

大珠小珠落玉盤

莫礪峰教授是我在南京大學中文系（現在叫文學院）的同事，雖為同事，但他比我年長十五歲，加以我對他的為人和學識，從心底敬佩，因此我總是把他視為師輩。每次見面叫他「莫老師」時，我知道這不是泛泛的職業稱呼，而是內心敬重的自然流露！

莫老師是唐宋文學研究領域的權威，著有《江西詩派研究》、《杜甫評傳》、《唐宋詩歌論集》等。在學術研究之餘，莫老師也寫散文，他的長篇散文《浮生瑣憶》，寫三十歲以前的坎坷經歷，以個人視角展開歷史敘事，以反諷幽默為基本風格，是「中國當代散文創作的重要收穫」；而他的《莫礪峰詩話》，則堪稱當代學者學術隨筆的代表。

如今莫老師和夫人陶友紅兩人合作，又出了一本散文集《嘈嘈切切錯雜彈》，「嘈嘈」「喻莫礪峰的男聲」，「切切」「喻陶友紅的女聲」，「錯雜彈」則選錄他們夫妻之間的往來書簡。書名既別致，內容亦感人。莫老師和夫人都經歷過上山下鄉，一九七七年的「高考」改變了他們的命運，並使他們最終走到了一起。成家之後，他們也和無數

中國人一樣，過的就是日常人生，愛的深厚和牽掛，生的歡樂與煩惱，他們一樣不少。莫老師平時看上去頗為嚴肅，但他給夫人的信中，卻總有「吻你」字樣（有了孩子後就是「吻你們」），初看令我甚是吃驚，再看卻使我深受感動——也更增加了我對莫老師的敬重和親近之感！

清人沈復有《浮生六記》，記他與太太陳芸的伉儷情深。《嘈嘈切切錯雜彈》在我看來，猶如當代的《浮生六記》。相對於沈復的「個人化」寫作，莫老師和夫人的《嘈嘈切切錯雜彈》，還多了一份歷史記憶和歷史感：動盪時代的個人遭際，走出國門的新鮮經驗，現實社會的複雜不公，家庭成員的其樂融融，都在「嘈嘈切切錯雜彈」中留下了歷史的回聲。

書的封腰對《嘈嘈切切錯雜彈》有這樣的介紹：「在嘈嘈切切的日常絮語裏，在柴米油鹽的細節裏……」「執子之手，與子偕老」。莫老師和夫人有這樣的「愛與生活」，可謂「大珠小珠落玉盤」！幸矣福也！

過眼錄
劉俊
逢周二見報

被潮聲嚇倒

元代姚桐壽的筆記《樂郊私語》裏有《也先不花》一節，講述了被潮聲嚇暈的蒙古官員。

也先不花，是本州的達魯花赤（元朝的地方最高行政長官），至正三年到海鹽。當時正是農曆八月，秋濤大作，潮聲夜吼，整座城市都震撼。不花聽到這個聲音，晚上不敢睡覺，起來問看門保安。保安正在熟睡，叫了好幾遍，他才在夢中回答：潮漲上來了。說完就醒了，知道是首長問話，怕回答得太遲，首長要問罪，連聲說：禍到了，禍到了！急忙跑出去了。

不花也聽到了，見保安急速逃走，立即跑回屋內，和他夫人說：「本想希望到海鹽來做達魯花赤，光宗耀祖，哪裏料想，今夜我們都要作這個地方的水鬼了！」夫婦倆抱頭大哭，連家裏傭人都嚇壞了。此時，外面正好一隊巡邏兵經過，他們立即報告公安局長，局長衣服也沒穿好，緊急趕到，急忙敲門，不花堅決抵住大門。士兵只好翻牆進入，他們看見，不花夫婦及奴婢，都爬上屋頂大叫救命，一問情況，大家都笑倒。

唐人有詩「潮聲偏懼初來客」。初

來客，很容易被潮聲嚇倒的。這個不展開說了。前幾日，我去江邊遊船參加一場宴會。時間還早，順登六和塔，站在第六層上，左前方是寬闊的錢塘江，大橋飛架，錢江靜流，我腦子裏立即現出《水滸傳》九十九回魯智深「聽潮而圓，見信而寂」的章節，花和尚不識潮，卻聽從了潮的召喚，枕着六和寺圓寂了。不過，那是文學創作，小說裏的情節。

和魯智深聽潮信相比，也先不花被潮嚇哭暈暈，顯然更真實。幾百年前的深夜，沒有太多的噪音，一個瀕海的小城，潮的聲音，更加隨意和恣肆，在初聽者聽來，確實驚濤拍浪，大有席捲一切之勢，遊牧民族，哪見過這陣勢，他們也有海——花海，花海的聲音，可溫柔多了！

筆記新說
陸布衣
1164334351@qq.com
逢周二、四見報

委屈的穴子

在鰻魚的鄙視鍾中，穴子一直背負着生命不能承受之輕，明明是雲淡風輕地飄過，硬是陰錯陽差因為所屬科目相同而成了「替身」。較之京都人無比珍視的海鰻，牠不但是幾百年後才有了姓名，甚至還會被奸商利用，偽裝成鰻魚出場，也真是不折不扣的奉獻型了。

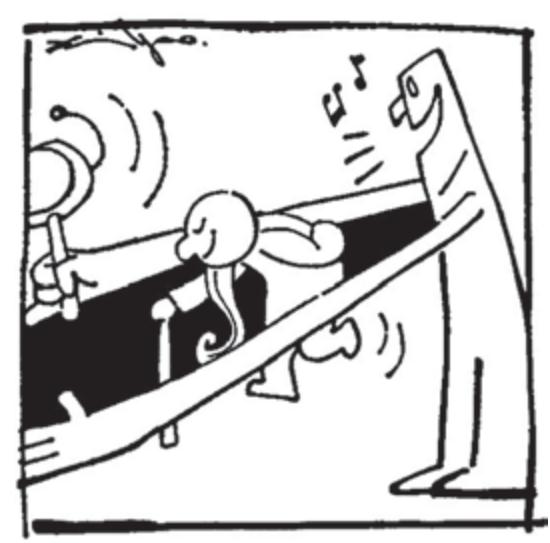
但若論起穴子的價值，即使登台時間較晚，人們給予的關注度卻是有增無減。

牠們因為生活在海底泥沙中，晝伏夜出常常只露出頭，才有了這個名字。而日語裏的「穴子」種類也少，因為料理方式大同小異，被普遍默認為統一稱謂。穴子的時令有夏、冬兩季，以十至十二月最豐腴味美。雖然比不上鰻魚濃郁，可勝在脂肪含量低，多吃幾口都不會有負擔，加上價格親民，自然被很多日料店青睞。況且比起鰻魚只能用古法燒製的厚身特質，穴子的烹飪方式則靈活很多，跟壽司更是天作之合，這也是為什麼在菜單上牠能長盛不衰，甚至入得了壽司之神的法眼，成為座上賓。

跟鰻魚相同，穴子也有關西從腹部剖開、關東從背部切的料理差異。早年間，江戶前壽司的威名讓穴子牢牢站穩了腳跟，得益於東京灣海域豐富的產量，成為庶民最津津樂道的心頭好。時至今日，許多前輩職人仍舊對他深深偏愛，認為東京灣的穴子更柔軟鮮香，是別處所不能企及。壽司之神小野二郎就採用先煮製、再澆汁的方式呈現出牠最鬆弛、感人的形態，也是店中的保留曲目。

而另一位匠人早乙女哲哉則在他的店舖「是山居」中，將穴子點亮成為全場高潮。高溫快炸出的穴子天婦羅既沒有絲毫腥氣，還保留着汁水和鮮嫩，用筷子剖開的瞬間伴隨一聲脆響，香氣和熱浪瞬時蒸騰而出，吃起來全然是另一層境界。對委屈的穴子而言，也算是徹底底揚眉吐氣了。

食色
判答
panda5171@163.com
逢周二、四見報



騙子比兒子會哄人。

漫條
思理
鄭辛遙
逢周二、四見報

正值外地熱鬧的時裝秀紛紛在展示二〇二〇年春夏時裝，這裏的天氣還沒變得清涼，想穿上本季新衣，相信還要再等一些時候。那到底即將來臨的秋冬，又有什麼可觀性？

時裝展是要展現未來一年的流行型，在一些潮流資訊中，可預見米蘭、巴黎等地的女士如何配襯出本季的時裝浪潮。一如早前指出，顏色方面，橙黃、墨綠、暗紅、彩藍，還有粉紅，配合一些淺色系列，就是本季的色彩亮點。例行的時裝秀在台上是預展，實際上每季流行什麼衣飾，看一看時裝店陳列的款式，是最直接清

楚。不論是頂級名牌，抑或是大眾品牌，吸引你注意的一定是最流行、最受歡迎的款式。

本季三大矚目時尚，一是方頭鞋、二是西服套裝、三是方格紋。沒有感到有點納悶？方頭鞋局限於某種鞋款；整套西裝像一般制服，除非你夠膽量配BAR TOP，才有點新意，但又絕非日常衣飾；格子總有一種剛氣，不論大格細格，還是較適宜身形

教師尊嚴

然而，有獨立思考並不等於要以犧牲對師長的尊重作為代價。以大學為例，學校、家長都當學生是成年人，大學生也自覺如此，希望能獨立行事。大學不再有訓導主任、班主任，遲到早退不再會被記缺點，學生可以自由選科……

突然間自由了，很多學生卻不懂得善用自由，甚至可以說不時濫用。以筆者的課堂為例，準時上課的只有三分之一學生，有很多學生遲到一小時而面不改容，自出自入，彷彿入無人之境。上課玩手機、打電腦、私下談話者也大有人在。筆者初教書時，面對這種情況，既有點手足無措，也有點自責，「是否自己上課的內容不夠吸引動聽呢？」後來問了幾位同行，發現處境相同，而且已

習以為常了！此外，交功課不準時也是一種常態。還有一點令筆者不習慣的是，新世代學生經常粗言穢語，即使有老師在場也不收斂，顯然已習慣了這種溝通方式。

筆者自問不是一個迂腐守舊的人，不過始終認為學生要有起碼的尊師重道，師生絕不應是顧客與服務提供者的關係，在每個學期完結時「顧客」也沒有權為「服務者」打分。

童眼
觀世

梁戴

逢周二、四見報

飛行棋

到一個數字，動用哪一架飛機，有什麼樣的規則，做法會不盡相同。沒有「吃棋」規則的日子，就是盡早把飛機送到終點；有「吃棋」的時候，就要考慮人家飛機的位置，吃到當然最好，吃不到的就切忌不要爬過它的頭，讓它有吃到自己的機會；如果自己有幾架飛機都有可能被對手擊下，就要考慮「棄保」，解放跑得最前的飛機。

飛行棋的開局和終局都好煩人。開局，要擲到六字才能「起機」，把飛機放到起點。最初的時候，就是四個人輪流擲骰子，六字一直沒有出現，大家就一直去擲，直到三個對手都擲到六字，就只有自己不能玩，心急如焚之餘又要忍受對手們的嘲笑。到了終盤，飛機能否跑到終點，需要一點運氣，因為最後一步，必需準確擲中數字，例如差

五步，就一定要擲中五字，才能真的回到終點，如果擲到六字，就要回頭一步，沒完沒了，如果對手運氣好，比你遲來但一擲就擲到相應的數字，贏都會變輸。

這個遊戲最恐怖的是，如果連續擲三次六字，全部飛機都要回廠，從頭玩過。擲到兩次六字是最好的運氣，但最好運跟霉運，就是一線之差，就像人生，高處不勝寒，貪勝不知輸，飛行棋盤上，原來隱藏着如此大道理。

風陵
夜話

耶生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、四見報

《恆河經變》

戲劇源頭與宗教祭祀有關。世人以表演的形式，配合真心誠意來祭天地、敬神明，自古有之。西方劇壇不乏宗教戲劇，小孩子幼年時在學校已演出基督教《三王來朝》的故事，長大後可能亦會參與或欣賞具宗教意味的戲劇活動。香港是多元化社會，但是宗教戲劇卻不太多，本地原創而與佛教相關的戲劇更是鳳毛麟角。九月下旬，我卻觀賞到一個藝術集成的演出，感覺清新脫俗。

編劇曾柱昭和導演袁立勳都是香港劇壇資深人士，二人除了戲劇之外，亦熟悉舞蹈表演藝術。《恆》是罕有以佛教源起為骨幹的舞台演出。它具備戲劇的元素，卻沒有強烈的戲劇情節和衝突。主要角色包括佛陀其中一位追隨者阿難尊者、敬佛而最終出家的

男子善生，以及對善生情深的女子阿紫。全劇以數個佛經故事連結一起，闡釋生命的無常，解說人生的苦難。總結而言，佛法既可照亮自己，亦能照亮他人。若要他人接受，自己便先要學懂施與。

《恆》劇的敘事成份不太強，表演形式卻與內容息息相關。從開場的單人舞蹈開始，至全劇不同段落出現的雙人舞或群舞，都能透過身體律動讓觀眾感受流轉的生命。其中兩節群舞尤其精彩，包括被凡人出賣卻寬恕包容的「九色鹿」，以及末段「捨生利眾」各舞者在一塊象徵河流的布幔底下，活像被困層層煩惱掙扎而出。編舞家陳磊能夠將佛學的精神狀態與舞蹈形象結合為一，令舞台上的光景超凡脫俗。

舞台的設計亦具心思。布景上下方均設置了與恆河相關的裝置。布景頂部的喉管能夠灑出水滴；舞台靠近觀眾席處開設「音樂井」，將之裝飾成河流，讓舞者和演員都可以隨處流動。舞台頂部垂下一個橢圓形的橫向白底布幕，除了作為投影之用，展示不同的圖案背景，更像一片虛空潔白的地圖。如何增添顏色，怎樣繪畫人心，完全悉隨尊便。

文藝
中年

輕羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報

讀心識人術

康熙生了太多兒子，其晚年因「阿哥鬪牆」過得很不舒心，這場鬧劇最終以四皇子胤禛得勝而告終，電視劇《雍正王朝》中，胤禛從上位至建立雍正王朝，離不開軍師鄒思道的指點。

二皇子胤初做了三十多年太子，所有人都以為他會繼位，但某次鄒思道與他一番對話後，對其背影自語：「太子危矣！」聞者都打了個寒顫，緣何有此言？鄒思道說太子是火命，夏日之火旺極便生衰相，人人知道否極泰來，卻不知泰極否來，鄒思道指《易經》本旨所在正是凶極化吉，吉極化凶，與「禍兮福所倚，福兮禍所伏」一個意思。在此之前，胤初其實是聽過鄒思道建言他遇事需謹慎、內心多修省等勸告的，但他智商有限，未深思到底怎樣做方可泰極不否，所以不幸被鄒說中，人生危如累卵，終前功盡棄。

紅塵
記事

慕秋

wusupikwa@yahoo.com.hk

逢周一、二見報

但在高端時裝世界，通過著名設計師的創意，往往就可將平凡注入時尚感。牛仔布風格就是一個最佳例子，在這初秋日子裏，穿一件牛仔西裝外套，配上流行白色暗花T恤，可打造獨特的個性造型，再配黑色皮具單品，把牛仔衣飾的街頭美學，變成不同的時尚風格。

衣尚
蕙蕙

逢周二、四見報

本季時尚三大看點

高大的女士，比較起來，格子長褲比較易接受。去季流行的帽子衛衣，其實一直未有停止。我也曾在北京的東方廣場運動衣店購入一件深藍色連帽衛衣，真的十分適合初秋時分，配上格子長褲，很有一種無拘無束的風格。

看見DIOR的藍色秋冬系列，由女裝衣飾到手袋，也大量運用牛仔布製造牛仔服。牛仔服屬休閒服，

跟鰻魚相同，穴子也有關西從腹部剖開、關東從背部切的料理差異。早年間，江戶前壽司的威名讓穴子牢牢站穩了腳跟，得益於東京灣海域豐富的產量，成為庶民最津津樂道的心頭好。時至今日，許多前輩職人仍舊對他深深偏愛，認為東京灣的穴子更柔軟鮮香，是別處所不能企及。壽司之神小野二郎就採用先煮製、再澆汁的方式呈現出牠最鬆弛、感人的形態，也是店中的保留曲目。

而另一位匠人早乙女哲哉則在他的店舖「是山居」中，將穴子點亮成為全場高潮。高溫快炸出的穴子天婦羅既沒有絲毫腥氣，還保留着汁水和鮮嫩，用筷子剖開的瞬間伴隨一聲脆響，香氣和熱浪瞬時蒸騰而出，吃起來全然是另一層境界。對委屈的穴子而言，也算是徹底底揚眉吐氣了。

食色
判答
panda5171@163.com
逢周二、四見報