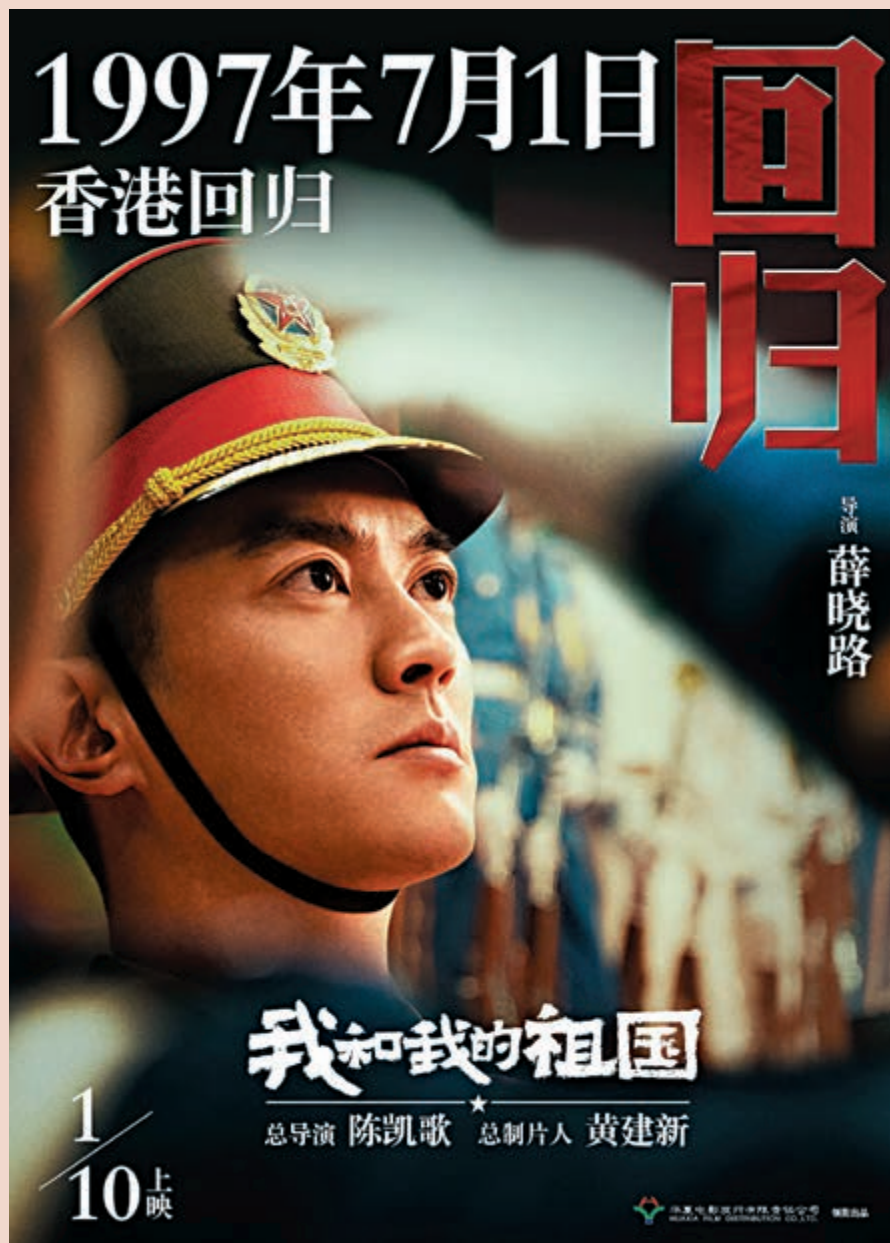


我和我的祖國，一刻也不能分割

——《我和我的祖國》觀後感

香港回歸是電影《我和我的祖國》其中一個章節的內容



《我和我的祖國》

章節名	事件	導演	主演
前夕	開國大典	管虎	黃渤、歐豪、王千源、姜武
相遇	首顆原子彈爆炸成功	張一白	張譯、任素汐、張嘉譯、周冬雨
奪冠	中國女排首獲世界大賽三連冠	徐擘	吳京、馬伊琍、韓昊霖、樊雨潔
回歸	香港回歸	薛曉路	杜江、朱一龍、惠英紅、任達華
北京你好	北京奧運	寧浩	葛優、龔蓀苾、王東
白晝流星	神舟十一號返回艙成功著陸	陳凱歌	劉昊然、陳飛宇、田壯壯、江珊
護航	抗戰勝利70周年閱兵	文牧野	宋佳、佟麗婭、韓東君、雷佳音



▲電影《我和我的祖國》包含七個章節

「書寫」歷史



▲《奪冠》以孩子的視角講中國女排三連冠

筆者特別喜歡電影中每個段落之間的過渡。為了將七個相對獨立的故事串在一起，影片在每個故事開始之間安排了一個「書寫歷史」環節，交代故事發生的時間、主要內容，更顯匠心的是會根據每個故事的內容，在細節方面進行調整，比如《前夜》講述的是開國大典前夜的故事，就是毛筆加宣紙，而《奪冠》則是通過小朋友的視角，講中國女排三連冠，「書寫」的就是學生用的鉛筆和田字格。鏡頭雖然不長，但足以令人驚艷於一橫一豎、一撇一捺之間的漢字之美。



▲徐擘在《北京你好》中演出租車司機



▲陳凱歌出任《我和我的祖國》總導演

這是一部獻禮片，這又不是一部傳統意義上的「獻禮片」。

我相信，「獻禮片」的定義必將隨着《我和我的祖國》的問世而修改。

石磊

電影《我和我的祖國》由陳凱歌出任總導演，並由陳凱歌、張一白、管虎、薛曉路、徐擘、寧浩、文牧野聯合導演，數十位一線演員，一同將「慶祝中華人民共和國成立七十周年獻禮片」這一主旋律的「命題作文」，拍成了歷史性、觀賞性、娛樂性俱全的熱血大片。

七十載風雲印跡

走出戲院的時候，王菲唱的「我和我的祖國，一刻也不能分割」，尚在耳邊縈繞。究竟是什麼原因，讓這部《我和我的祖國》如此特別？

假設你面對這樣一個「考題」：在一部電影的時間篇幅內，用七個章節回溯新中國成立的七十周年，你會選擇哪七個時間節點？七十載風雲激盪，哪些才是值得在盛世大慶之時放上大銀幕的「國家記憶」？以下就是這七位導演的答卷：1949年開國大典、1964年首顆原子彈爆炸成功、1984年中國女排首獲世界大賽三連冠、1997年香港回歸、2008年北京奧運、2015年抗戰勝利七十周年閱兵、2016年神舟十一號返回艙成功著陸。

影片七個章節各有特色，根據內容的不同，敘事手法、攝影風格乃至人物所用的語言，都不盡相同，但都有一種特別的氣質連貫其間，如同影片的標題《我和我的祖國》——「我」在前，「祖國」在後。與我們想像中慷慨激昂的宏大敘事不同，影片的七個章節都聚焦在「人」的身上——當國家記憶的歷史瞬間，通過平民百姓的個人視點來表達時，銀幕上國家發展的里程碑就喚起了戲院中觀眾的集體回憶，歷史的厚重就有了溫暖的人情作為依託，就更加腳踏實地。

平凡人的不凡事

七個故事中，筆者最喜歡的是徐擘導演的《奪冠》和寧浩導演的《北京你好》。這兩個故事的主人公，一個是韓昊霖飾演的上海小學生，一個是葛優飾演的北京出租車司機。在「女排三連冠」和「北京奧運」這兩個宏偉的大背景之下，他們都是平



凡得不能再平凡的普通人。看上去喧囂的大背景與熱鬧的大時代，與他們的日常生活相距甚遠，但機緣巧合之下，他們都為此而不得不放棄了自己所特別珍視的東西。雖然很痛很不捨，但他們最終還是捨得心甘情願，痛得由衷開心。這不正是「國」與「民」的關係嗎？法國啟蒙思想家盧梭在《社會契約論》中說：「任何國家權力，無不是以民眾的權力讓渡與公眾認可作為前提的。」民眾讓渡出的權力是國家權力合法的基石，而民眾奉獻的心血更是國家強盛、民族復興的保證。我相信每一個看完電影的觀眾都會記得，上海小學生「冬冬」身披床單，在房頂上高舉電視天線，宛如超級英雄的身影；我也相信，每一個看完電影的觀眾都會記得，北京出租車司機「張北京」，在大屏幕前看奧運開幕式時，光溜溜的腦袋後面印着的那面紅得耀耀的五星紅旗。

正因為有着一代代如此偉大而平凡的人民，才有了我們偉大而不凡的祖國！



▲徐擘（左）執導其中一個章節《奪冠》，拍攝時中國女排主教練郎平曾往探班

國繫於民

《我和我的祖國》電影英文名是《My People, My Country》，令筆者想起林語堂先生在二十世紀三十年代，用英文寫的《My Country and My People》——《吾國與吾民》。如果說林語堂的《吾國與吾民》偏重整體，用「既嚴肅又歡快」的語言，將「中國人」整體介紹給外國讀者，在憂國憂民中透着愛國愛民之情；那麼電影《我和我的祖國》則關注個人，通過平民百姓的悲歡離合折射國家民族的偉大復興。

《吾國與吾民》有一種對外介紹的迫切，而電影《我和我的祖國》在喚起國民共同回憶，凝聚民族共識的同時，也有一種強大之後，對外的寬容與氣度，在文化的自信中，承載的是對國家道路、理論和制度的深深自信。



▲林語堂著作《吾國與吾民》網絡圖片

《我們走在大路上》回望70年歷程

小惠

除了電影外，為慶祝中華人民共和國七十周年國慶，中央電視台綜合頻道自九月十六日起每晚八點播出文獻專題片《我們走在大路上》，無線財經資訊台亦安排於九月二十五日至十月十八日晚七時半播出，並以廣東話旁述廣播兼配上中文字幕。

《我們走在大路上》由中央宣傳部、中央黨史和文獻研究院等共同攝製完成，共二十四集，每集約三十五分鐘，採用紀錄片形式，用翔實的文獻資料和

珍貴的歷史原聲視頻，從歷史的視野，展示了新中國誕生、土地改革、抗美援朝、第一個五年計劃、兩彈一星、粉碎「四人幫」、改革開放、港澳回歸、加入世貿、北京奧運，至今天經濟騰飛國家富強的歷史進程。

大量的歷史影像資料是本片的亮點之一，其中很多鏡頭為第一次公開。第一集「新中國誕生」用資料片段支撐起全集，堪稱紀錄片版的《建國大業》。看到故去的領導人再現在電視熒幕上，

看他們臉上的鬍渣與皺紋，紀錄片中的人似乎與我們悄然產生某些聯繫，某種厚重的親近感與同理心油然而生，歷史變得紋理清晰、真實而可觸摸。此外，影像也不僅聚焦在國家和政權層面，攝影機還將百姓生活的變遷實實在在地還原在人們眼前，令觀眾藉此了解國家發展歷史，回憶初心，以為今鑒。

《我們走在大路上》在內地取得了不錯的收視率，這不僅是歷史和愛國情懷對人的召喚，也是紀錄片的魅力。



▲內地恢復高考的資料片

▲《我們走在大路上》記錄人們的生活變遷