蓮淨苑與高峰合作，以龍泉窯為模板，在東莞市茶山鎮建立了茶山窯。二〇〇八年高峰以唐宋陶瓷為課題，正式收徒傳藝。自二〇〇八年以來，香港志蓮淨苑持續為茶山窯提供資金和場地支持。目前通過茶山窯的平台，高峰共招收了九名弟子，其中五名弟子已先後出師，獨立做陶。

香港志蓮淨苑的負責人許國樑表示，為了更好傳承和弘揚中華陶瓷工藝，在茶山窯學習的每名弟子都要經歷一年學員、四年學徒的學習歷練，出師後香港志蓮淨苑就會為這些弟子們在香港開設展期一年的畢業作品展。

此次展覽是茶山窯陶藝作品展首次走出香港。展覽採取靜物展示和視頻播放相結合的方式，開幕式上也設置了拉坯表演，吸引更多喜愛陶藝的莞莞市民了解和學習製陶工藝，帶動莞港兩地青年傳承中華傳統文化的積極性。



▲葉露作品：茶樂一灰釉組器 李建明攝