

# 張大千《春山雲瀑》現秋拍預展

## 黃君璧女兒指為30年前家中失竊畫作

【大公報訊】記者黃璇報道：二〇一九香港蘇富比秋季拍賣會現正舉行。十月七日「中國書畫」專場領銜之作——張大千潑墨潑彩《春山雲瀑》，估價三千二百萬至三千八百萬港元。此拍品近日被黃君璧的後人公開表示「這是一幅贗物」，這幅張大千為其至交黃君璧（一八九八至一九九一）七十一歲生日特別致贈的《春山雲瀑》，是從黃家被竊的物品。昨日大公報記者在香港蘇富比秋拍預展現場見到，《春山雲瀑》公開展示、並未撤下，官網拍賣清單裏仍見此拍品。

張大千（一八九九至一九八三）為現當代水墨創作大家，生前豐沛的創作表現受眾人喜愛，潑墨潑彩作品更為他帶來巔峰的藝術成就。張大千過世之後，畫價也水漲船高，而這高昂畫價，卻也讓貪求利益的不法人士產生犯罪念頭，因而發生過不少「張大千繪畫」竊案。苦主除了張大千的藝壇同好、筆墨之交，博物館亦有失竊紀錄。

### 張大千繪畫常遭竊

失竊作品流落到拍賣場，時有所聞。例如張大千一九七三年贈與台灣「中國文化大學」華岡博物館的巨幅水墨《荷花》於一九八四年遭竊，校方隨即向警方報案，卻一直未能破案，直至二〇〇四年此畫現身上海保利拍賣會，雖經交涉卻未能使畫返還。

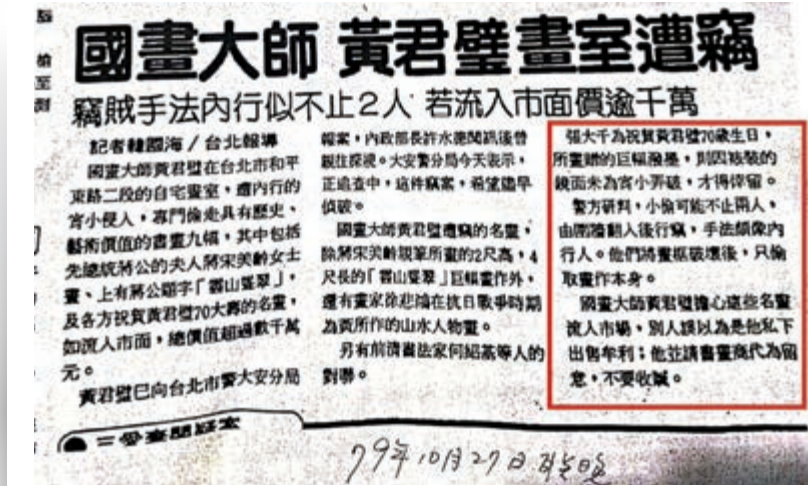
黃君璧、張大千與溥心畬並稱「渡海三家」，皆為國畫界代表人物，而《春山雲瀑》正是張大千及黃君璧情誼的見證。這次《春山雲瀑》出現在香港秋拍預展，是黃君璧弟子劉墉及其太太發現，急忙與黃君璧後人聯繫。黃君璧文化藝術協會會長、黃君璧幼女黃湘齡得知後委請律師報案的同時，近期又返港與香港蘇富比交涉，希望蘇富比撤拍《春山雲瀑》，蘇富比對此回應「我們得

悉此事，並正在處理中。」

### 寄寓兩人友誼長存

《春山雲瀑》63.3×127.8公分，上有題識「君璧道兄七十一歲生日。弟爰敬圖為壽。」「君璧」指黃君璧，「弟爰」是張大千本人（張大千名爰，字季爰），所以畫作很明顯是張大千送予黃君璧，以賀黃七十一歲壽辰。兩人早於一九三〇年代相識，年齡相近，其時又同樣於畫壇嶄露頭角，志趣相投下結為好友。這幅潑墨潑彩巨作，是旅居巴西的張大千以合三萬多台幣的航空運費寄回台灣，為黃君璧祝壽。其情意深厚，黃君璧珍惜鄭重，掛在家中客廳。

黃湘齡表示，蘇富比希望她提出當年的報案資料和黃君璧的遺囑。不過這宗失竊案件發生在一九九〇年，黃君璧時年九十二歲，而報案紀錄現已無法找到。黃湘齡昨日接受大公報記者訪問時表示：「這件案子以不公開形式在台灣調查中。如今離竊案已有三十年之久，父母的遺囑律師也找不到了，我真的很無奈。我現在打算跟媒體以記者招待會或者其他方法，向媒體提出期盼，至少讓大家看到這個消息。」截至記者發稿時，蘇富比未就此事作出進一步回應。



▲黃君璧家中於一九九〇年十月遇竊，多幅珍藏畫作被盜 受訪者供圖

►張大千為黃君璧（左）祝壽場景 受訪者供圖



## 黃君璧難解心結

【大公報訊】記者黃璇報道：黃湘齡出生的時候，黃君璧已六十三歲。對於這個獨女，黃君璧格外寵愛。黃湘齡印象中的父親，「是一位溫和長者，偶爾開朗，大人小孩都喜歡他。記得當年學生圍在父親身邊學畫，人多，嘖嘖喳喳的，很熱鬧。」而黃君璧最有名的一位學生，名叫宋美齡。

一九九〇年十月二十七日，九十二歲高齡的黃君璧家中遭竊，其中遭竊畫作就包含宋美齡繪、蔣中正題字的《雲山聳翠》七十大壽祝賀畫，以及徐悲鴻抗日時期為黃君璧所作的人物畫等，當時初估總市值超過千萬台幣。而張大千《春山雲瀑》則因為掛鈎卡得較緊、難以卸下而逃過一劫，但不到一周竊賊再度登門，鎖定張大千這幅《春山雲瀑》，連框帶走，至今未破案。

黃湘齡稱，當年的報案資料難尋，只留下一些剪報資訊，當年黃君璧確實因這批畫被偷而備受打擊，「劉墉（黃君璧弟子）向我表示第二次這幅張大千被偷之後黃老師十分沮喪。還向他表示『張大千畫給他的祝壽潑彩圖不見了。他非常痛心疾首，十分不捨老友對他贈畫的情誼！』」

# 貝聿銘珍藏匯聚中西佳作

【大公報訊】記者李亞清報道：已故國際著名建築師貝聿銘與妻子盧淑華的私人珍藏藝術品將於佳士得紐約、香港及巴黎今屆秋拍亮相，香港預展現正於中環佳士得拍賣行及文華東方酒店大堂舉辦，展至本月六日。藏品共約五十九件，包括油畫、繪畫、紙本作品和雕塑，估價超過2500萬美元，匯聚東西藝術家的佳作。

貝氏與來自故鄉中國、歐洲及世界各國的藝術同好，曾聚成親密的僑民群組。矚目的藏品包括與貝氏私交甚篤的藝術家代表作，比如巴內特·紐曼（Barnett Newman）、尚·杜布菲（Jean Dubuffet）和趙無極，以及法蘭茲·克萊因（Franz Kline）、張大千、齊白石、威廉·德·庫寧（Willem de Kooning）、亨利·摩爾（Henry Moore）、雅克·利普

茲（Jacques Lipchitz）、許士騏和野口勇。《無題4，1950》及《無題5，1950》是紐曼於1950年創作的少數畫作，屬於當年創作的六幅作品之二，另有三幅現藏於紐約現代藝術博物館、芝加哥藝術博物館和休斯敦曼尼爾美



▲貝聿銘夫婦在香港，一九八八年攝 Eileen and I.M. Pei Family Archive供圖

術館。

趙無極與貝氏夫婦為畢生摯友，他們有着共同理念，希望彌合東西美學傳統之間的鴻溝，從兩幅不同時期由貝氏收藏的趙氏作品《27.3.70》及《無題》中，可以看到這個概念的實踐，比如《27.3.70》反映趙無極傳統中國水墨畫的基礎，亦體現了西方藝術的抽象概念。

貝聿銘的女兒貝蓮表示：「父母的收藏就是他們生活的寫照。他們對世界充滿好奇，我有不少與他們旅遊的美好回憶。無論到訪哪個國家，總會有朋友接待我們，當中不少是藝術家、建築師、畫廊東主或博物館館長……他們也經常到我們家中作客，媽媽廚藝出眾，熱情好客，總會準備豐富美食招呼客人，爸爸則準備相配美酒。」



▲貝聿銘珍藏趙無極油彩《27.3.70》

大公報記者黃璇攝

## 元朗國慶晚會歌唱祖國

【大公報訊】由元朗區慶祝中華人民共和國國慶統籌委員會、元朗區民政事務處主辦的「元朗區慶祝中華人民共和國成立七十周年」文藝晚會於九月三十日晚舉行。在共和國七十華誕前夕，元朗區以豐富多樣的藝術表演，為祖國獻上真誠的祝福。



▲眾嘉賓出席「元朗區慶祝中華人民共和國成立七十周年」文藝晚會



▲女高音歌唱家徐霞演唱《我愛你中國》、《我和我的祖國》、《風雨並肩》等

## 京都匠人訪香江話傳承

【大公報訊】記者湯艾加報道：在浮躁的時代，踏實專注的匠人精神愈發顯得彌足珍貴。日本匠人在一門手藝上堅守專研的精神常被人讚賞，在日本，匠人寫作「職人」，以手藝為職業，從一而終。去年香港「國際匠人協會」成立，嘗試引入全球不同地方匠人的作品，並於「典亞藝博2018」上展示，其中日本匠人的作品受矚目。

有鑒於此，國際匠人協會的榮譽顧問黑國強、主席張迦南、副主席文嘉麒自今年初起多次抵達日本京都，發掘當地匠人及作品，並希望帶到「典亞藝博2019」展出。黑國強與文嘉麒日前接受大公報記者專訪，分享他們與匠人交流的點滴。

日本匠人專注於每一件作品的製作，堅守傳承的過程中也在積極求變。「今年的活動得到京都府政府的支持，他們提供了一份推薦京都重要匠人的名單，並特別精選了十位匠人的作品參與今年的『典亞藝博』。我們推崇傳統技藝，亦重視年輕匠人的傳承與創意。今年重點選擇的是年輕匠人的作品，主要有漆器、陶藝、竹藝、銀瓶、玻璃等。他們大多已是傳承者技藝純熟精湛，唯暫未是掌門人的身份，其中有第六代傳人，亦有自成一派的新一代匠人。」黑國強說。

「這些匠人大多世代默默無聞專心完成作



品。細談之下才了解他們對傳統的嚴守，同時保持開放態度接納新的創意。他們得知有人願意推廣自己的作品時感到開心，因為有機會與更多人分享自己的匠心。」

黑國強續說：「在日本，一個匠人家庭數代人只做一件事並不鮮見，然而在香港這樣的情況不多見，這與香港的社會環境有關，狹窄的空間，高昂的生活成本等因素，導致許多手藝人面臨第二代無人入行，出現傳承困難無人後繼的問題，都是制約香港這片土壤產生匠人的原因。」



▲特別研製的釉創作出質感不同的陶瓷

◀黑國強（右）與文嘉麒

在拜訪匠人的過程中，他們也遇到許多令人驚喜的事情。「玻璃匠人野田明子的工作室位於高地之上，門前一片綠意盎然的稻田，這是始料未及。在這種有益於修身養性的地方生活創作，我們一行人也感嘆幾乎忘了香港的熱鬧繁華。」文嘉麒說。

「典亞藝博2019」由今日起至十月七日在香港會議展覽中心舉辦。屆時參與展覽的十位京都匠人將到場分享，介紹作品不同細節及製作技巧。

圖片：大公報記者湯艾加攝