

隨「世界文化藝術節」穿梭北歐



歌劇《秋天奏鳴曲》改編自英瑪褒曼同名電影



香港歌劇院將呈獻威爾第《弄臣》

由意大利卡利亞里大劇院製作的《弄臣》去年於意大利演出



香港歌劇院將演《弄臣》

【大公報訊】記者李亞清報導：香港歌劇院於十月九日至十三日在香港文化中心大劇院呈獻五場威爾第第三幕歌劇《弄臣》(Rigoletto)，由意大利卡利亞里大劇院製作。

這是威爾第根據法國作家雨果的話劇《國王取樂》創作而成。駝背的宮廷弄臣因協助好色的主子曼圖亞公爵到處尋歡，卻令女兒吉爾達也成為獵物。該劇旋律動聽、劇情緊湊，並有突出的人物性格和強烈的感情。

國際知名的藝術家參與今次製作，包括指揮家奧爾米。他曾為香榭麗舍劇院製作的《威廉退爾》擔任指揮並獲得法國樂評獎項「全年最佳歌劇」，此次他將率領香港管弦樂團和香港歌劇院合唱團獻藝。

導演馬埃斯特里尼曾為逾百部歌劇製作執導，當中有七部為《弄臣》。他在製作《弄臣》時忠於劇本的背景、時間設定和故事原有的趣味性，並與布景及視像設計師露華營造投映和布景結合的效果。

男主角弄臣將由兩位著名男中音富倫塔里及克利米特捷夫飾演。富倫塔里近期於羅馬歌劇院主演的《弄臣》屢獲讚賞，好評如潮。克利米特捷夫亦曾經獲邀飾演《弄臣》主角，二〇一一年他曾經隨萊比錫歌劇院到訪香港，飾演《崔斯坦與依索爾德》中的庫文納爾。

儂娜、黃華裳與夏斯列特將飾演弄臣的女兒吉爾達。曾獲葛萊美獎的儂娜，二〇一七年曾於紐約大都會歌劇院飾演阿德雷斯歌劇《浪濤天使》的萊迪施亞一角，此次她將演出其中三場。黃華裳曾獲《南佛羅里達古典評論》讚賞其演出「杰諾維法修女的甜蜜演唱」，她曾參與香港歌劇院五月的製作《唐·喬望尼》。再次擔任吉爾達一角的夏斯列特，畢業於曼哈頓音樂學院聲樂表演碩士課程，是柏林德意志歌劇院的常客。

《弄臣》尚餘少量門票於城市售票網(www.urbtix.hk)發售。 圖片：主辦方提供

「世界文化藝術節」部分節目

節目	時間	地點
秋天奏鳴曲	10月18至20日	香港文化中心
北歐作曲家之夜	10月22及23日	香港文化中心
易卜生《群鬼》：劇本演讀及沿途評述會	10月25及26日	香港文化中心
慢性人生	10月31日至11月3日	香港文化中心
群鬼	11月1及2日	葵青劇院
黯黑祭典	11月2及3日	上環文娛中心
音樂再造人	11月3日	高山劇場
人造新北極	11月15及16日	葵青劇院
Nordic & Hong Kong Band Sound Gala	11月16及17日	伊利沙伯體育館



張國偉接受大公報專訪，與記者對談北歐五國的藝術魅力。大公報記者謝敏嫻攝

【大公報訊】記者謝敏嫻報導：由康樂及文化事務署(康文署)主辦的世界文化藝術節，兩年一度在秋天舉行。今屆以「北歐五國」為主題，於十月十八日至十一月十七日，帶領香港藝術愛好者穿梭丹麥、瑞典、挪威、芬蘭及冰島，透過一系列具代表性的戲劇、舞蹈、音樂、馬戲等製作，感受當地多元的表演藝術。

揀節目不走尋常路

康文署藝術節辦事處高級經理張國偉(Alex)日前接受大公報專訪，與記者對談北歐五國的藝術魅力。是次藝術節將以歌劇《秋天奏鳴曲》拉開序幕，改編自瑞典電影大師英瑪褒曼同名作品，芬蘭作曲家施巴斯坦·費格倫特(Sebastian Fagerlund)耗時近兩年半譜寫音樂。「歌劇版除了五位獨唱者，還加入了四十人的合唱團，他們既是演出者，也是演唱者，有時唱出獨唱者的內心情感掙扎，音樂層次豐富。」Alex介紹，該劇二〇一七年在赫爾辛基首演，當時是為了慶祝芬蘭獨立一百周年，由芬蘭國家歌劇院出資製作。這樣跨國跨界別的合作，體現了北歐表演藝術兼容並蓄。「其實北歐五國的特性相似，總人口兩千多萬，他們深知只有團結一致，不分你我，才能增強國際影響力，因此藝術家們合作無間。」

Alex直言揀節目不走尋常路，可能在票房有所冒險，《秋天奏鳴曲》就屬於香港觀眾較少接觸的類型。「戲劇場景簡約卻不簡單，以主場景的起居室為例，一個偌大的場景，簡單的幾何構圖，舞台右邊有上下兩格：上面懸空着大提琴，寓意大女兒伊娃死去的兒子，揮之不去的幽魂；下面是一張病床，屬於深受情緒病之苦的小女兒海蓮娜。舞台中央擺放着鋼琴，代表母親夏洛特鋼琴家的身份。看似簡單的設計，暗藏母女間愛恨情仇。」他表示，劇中講述的母女故事，無論現世或個人經歷，都頗有共鳴。「某些人在你

的生命中做了某個決定，帶來無法挽回的後果，事已至此，若大家有機會深刻反省，互相溝通和理解，最後可達成和解與寬恕。這不失是一個樂觀的方向。」

閉幕演出則主打「貼地」，全民眾樂樂，由作曲家龔志成策劃的《Nordic & Hong Kong Band Sound Gala》，十三組來自北歐和本地的獨立樂隊聯乘，一連兩日於伊利沙伯體育館獻唱。Alex說，今次來港的樂隊中不少是由女性主導，其實北歐有很多女子樂隊。策劃人龔志成希望通過音樂會傳遞性別平等這一訊息，鼓勵香港更多不同年紀和性別的人玩音樂。伊館的有蓋大堂同時將舉辦北歐文創市集，設有食物、文化攤檔、打卡位、親子互動遊戲等。

閉幕演出主打「貼地」

文化中心劇場亦將化身為「Nordic Café」。在充滿北歐格調的家居布置中，舒適的沙發代替排排坐的傳統觀眾席，觀眾安坐其中，輕啖淺酌，從容欣賞古典音樂、讀劇和即興劇場。「很多人覺得走入劇場睇演出煞有其事，要提前做好準備功課，在裏面不能飲食，就算咳嗽、途中去廁所都要就住就住，多少有點拘謹。我們決定拋開這些繁文縟節和規矩，為觀眾營造在家中煲劇或聽碟的輕鬆感。」Alex以「北歐作曲家之夜」音樂會為例，觀眾將圍着演出者，近距離聽音樂，演後藝人談就像朋友傾偈一樣。由潘Sir(潘惠森)導演「易卜生《群鬼》：劇本演讀及沿途評述會」也是一次「不正經」的嘗試，陳淑儀等本地資深戲劇人演讀之餘，潘Sir不時出來點評，與觀眾對話互動。

除了連串表演節目外，藝術節亦安排多項延伸活動，包括演後藝人談、講座、工作坊、專題展覽、戶外嘉年華等。門票現於城市售票網(www.urbtix.hk)發售，詳情可電二三七〇一〇四四，或瀏覽www.worldfestival.gov.hk。 部分圖片：康文署提供



挪威國家芭蕾舞團演繹易卜生劇作《群鬼》



Cong四重奏演出「Nordic Café」系列的北歐作曲家之夜



歐丁劇場將演出《慢性人生》

今日文化節目精選

- 誇啦啦藝術集匯主辦「英語經典遊蹤2019」之《格林歷險記：格林童話重構》，上午十時半及下午二時於西灣河文娛中心劇院舉行。
- 香港蕭邦社主辦「第五屆香港國際鋼琴大賽(半決賽)」第二日比賽，下午五時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 由嶋本昭三及其帶領的新銳藝術團體「AU」的聯合展覽「明彩：嶋本昭三x AU」，於白石畫廊(中環皇后大道中80號H Queen's七至八樓)舉行至十一月十七日(周二至日開放)。
- 「香港文化中心舞蹈三十年」講座系列：錢秀蓮、周佩韻、馬才和主講「香港舞蹈：性格、風格、品格」，晚上七時四十五分於香港文化中心行政大樓四樓二號會議室舉行。

200餘件海內外作品匯聚鵬城

【大公報訊】記者胡永愛深圳報導：「從深圳出發：宏藝空間大展」正在深圳宏藝空間舉行，共展出來自海內外二十五名藝術家的二百餘幅作品。展覽免費開放至十月十日。

此次展覽分三大主題：「畫說南洋」、「原點·深圳」、「求同存異歐美非藝術家群展」。借助藝術的力量，展覽聚合了全球三個典型性區域對於文化現狀的思考，以藝術互動的方式，增進彼此的交流。

「畫說南洋」主題展中，參展的是來自新加坡、馬來西亞兩地的畫家。他們的繪畫在調和中西、充分繼承傳統的同時，變革出新，建立了自己的獨特風格。他們以南洋所見所聞為素材，用藝術作品推動東南亞繪畫發展。



陳世集作品於「畫說南洋」主題展出



深圳藝術家陳湘波作品《秋塘涉禽》

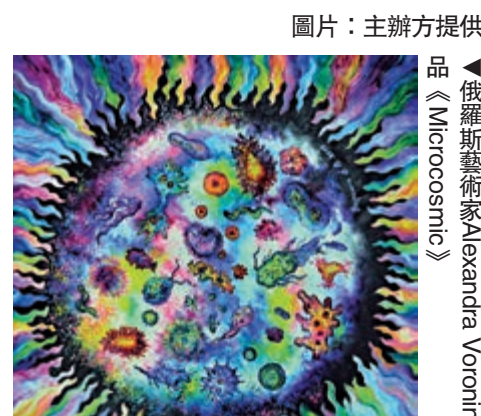
新加坡近意美術館館長王燕容介紹，新加坡的水墨畫風以海上畫派和嶺南畫派為主要傳承，講究筆墨內涵，以形傳神；而油畫則吸收了西方藝術流派的風格。譬如新加坡國畫畫家陳文希則成功地將中國水墨傳統與巴黎學派融合，形成新的視覺表現方式。不同於西畫對光與影的追求、水墨畫「坐看紅樹不知遠，行盡清溪不見人」的淡定，南洋畫風則是融合了東西方文化的差異，展現其獨有的藝術魅力。

「原點·深圳」聚焦深圳本地藝術。參展

藝術家包括陳湘波、宋玉明、文禎非、陳向兵、薛揚、鄧春儒等。「原點·深圳」策展人張新英表示，對於深圳而言，「原點深圳，寓意曾經我們從深圳開始，今天我們從深圳再出發。」深圳的藝術家們為共同的藝術目標聚在一起，以藝術的方式記述生活、以藝術的手段干預生活、通過藝術改變生活。

「求同存異歐美非藝術家群展」中，從英國街頭藝術到烏克蘭風格藝術，從肯尼亞色調再到葡萄牙式的景觀等。展覽旨在展現人類創作力的獨特性與多樣性，通過展覽來啟發不同領域的人們。

宏藝空間位於深圳市福田區深南大道1003號大中華國際金融中心。 圖片：主辦方提供



俄羅斯藝術家Alexandra Voronina作品《Microcosmic》



求藝畫會舉辦首屆會員展

【大公報訊】記者李亞清報導：由求藝畫會主辦的「求藝畫會首屆會員作品展」日前在香港大會堂舉行，展出共八十名會員的約一百二十幅作品，題材廣泛，包括山水、花鳥、人物等繪畫以及書法等，展示畫會會員藝術成果，彰顯傳統文化魅力。

求藝畫會顧問兼香港蘭亭學會主席李錦賢，榮譽會長兼香港文化藝術推廣協會會長劉若儀，會長劉廣球，副會長吳淑賢、陳桂忠，以及香港中文大學專業進修學院中國水墨畫導師鄭少忠等出席該展覽開幕儀式。

曾師隨張大千入室弟子林建同的劉若儀，擅長繪畫梅花，亦熱衷推廣藝術。問及對香港現狀的感受，她表示希望以文化的方式將正能量傳遞給香港觀眾，並介紹是次展出作品《梅花》道：「

梅花不折不撓，能耐風雪，同時不染風塵，氣質高潔。即使在艱難的環境下，依然可以屹立不倒。」

劉廣球接受大公報記者訪問時說：「自二〇一七年創辦以來，這是求藝畫會首次舉辦大型作品展，不僅是對會員一次很好的展示與鼓勵，亦促進香港不同畫會之間的交流。」他展出畫作《維多利亞海港》，通過中西並用、傳統與創新兼具的手法，祈福香港的明天。

吳淑賢展出彩墨作品《牆內開花牆外香》，她稱近日香港時局令她心境起伏，創作牡丹飄香的景象，並通過營造光線感寓意希望。游梅珍畫作《溪流》則以激墨法自然量染樹木與溪流的形象，同時通過留白，令畫面更加通透。

圖片：大公報記者李亞清攝