

當降價潮來臨

小冰



柳絮紛飛

屈指一算，已經三個月沒有進餐廳飲茶了。相約阿瑛夫婦飲茶，按常規，我提前到餐廳拿號排隊。

餐廳一改門庭若市的景象，不用排隊了，服務生笑臉相迎地引座。廳堂裏，食客稀稀拉拉，餐桌餐椅隨便坐，哪裏需要拿什麼號，排什麼隊。是不是用餐高峰時間已過了呢？沒有，時針指向十二點半，正當時。聽說近來餐廳食客少，沒想到竟是這般清靜！服務生姐姐及時送來茶水，呈上食譜。

翻開食譜，又是另一個驚訝。從前價格帶二字頭的茶點，齊刷刷地變成了一字頭。我喜出望外，大有佔到便宜的竊喜。

都是些熟悉的點心名字，我執筆打鈎。一個瀟水拼盤，兩碗粥，各來一份蘿蔔糕、蒸鳳爪、鹹魚飯，再加幾籠本店特色點心。阿瑛說：「四個人，夠吃了。」「多點幾款吧，你看人家做生意多難啊！」一種怪怪的感覺在我心頭升起，我放縱地多勾了兩款，又再勾兩款。

「我喜歡飲茶，喜歡像今天這樣，飲得清靜。」一邊吃一邊聊，阿瑛說出一句飲茶心得。知道她有點小資，想聽她暢所欲言，我說：「喜歡聽你講感悟。」「我喜歡坐得寬鬆一點，如若椅子緊緊相連，稍微靠後一點就影響鄰桌，很不好；還喜歡安靜一點，人多聲音雜，你得提高嗓門說話，否則對方聽不見；還想吃得悠閒一點，最好再小資一點，桌上有花瓶，空間裏有輕輕的音樂迴盪。飲茶是需要環境和心境的呢！」她講了一大堆喜歡和不喜歡的理由。

「現在好了，鄰桌沒人，椅子可以靠後一點；用正常音量說話，我們聽得見；可以從容地吃，不因

有人排隊等位而加速進程。只是桌上還沒有擺鮮花，不過人均空間變大了，或許餐廳值得考慮。」根據她的「喜歡」，我點評了當前的好處。「價錢還便宜。」外子補上重要的一環。

「現在沒有什麼遊客，都是街坊鄰居，生意不好做，你們慢慢吃。」閒着也是閒着，服務生姐姐過來和我們說兩句。她有時間和我們搭話了，從前沒有的，門外排着長龍，你尚未吃完，她已經站在旁邊；你一旦結束用餐，她立即收拾桌子，搞得你動作慢一點都不好意思，要說對不起。現在你看，她巴不得我們多坐一會兒，好讓廳堂看上去不至於太冷清。

餐廳冷清是好事嗎？當然不是。舒適是表面的，服務生殷勤也是不得已。大環境不好，經濟不好，最受傷害的是低層和中低層。

餐飲業告急，巴士業告急，的士業告急，航空業告急，零售業告急，酒店業告急，據說有的酒店已經關閉了八層樓的客房。社會動盪，各行各業紛紛亮起紅燈，該招聘的停止招聘，該裁員的立即裁員，企業倒閉，失業率飆升，經濟形勢慘不忍睹。比起二〇〇三年沙士期間的蕭條，香港現在只有過之，而沒有不及。

服務生送來的食物，還擺着不少。「這麼多，誇張了。」阿瑛說。「吃不完打包。」我為自己開脫。「以後要多來餐廳幫襯，他們真不容易。」阿瑛的先生迎合道。

走出餐廳心情悶悶起來，得了便宜省了錢，心中的竊喜卻變了滋味。「怕是再也回不到從前了。」阿瑛說，一副憂心忡忡的樣子。看不到希望，不能預測未來，這些人的日子將怎麼過？一頓午茶，大家飲出了惆悵。

香港啊，你當自強！



人與事

撒瑪利亞大峽谷有十八公里長，號稱歐洲最長的峽谷，位於希臘克里特島的西南面，峽谷兩側是高達六百多米的岩壁，最窄處只有三、四米寬，一路風景險峻奇麗，每年都會吸引大量的遊人。

我們到達大峽谷的時候，已經是上午十點多鐘了，下車前，導遊說她會殿後，下午五點半是最後一班渡輪，大家一定要在此之前到達下面的碼頭。我一算還有七個小時的時間，我們真正要走的路程是十三公里，就是說得平均一小時走大約兩公里的路，那麼時間應該是來得及的。

誰知一上路，我就知道錯了。我們從一千二百多米的先下山，山路崎嶇曲折，處處都有石塊樹根，得時刻注意腳下，才走了不到一公里的時候，我就已經氣喘吁吁了，想到下面還有那麼長的路，我有些擔心起來，但

柳暗花明時

林中洋

是心裏還在暗暗希望，也許後面的路況會好一些吧。

剛開始的幾公里，路上還有歇腳點，可以稍作休息，給自己已經喝空了的水瓶子裏灌滿山泉，然後接着上路。我那時已經很累，身上的背包也早就給了兒子，到了山下的最後一個歇腳點時，我開始頭痛發暈，知道下面的七公里完全沒有供給的地方，不由畏懼起來，這時導遊也走上來了，也就是說我們已經落在了隊伍的最後面，我真的覺得自己走不動了，就問她如果真的要是不走下來怎麼辦？她說：「那就只好叫毛驢來馱，但是那樣的話，你們就肯定趕不上渡輪，只能在當地找地方過夜了。」看見我狼狽的樣子，她趕緊又說：「您休息五分鐘，吃兩個水果，下面再過一個關口，然後就好了，您一定能行的！」

我雖然對自己已經毫無信心，但是我別無選擇，下面真正的峽谷裏的七公里，於我而言是一場對心理和體力的巨大考驗。我們沿着河

床走，一路都是大大小小的石頭，我丈夫和兒子輪流拉着我，兩面的風景雖然奇俊，但是我根本顧不上欣賞，只是看着腳下的路，害怕一個閃失崴了腳，那就真的出不去了。那份無奈的心情無法形容——累到極點，卻沒有時間休息，要盡量走得快，還要注意不能受傷——我後悔怎麼跑到這個地方來了，真是連條退路都沒有。

最後的兩公里，路終於平坦了，下面我們要做的就是和時間賽跑，力爭在開船之前到達碼頭，令我自己都感到吃驚的是，以為已經用盡了最後一絲力氣的我，竟然奔跑起來了，當我們最終坐在渡輪上，任海風拂面的時候，我有一種山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村的感覺。看來人的潛能有時是出乎意料的，只要不時時想着放棄，再堅持那麼一下，什麼坎兒最終都會過去。我不會忘記撒瑪利亞大峽谷裏的狼狽和艱辛，但是我更會記得最後柳暗花明時的喜悅與感恩。

不忘初心，砥礪前行

張國良



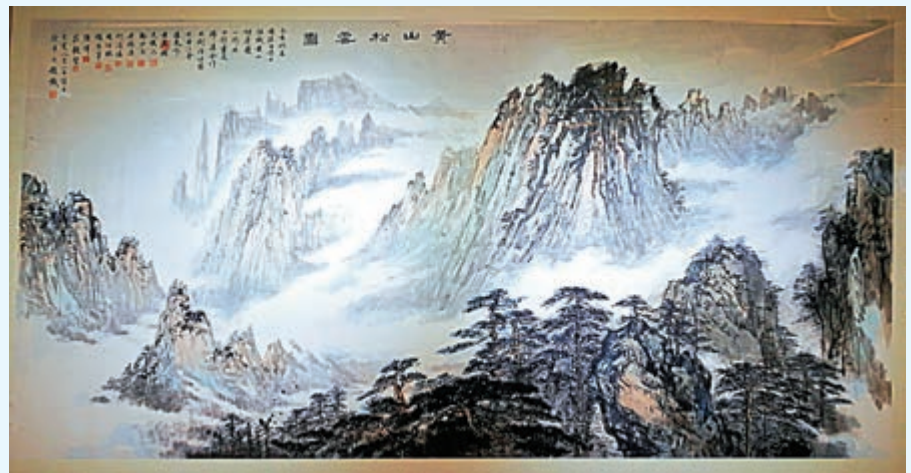
如是我見

看了香港書畫界黃山寫生作品展的一幅幅風格各異的佳作，我不由得又想起今年四月二十二日一早，楊孫西先生冒着大雨濃霧，帶領香港十多位書畫家，登上黃山險峻的始信峰區采風寫

生的情景。楊先生已經進入「八〇後」，他腿腳不便，拄着拐杖。看着他在始信峰的懸崖峭壁間櫛風沐雨，爬高走低，在場的人，無不動容。我立刻想到了習近平主席常說的不忘初心，砥礪前行。楊先生為了弘揚中華傳統文化、促進兩地交流的初心，身體力行，砥礪奮進，他的發心和行動，不正是習主席講話精神的真實寫照嗎？

當下香港各界人士、各大社團都重視中華傳統文化。然而中華傳統文化是什麼？怎樣傳承弘揚中華傳統文化？其實很多人並不知曉，也並沒有實做。文化的書面簡單定義就是人類生活要素形態的統稱，也就是衣食住行等等。

傳統文化就是我們身邊的文化，看得見，夠得着，接地氣，社會化，生活中喜聞樂見的，那就是古人概括的柴米油鹽醬醋茶或琴棋書畫詩酒茶。香港社會雖然接受了很多西方文化，但絕大多數香港同胞骨子裏銘刻的、血液裏流淌的還是中國傳統文化，琴棋書畫詩酒茶是香港人普遍接受、認同和參與的中國傳統文化。這幾年楊先生積極搭起了琴棋書畫詩酒茶各種傳統文化平台。在這個平台上，對傳統文化的傳播交流，多有創新。以茶會友，以畫傳情，促進各種傳統文化觸合；走出去，請進來，推動兩岸四地文化交流。他繼去年帶領香港畫家赴武夷山觀光、品茗、采風、書畫並舉辦書畫展後，今年又率香港畫家赴黃山觀光采風、品茗書畫，



「香港書畫界黃山寫生作品展」中展出的畫作之一 資料圖片

並同安徽書畫名家切磋交流。近日又舉辦精彩的黃山寫生書畫展。這是有聲有色的文化交流，有情有景的文化傳播。明年春天，楊先生還將帶領香港畫家前往我的家鄉蘇州采風寫生，品茗交流，進一步打造傳統文化傳播交流的品牌。

楊先生舉辦過許多傳統文化相互交融的活動，通過一幕幕展示、弘揚中華傳統文化的有聲有色、精彩紛呈的傳統文化節目，引起了越來越多的關注和越來越大的社會影響。

在傳統文化方面，香港有兩大使命。首先是要促進香港社會對國家、民族文化的認同。文化是一個國家、一個民族的靈魂。對國家歷史文化的理解和認同，是愛國主義情感培育和發展的根本保證。文化的認同是國家根脈、民族血脈最根本的認同。香港最深層次的問題應該是文化認同的問題。沒有文化的認同，不可能有政治的認同，更不可能有國家的認同。不扎實加深文化認同，熱衷於硬銷政治認同，是香港社會產生極端的重要原因。香港現在尤其需要中國傳統文化的薰陶，也尤其需要中國傳統文化來激發香港同胞血脈中的中國元素，讓以往香港人血濃



▲黃山景色 資料圖片

於水的民族情感重新湧動。香港還有一個重要的文化使命是推動中國傳統文化走向世界。香港背靠祖國，面向國際，是東西文化交匯的橋樑，是中國傳統文化走進「一帶一路」，走向世界的重要平台和方便大門。而要真正有效推動中國傳統文化走出去，非常需要楊先生這樣默默耕耘、無私奉獻的文化旗手，也非常需要更多既傳統又創新的文化平台。

編者註：「香港書畫界黃山寫生作品展」現正於「香江會一滙天下畫廊」（九龍觀塘鴻圖道五十六號香江國際工商大廈四樓）舉行，展期至十月二十六日。

電車全面空調化有難度

過來人



香江憶記

在香港電車的車頂，人們很容易會見到一個奪目的數字，這是電車一個傳統，旨在顯示車輛本身在車隊中的編號，但細心的朋友會發現，部分編號並不能完全順序連接，也就是說，即使大家見到電車編號為170，也不表示本港共有一百七十輛電車。

那麼，電車車隊今天究竟共有多少輛？其實只有一百六十二輛，主要原因是部分電車被改裝為其他用途，例如遊覽電車和維修用的工程車，由於這些電車不是一般載客用途，所以並沒有計算入車隊編號之中。

二〇一六年六月六日，第一輛配備空調設備的冷氣電車誕生，車隊編號為88，車費卻與普通電車一樣，令人覺得物超所值。不過不覺，冷氣電車已經面世超過三年，但由於整個電車車隊只有一輛冷氣電車，因此不少市民抱怨沒有機會坐上這輛新產品。為了方便乘客更容易知悉冷氣電車的蹤跡，電車公司於二〇一八年與一家手機應用程式供應商合作，推出Citymapper冷氣電車實時定位資訊服務，市民就可以即時得悉冷氣電車的位置和動向，讓有意乘搭的人心裏有數。可能會有人覺得奇怪，既然冷

氣電車受歡迎，為何仍然只有一輛？其實，電車公司並非不想增加冷氣電車數目，只是因為在不斷測試之後，發覺假如有多於一輛電車在供電線路上行駛的話，電力供應會不勝負荷，為免影響正常電車服務，所以至今仍然只有一輛冷氣電車。不過，電車公司也表示，因應改良電力系統，未來冷氣電車數量肯定會增加，但最多也不會超過八輛，離全線空調化的道路還有很遠的距離。

百多年來，香港電車都被人昵稱為「叮叮車」，這是由於所有電車在向行人和車輛發出警告或提示時，都依靠司機腳踏踏地板上的腳掣去敲響鑼聲，而這種「叮叮」的響聲更成為代表電車的聲響，所以一直以來即使電車幾經改造，「叮叮」的鐘聲依然保留下來；不過，在上世紀九十年代，電車公司曾經替部分電車裝上汽車使用的響號聲，但被市民投訴太吵耳，最終還是恢復原來的「叮叮」響聲，新的法國營運商更加將之發揚光大，創造出「笑聲笑聲 滿載叮叮」的宣傳口號。

香港電車還有一個特色，就是車輛毋須調頭就可以前後行駛，因此在外形上，電車沒有車頭與車尾之分，在發生突發事件和意外時，被困的電車可以靈活地離開。

目前僅有一輛冷氣電車，編號為88 作者供圖



燈下集

儒家文化思想魅力雖經沉浮，如今仍化育在中華社會文明的方方面面，協和萬邦的大國思維、忠恕的君子思維，以及儒家一脈綿延的仁義禮智都成了國人文化的底色。道家的隱逸精神，指引人們順應自然天道，以天下之至柔，馳聘天下之至堅，又為亂世中的人們提供了精神慰藉，而莊子文章之大成，更是撐開了後人想像的空間，莊周夢蝶、鯢鬪展翅，他把人們的注意力引向浪漫、引向靈動，引向浩渺蒼茫的廣闊天宇。

百家當中，自不止儒、道兩家精神廣博，在《子學講義》中，作者李里以平白易懂的語言講述《四庫全書》中子部所列的十四家學說，其中：儒家、道家、佛家、法家、兵家、雜家、小說家為思想類；天算家、醫家、術數家、農家、藝術家、譜錄家、類書家為技藝類。為釐清儒學的脈絡，在這裏儒家的概念為廣義的儒家，並非僅指「經史子集」中的子部，也包括經部中的儒家經典。

儒釋道，其中的釋即為佛，作為外來文化的佛教，卻能作為傳統文化與中國的原生文化一起被列入「子部」，既有文化融合的原因，也因華夏文明的有容乃大。

在諸子百家中儒家講的是人間的常道，引導人們在現實世界中修身、齊家，乃至治國；道家，講的是非常道，是一種離的境界，教人獨善其身；佛家講的是無常道，講世事無常，

百家後代

胡艷麗

人要積善念，超脫生死，小乘佛教講自我解脫，大乘佛教講普度眾生。雖三家之「道」並不相同，但皆以善為根本。善念，養育了中華文化的基礎。

若能領會三家精神之主旨，人生不論處於何種境況，做出何種選擇，便都能安然處之。進可追求在人間建功立業，修君子道；退可安居一隅自我昇華，做閒雲野鶴走隱逸道；勤破人間無常、萬物無常，還可身入空門，或心入空門，以靜對無常。

在中國歷史上，儒家文化之所以能長期佔據主角位置，就是因為他行的是人間的常道，安的是世態民心，守的是人倫之序，讚的是忠恕之德，再加之儒家文化剛健有為、自強不息的進取之心，和知天命、盡人事的樂生之道，對於構建和諧穩定的社會秩序頗為有利，儒家也就成了中國傳統文化的核心。



▲李里所著《子學講義》 作者供圖

對於博大精深的佛學，作者以融會之功，點出佛家要義：即諸法實相、般若無知、涅槃無名。世間一切萬物，都處於不斷的變動之中，因緣而起，緣滅則空，人們一旦參破了「緣起性空」的萬物本質，就不會再貪、嗔、痴、慢、疑，不再執著於一事一人一物，人生自然也就少了諸多煩擾。人心若如同鏡子一般，照見事物的本相，又不會因外物而引起內心的波瀾，這就是「般若智慧」。而涅槃便是「不生不滅，不垢不淨，不增不減」的永恆，是佛家的最高追求。

對於常人而言，自難達到「般若智慧」，對外物起心動念，這皆是人之常情，有欲望自然就有奮進向上的動力，在這種奮進之中，放下執著，如儒家般「盡人事、知天命」才會在人之終老時感覺此生無憾，做了當做之事，達到了人生所能達到的最高目標。

《子學講義》以平易的語言釐清子學中的文化脈絡，講述各家的發展以及主要思想內核，不失為一本引領讀者探悉中華傳統文化的入門書籍。雍容的儒家、隱逸的道家、冷峻的法家、謀略的兵家、形象的小說家、超越的佛家、神聖的天算家、靈奇的醫家、神秘的術數家……他們如同夜空中燦爛的星辰，照亮了中華傳統文化，形塑著我們今天的精神，指引着民族發展的未來。

可以肯定的是，伴隨時代的發展變遷，不論我們的思想如何變化，但每一個中國人的身上都有「儒」的影子。