

莫礪鋒教授是我在南京大學中文系（現在叫文學院）的同事，雖為同事，但他比我年長十五歲，加以我對他的為人和學識，從心底敬佩，因此我總是把他視為師輩。每次見面叫他「莫老師」時，我知道這不是泛泛的職業稱呼，而是內心敬重的自然流露！

莫老師是唐宋文學研究領域的權威，著有《江西詩派研究》、《杜甫評傳》、《唐宋詩歌論集》等。在學術研究之餘，莫老師也寫散文，他的長篇散文《浮生瑣憶》，寫三十歲以前的坎坷經歷，以個人視角展開歷史敘事，以反諷幽默為基本風格，是「中國當代散文創作的重要收穫」；而他的《莫礪鋒詩話》，則堪稱當代學者學術隨筆的代表。

如今莫老師和夫人陶友紅兩人合作，又出了一本散文集《嘈嘈切切錯雜彈》，「嘈嘈」「喻莫礪鋒的男聲」，「切切」「喻陶友紅的女聲」，「錯雜彈」則選錄他們夫妻之間的往來書簡。書名既別致，內容亦感人。莫老師和夫人都經歷過上山下鄉，一九七七年的「高考」改變了他們的命運，並使他們最終走到了一起。成家之後，他們也和無數

被潮聲嚇倒

元代姚桐壽的筆記《樂郊私語》裏有《也先不花》一節，講述了被潮聲嚇暈的蒙古官員。

也先不花，是本州的達魯花赤（元朝的地方最高行政長官），至正三年到海鹽。當時正是農曆八月，秋濤大作，潮聲夜吼，整座城市都震撼。不花聽到這個聲音，晚上不敢睡覺，起來問看門保安。保安正在熟睡，叫了好幾遍，他才在夢中回答：潮漲上來了。說完就醒了，知道是首長問話，怕回答得太遲，首長要問罪，連聲說：禍到了，禍到了！急忙跑出去了。

不花也聽到了，見保安急速逃走，立即跑回屋內，和他夫人說：「本想希望到海鹽來做達魯花赤，光宗耀祖，哪裏料想，今夜我們都要作這個地方的水鬼了！」夫婦倆抱頭大哭，連家裏傭人都嚇壞了。此時，外面正好一隊巡邏兵經過，他們立即報告公安局長，局長衣服也沒穿利索，緊急趕到，急忙敲門，不花堅決抵住大門。士兵只好翻牆進入，他們看見，不花夫婦及奴婢，都爬上屋頂大叫救命，一問情況，大家都笑倒。

唐人有詩「潮聲偏懼初來客」。初

在鰻魚的鄙視鏈中，穴子一直背負着生命不能承受之輕，明明是雲淡風輕地飄過，硬是陰錯陽差因為所屬科目相同而成了「替身」。較之京都人無比珍視的海鰻，他不但是幾百年後才有了姓名，甚至還會被奸商利用，偽裝成鰻魚出場，也真是不折不扣的奉獻型了。

但若論起穴子的價值，即使登台時間較晚，人們給予的關注度卻是有增無減。牠們因為生活在海底泥沙中，晝伏夜出常常只露出頭，才有了這個名字。而日語裏的「穴子」種類也有不少，因為料理方式大同小異，被普遍默認為統一稱謂。穴子的時令有夏、冬兩季，以十至十二月最豐腴味美。雖然比不上鰻魚濃郁，可勝在脂肪含量低，多吃幾口都不會有負擔，加上價格親民，自然被很多日料店青睞。況且比起鰻魚只能用古法燒製的厚身特質，穴子的烹飪方式則靈活很多，跟壽司更是天作之合，這也是為什麼在菜單上牠能長盛不衰，甚至入得了壽司之神的眼，成為座上賓。

跟鰻魚相同，穴子也有關西從腹部剖開、關東從背部切的料理差異。早年間，江戶前壽司的威名讓穴子牢牢站穩了腳跟，得益於東京灣海域豐富的產量，成為庶民最津津樂道的心頭好。時至今日，許多前輩職人仍舊對他深深偏愛，認為東京灣的穴子更柔軟鮮香，是別處所不能企及。壽司之神小野二郎就採用先煮製、再澆汁的方式呈現出牠最鬆弛、感人的形態，也是店中的保留曲目。

而另一位匠人早乙女哲哉則在他的店舖「是山居」中，將穴子點亮成為全場高潮。高溫快炸出的穴子天婦羅既沒有絲毫腥氣，還保留着汁水和鮮嫩，用筷子剖開的瞬間伴隨一聲脆響，香氣和熱浪瞬時蒸騰而出，吃起來全然是另一層境界。對委屈的穴子而言，也算是徹徹底底揚眉吐氣了。

中國人一樣，過的就是日常人生，愛的深厚和牽掛，生的歡樂與煩惱，他們一樣不少。莫老師平時看上去頗為嚴肅，但他給夫人的信中，卻總有「吻你」字樣（有了孩子後就是「吻你們」），初看令我甚是吃驚，再看卻使我深受感動——也更增加了我對莫老師的敬重和親近之感！

清人沈復有《浮生六記》，記他與太太陳芸的伉儷情深。《嘈嘈切切錯雜彈》在我看來，猶如當代的《浮生六記》。相對於沈復的「個人化」寫作，莫老師和夫人的《嘈嘈切切錯雜彈》，還多了一份歷史記憶和歷史感：動盪時代的個人遭際，走出國門的新鮮經驗，現實社會的複雜不公，家庭成員的樂融融融，都在「嘈嘈切切錯雜彈」中留下了歷史的回聲。

書的封腰對《嘈嘈切切錯雜彈》有這樣的介紹：「在嘈嘈切切的日常絮語裏，在柴米油鹽的細節裏……」「執子之手，與子偕老」。莫老師和夫人有這樣的「愛與生活」，可謂「大珠小珠落玉盤」！幸矣福也！

過眼錄

劉 俊

逢周二見報

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四見報

食色

判 答

panda5171@163.com

逢周二、四見報

衣尚

蕙 蕙

逢周二、四見報

風陵夜話

耶 生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、四見報

童眼觀世

梁 戴

逢周二、四見報

飛行棋

色彩繽紛的棋，除了波子棋，還有飛行棋。紅黃藍綠，每人四架飛機，在四色棋盤上，擲骰子，擲多少步走多少步，如果走到跟棋子同色的位置，就可以跳前四格。在走到大約三分一路程，會碰上一條虛線，只要是跟棋子同色的虛線，都可以沿虛線向前走，我們稱為「飛」——明明是飛行棋，棋子也稱為「飛機」，但卻只有一個地方可以飛，有時想起，都覺得好笑。

飛行棋其中一個有趣的地方，是可以擊下別人的飛機（吃棋），讓它返回廠修理——這在小時候我可不知道。記憶中，飛行棋沒有說明書的，玩法就靠口耳相傳加上自行領悟，所以各家各派的玩法都有一點點差異，但由於玩法簡單，差異不如大富翁的大。由於每人最多會有四隻飛機在棋盤上，擲

到一個數字，動用哪一架飛機，有什麼樣的規則，做法會不盡相同。沒有「吃棋」規則的日子，就是盡早把飛機送到終點；有「吃棋」的時候，就要考慮人家飛機的位置，吃到當然最好，吃不到的就切忌不要爬過它的頭，讓它有吃到自己的機會；如果自己有些幾架飛機都有可能被對手擊下，就要考慮「棄保」，解放跑得最前的飛機。

飛行棋的開局和終局都好煩人。開局，要擲到六字才能「起機」，把飛機放到起點。最初的時候，就是四個人輪流擲骰子，六字一直沒有出現，大家就一直去擲，直到三個對手都擲到六字，就只有自己不能玩，心急如焚之餘又要忍受對手們的嘲笑。到了終盤，飛機能否跑到終點，需要一點運氣，因為最後的一步，必需準確擲中數字，例如差

《恆河經變》

男子善生，以及對善生情深的女子阿紫。全劇以數個佛經故事連結一起，闡釋生命的無常，解說人生的苦難。總結而言，佛法既可照亮自己，亦能照亮他人。若要他人接受，自己便先要學懂施與。

《恆》劇的敘事成份不太強，表演形式卻與內容息息相關。從開場的單人舞蹈開始，至全劇不同段落出現的雙人舞或群舞，都能透過身體律動讓觀眾感受流轉的生命。其中兩節群舞尤其精彩，包括被凡人出賣但卻寬恕包容的「九色鹿」，以及末段「捨生利眾」各舞者在一塊象徵河流的布幔底下，活像被困層層煩惱掙扎而出。編舞家陳磊能夠將佛學的精神狀態與舞蹈形象結合為一，令舞台上的光景超凡脫俗。

舞台的設計亦具心思。布景上下方均設置了與恆河相關的裝置。布景頂部的喉管能夠灑出水滴；舞台靠近觀眾席處開設「音樂井」，將之裝飾成河流，讓舞者和演員都可以隨處流動。舞台頂部垂下一個橢圓形的橫向白底布幕，除了作為投影之用，展示不同的圖案背景，更像一片虛空潔白的地圖。如何增添顏色，怎樣繪畫人心，完全悉隨尊便。

文藝中年

輕 羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報

紅塵記事

慕 秋

wusiupikwa@yahoo.com.hk

逢周一、二見報

童眼觀世

梁 戴

逢周二、四見報

飛行棋

色彩繽紛的棋，除了波子棋，還有飛行棋。紅黃藍綠，每人四架飛機，在四色棋盤上，擲骰子，擲多少步走多少步，如果走到跟棋子同色的位置，就可以跳前四格。在走到大約三分一路程，會碰上一條虛線，只要是跟棋子同色的虛線，都可以沿虛線向前走，我們稱為「飛」——明明是飛行棋，棋子也稱為「飛機」，但卻只有一個地方可以飛，有時想起，都覺得好笑。

飛行棋其中一個有趣的地方，是可以擊下別人的飛機（吃棋），讓它返回廠修理——這在小時候我可不知道。記憶中，飛行棋沒有說明書的，玩法就靠口耳相傳加上自行領悟，所以各家各派的玩法都有一點點差異，但由於玩法簡單，差異不如大富翁的大。由於每人最多會有四隻飛機在棋盤上，擲

到一個數字，動用哪一架飛機，有什麼樣的規則，做法會不盡相同。沒有「吃棋」規則的日子，就是盡早把飛機送到終點；有「吃棋」的時候，就要考慮人家飛機的位置，吃到當然最好，吃不到的就切忌不要爬過它的頭，讓它有吃到自己的機會；如果自己有些幾架飛機都有可能被對手擊下，就要考慮「棄保」，解放跑得最前的飛機。

飛行棋的開局和終局都好煩人。開局，要擲到六字才能「起機」，把飛機放到起點。最初的時候，就是四個人輪流擲骰子，六字一直沒有出現，大家就一直去擲，直到三個對手都擲到六字，就只有自己不能玩，心急如焚之餘又要忍受對手們的嘲笑。到了終盤，飛機能否跑到終點，需要一點運氣，因為最後的一步，必需準確擲中數字，例如差

《恆河經變》

男子善生，以及對善生情深的女子阿紫。全劇以數個佛經故事連結一起，闡釋生命的無常，解說人生的苦難。總結而言，佛法既可照亮自己，亦能照亮他人。若要他人接受，自己便先要學懂施與。

《恆》劇的敘事成份不太強，表演形式卻與內容息息相關。從開場的單人舞蹈開始，至全劇不同段落出現的雙人舞或群舞，都能透過身體律動讓觀眾感受流轉的生命。其中兩節群舞尤其精彩，包括被凡人出賣但卻寬恕包容的「九色鹿」，以及末段「捨生利眾」各舞者在一塊象徵河流的布幔底下，活像被困層層煩惱掙扎而出。編舞家陳磊能夠將佛學的精神狀態與舞蹈形象結合為一，令舞台上的光景超凡脫俗。

舞台的設計亦具心思。布景上下方均設置了與恆河相關的裝置。布景頂部的喉管能夠灑出水滴；舞台靠近觀眾席處開設「音樂井」，將之裝飾成河流，讓舞者和演員都可以隨處流動。舞台頂部垂下一個橢圓形的橫向白底布幕，除了作為投影之用，展示不同的圖案背景，更像一片虛空潔白的地圖。如何增添顏色，怎樣繪畫人心，完全悉隨尊便。

文藝中年

輕 羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報

紅塵記事

慕 秋

wusiupikwa@yahoo.com.hk

逢周一、二見報

童眼觀世

梁 戴

逢周二、四見報

飛行棋

色彩繽紛的棋，除了波子棋，還有飛行棋。紅黃藍綠，每人四架飛機，在四色棋盤上，擲骰子，擲多少步走多少步，如果走到跟棋子同色的位置，就可以跳前四格。在走到大約三分一路程，會碰上一條虛線，只要是跟棋子同色的虛線，都可以沿虛線向前走，我們稱為「飛」——明明是飛行棋，棋子也稱為「飛機」，但卻只有一個地方可以飛，有時想起，都覺得好笑。

飛行棋其中一個有趣的地方，是可以擊下別人的飛機（吃棋），讓它返回廠修理——這在小時候我可不知道。記憶中，飛行棋沒有說明書的，玩法就靠口耳相傳加上自行領悟，所以各家各派的玩法都有一點點差異，但由於玩法簡單，差異不如大富翁的大。由於每人最多會有四隻飛機在棋盤上，擲

到一個數字，動用哪一架飛機，有什麼樣的規則，做法會不盡相同。沒有「吃棋」規則的日子，就是盡早把飛機送到終點；有「吃棋」的時候，就要考慮人家飛機的位置，吃到當然最好，吃不到的就切忌不要爬過它的頭，讓它有吃到自己的機會；如果自己有些幾架飛機都有可能被對手擊下，就要考慮「棄保」，解放跑得最前的飛機。

飛行棋的開局和終局都好煩人。開局，要擲到六字才能「起機」，把飛機放到起點。最初的時候，就是四個人輪流擲骰子，六字一直沒有出現，大家就一直去擲，直到三個對手都擲到六字，就只有自己不能玩，心急如焚之餘又要忍受對手們的嘲笑。到了終盤，飛機能否跑到終點，需要一點運氣，因為最後的一步，必需準確擲中數字，例如差

《恆河經變》

男子善生，以及對善生情深的女子阿紫。全劇以數個佛經故事連結一起，闡釋生命的無常，解說人生的苦難。總結而言，佛法既可照亮自己，亦能照亮他人。若要他人接受，自己便先要學懂施與。

《恆》劇的敘事成份不太強，表演形式卻與內容息息相關。從開場的單人舞蹈開始，至全劇不同段落出現的雙人舞或群舞，都能透過身體律動讓觀眾感受流轉的生命。其中兩節群舞尤其精彩，包括被凡人出賣但卻寬恕包容的「九色鹿」，以及末段「捨生利眾」各舞者在一塊象徵河流的布幔底下，活像被困層層煩惱掙扎而出。編舞家陳磊能夠將佛學的精神狀態與舞蹈形象結合為一，令舞台上的光景超凡脫俗。

舞台的設計亦具心思。布景上下方均設置了與恆河相關的裝置。布景頂部的喉管能夠灑出水滴；舞台靠近觀眾席處開設「音樂井」，將之裝飾成河流，讓舞者和演員都可以隨處流動。舞台頂部垂下一個橢圓形的橫向白底布幕，除了作為投影之用，展示不同的圖案背景，更像一片虛空潔白的地圖。如何增添顏色，怎樣繪畫人心，完全悉隨尊便。

文藝中年

輕 羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報

紅塵記事

慕 秋

wusiupikwa@yahoo.com.hk

逢周一、二見報

童眼觀世

梁 戴

逢周二、四見報

飛行棋

色彩繽紛的棋，除了波子棋，還有飛行棋。紅黃藍綠，每人四架飛機，在四色棋盤上，擲骰子，擲多少步走多少步，如果走到跟棋子同色的位置，就可以跳前四格。在走到大約三分一路程，會碰上一條虛線，只要是跟棋子同色的虛線，都可以沿虛線向前走，我們稱為「飛」——明明是飛行棋，棋子也稱為「飛機」，但卻只有一個地方可以飛，有時想起，都覺得好笑。

飛行棋其中一個有趣的地方，是可以擊下別人的飛機（吃棋），讓它返回廠修理——這在小時候我可不知道。記憶中，飛行棋沒有說明書的，玩法就靠口耳相傳加上自行領悟，所以各家各派的玩法都有一點點差異，但由於玩法簡單，差異不如大富翁的大。由於每人最多會有四隻飛機在棋盤上，擲

到一個數字，動用哪一架飛機，有什麼樣的規則，做法會不盡相同。沒有「吃棋」規則的日子，就是盡早把飛機送到終點；有「吃棋」的時候，就要考慮人家飛機的位置，吃到當然最好，吃不到的就切忌不要爬過它的頭，讓它有吃到自己的機會；如果自己有些幾架飛機都有可能被對手擊下，就要考慮「棄保」，解放跑得最前的飛機。

飛行棋的開局和終局都好煩人。開局，要擲到六字才能「起機」，把飛機放到起點。最初的時候，就是四個人輪流擲骰子，六字一直沒有出現，大家就一直去擲，直到三個對手都擲到六字，就只有自己不能玩，心急如焚之餘又要忍受對手們的嘲笑。到了終盤，飛機能否跑到終點，需要一點運氣，因為最後的一步，必需準確擲中數字，例如差

《恆河經變》

男子善生，以及對善生情深的女子阿紫。全劇以數個佛經故事連結一起，闡釋生命的無常，解說人生的苦難。總結而言，佛法既可照亮自己，亦能照亮他人。若要他人接受，自己便先要學懂施與。

《恆》劇的敘事成份不太強，表演形式卻與內容息息相關。從開場的單人舞蹈開始，至全劇不同段落出現的雙人舞或群舞，都能透過身體律動讓觀眾感受流轉的生命。其中兩節群舞尤其精彩，包括被凡人出賣但卻寬恕包容的「九色鹿」，以及末段「捨生利眾」各舞者在一塊象徵河流的布幔底下，活像被困層層煩惱掙扎而出。編舞家陳磊能夠將佛學的精神狀態與舞蹈形象結合為一，令舞台上的光景超凡脫俗。

舞台的設計亦具心思。布景上下方均設置了與恆河相關的裝置。布景頂部的喉管能夠灑出水滴；舞台靠近觀眾席處開設「音樂井」，將之裝飾成河流，讓舞者和演員都可以隨處流動。舞台頂部垂下一個橢圓形的橫向白底布幕，除了作為投影之用，展示不同的圖案背景，更像一片虛空潔白的地圖。如何增添顏色，怎樣繪畫人心，完全悉隨尊便。

文藝中年

輕 羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報

紅塵記事

慕 秋

wusiupikwa@yahoo.com.hk

逢周一、二見報

童眼觀世

梁 戴

逢周二、四見報

飛行棋

色彩繽紛的棋，除了波子棋，還有飛行棋。紅黃藍綠，每人四架飛機，在四色棋盤上，擲骰子，擲多少步走多少步，如果走到跟棋子同色的位置，就可以跳前四格。在走到大約三分一路程，會碰上一條虛線，只要是跟棋子同色的虛線，都可以沿虛線向前走，我們稱為「飛」——明明是飛行棋，棋子也稱為「飛機」，但卻只有一個地方可以飛，有時想起，都覺得好笑。

飛行棋其中一個有趣的地方，是可以擊下別人的飛機（吃棋），讓它返回廠修理——這在小時候我可不知道。記憶中，飛行棋沒有說明書的，玩法就靠口耳相傳加上自行領悟，所以各家各派的玩法都有一點點差異，但由於玩法簡單，差異不如大富翁的大。由於每人最多會有四隻飛機在棋盤上，擲

到一個數字，動用哪一架飛機，有什麼樣的規則，做法會不盡相同。沒有「吃棋」規則的日子，就是盡早把飛機送到終點；有「吃棋」的時候，就要考慮人家飛機的位置，吃到當然最好，吃不到的就切忌不要爬過它的頭，讓它有吃到自己的機會；如果自己有些幾架飛機都有可能被對手擊下，就要考慮「棄保」，解放跑得最前的飛機。

飛行棋的開局和終局都好煩人。開局，要擲到六字才能「起機」，把飛機放到起點。最初的時候，就是四個人輪流擲骰子，六字一直沒有出現，大家就一直去擲，直到三個對手都擲到六字，就只有自己不能玩，心急如焚之餘又要忍受對手們的嘲笑。到了終盤，飛機能否跑到終點，需要一點運氣，因為最後的一步，必需準確擲中數字，例如差

《恆河經變》

男子善生，以及對善生情深的女子阿紫。全劇以數個佛經故事連結一起，闡釋生命的無常，解說人生的苦難。總結而言，佛法既可照亮自己，亦能照亮他人。若要他人接受，自己便先要學懂施與。

《恆》劇的敘事成份不太強，表演形式卻與內容息息相關。從開場的單人舞蹈開始，至全劇不同段落出現的雙人舞或群舞，都能透過身體律動讓觀眾感受流轉的生命。其中兩節群舞尤其精彩，包括被凡人出賣但卻寬恕包容的「九色鹿」，以及末段「捨生利眾」各舞者在一塊象徵河流的布幔底下，活像被困層層煩惱掙扎而出。編舞家陳磊能夠將佛學的精神狀態與舞蹈形象結合為一，令舞台上的光景超凡脫俗。

舞台的設計亦具心思。布景上下方均設置了與恆河相關的裝置。布景頂部的喉管能夠灑出水滴；舞台靠近觀眾席處開設「音樂井」，將之裝飾成河流，讓舞者和演員都可以隨處流動。舞台頂部垂下一個橢圓形的橫向白底布幕，除了作為投影之用，展示不同的圖案背景，更像一片虛空潔白的地圖。如何增添顏色，怎樣繪畫人心，完全悉隨尊便。

文藝中年

輕 羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報

紅塵記事

慕 秋

wusiupikwa@yahoo.com.hk

逢周一、二見報

童眼觀世

梁 戴

逢周二、四見報

飛行棋

色彩繽紛的棋，除了波子棋，還有飛行棋。紅黃藍綠，每人四架飛機，在四色棋盤上，擲骰子，擲多少步走多少步，如果走到跟棋子同色的位置，就可以跳前四格。在走到大約三分一路程，會碰上一條虛線，只要是跟棋子同色的虛線，都可以沿虛線向前走，我們稱為「飛」——明明是飛行棋，棋子也稱為「飛機」，但卻只有一個地方可以飛，有時想起，都覺得好笑。

飛行棋其中一個有趣的地方，是可以擊下別人的飛機（吃棋），讓它返回廠修理——這在小時候我可不知道。記憶中，飛行棋沒有說明書的，玩法就靠口耳相傳加上自行領悟，所以各家各派的玩法都有一點點差異，但由於玩法簡單，差異不如大富翁的大。由於每人最多會有四隻飛機在棋盤上，擲

到一個數字，動用哪一架飛機，有什麼樣的規則，做法會不盡相同。沒有「吃棋」規則的日子，就是盡早把飛機送到終點；有「吃棋」的時候，就要考慮人家飛機的位置，吃到當然最好，吃不到的就切忌不要爬過它的頭，讓它有吃到自己的機會；如果自己有些幾架飛機都有可能被對手擊下，就要考慮「棄保」，解放跑得最前的飛機。

飛行棋的開局和終局都好煩人。開局，要擲到六字才能「起機」，把飛機放到起點。最初的時候，就是四個人輪流擲骰子，六字一直沒有出現，大家就一直去擲，直到三個對手都擲到六字，就只有自己不能玩，心急如焚之餘又要忍受對手們的嘲笑。到了終盤，飛機能否跑到終點，需要一點運氣，因為最後的一步，必需準確擲中數字，例如差

《恆河經變》

男子善生，以及對善生情深的女子阿紫。全劇以數個佛經故事連結一起，闡釋生命的無常，解說人生的苦難。總結而言，佛法既可照亮自己，亦能照亮他人。若要他人接受，自己便先要學懂施與。

《恆》劇的敘事成份不太強，表演形式卻與內容息息相關。從開場的單人舞蹈開始，至全劇不同段落出現的雙人舞或群舞，都能透過身體律動讓觀眾感受流轉的生命。其中兩節群舞尤其精彩，包括被凡人出賣但卻寬恕包容的「九色鹿」，以及末段「捨生利眾」各舞者在一塊象徵河流的布幔底下，活像被困層層煩惱掙扎而出。編舞家陳磊能夠將佛學的精神狀態與舞蹈形象結合為一，令舞台上的光景超凡脫俗。

舞台的設計亦具心思。布景上下方均設置了與恆河相關的裝置。布景頂部的喉管能夠灑出水滴；舞台靠近觀眾席處開設「音樂井」，將之裝飾成河流，讓舞者和演員都可以隨處流動。舞台頂部垂下一個橢圓形的橫向白底布幕，除了作為投影之用，展示不同的圖案背景，更像一片虛空潔白的地圖。如何增添顏色，怎樣繪畫人心，完全悉隨尊便。

文藝中年

輕 羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報

紅塵記事

慕 秋

wusiupikwa@yahoo.com.hk

逢周一、二見報

童眼觀世

梁 戴

逢周二、四見報

飛行棋

色彩繽紛的棋，除了波子棋，還有飛行棋。紅黃藍綠，每人四架飛機，在四色棋盤上，擲骰子，擲多少步走多少步，如果走到跟棋子同色的位置，就可以跳前四格。在走到大約三分一路程，會碰上一條虛線，只要是跟棋子同色的虛線，都可以沿虛線向前走，我們稱為「飛」——明明是飛行棋，棋子也稱為「飛機」，但卻只有一個地方可以飛，有時想起，都覺得好笑。

飛行棋其中一個有趣的地方，是可以擊下別人的飛機（吃棋），讓它返回廠修理——這在小時候我可不知道。記憶中，飛行棋沒有說明書的，玩法就靠口耳相傳加上自行領悟，所以各家各派的玩法都有一點點差異，但由於玩法簡單，差異不如大富翁的大。由於每人最多會有四隻飛機在棋盤上，擲

到一個數字，動用哪一架飛機，有什麼樣的規則，做法會不盡相同。沒有「吃棋」規則的日子，就是盡早把飛機送到終點；有「吃棋」的時候，就要考慮人家飛機的位置，吃到當然最好，吃不到的就切忌不要爬過它的頭，讓它有吃到自己的機會；如果自己有些幾架飛機都有可能被對手擊下，就要考慮「棄保」，解放跑得最前的飛機。

飛行棋的開局和終局都好煩人。開局，要擲到六字才能「起機」，把飛機放到起點。最初的時候，就是四個人輪流擲骰子，六字一直沒有出現，大家就一直去擲，直到三個對手都擲到六字，就只有自己不能玩，心急如焚之餘又要忍受對手們的嘲笑。到了終盤，飛機能否跑到終點，需要一點運氣，因為最後的一步，必需準確擲中數字，例如差

《恆河經變》

男子善生，以及對善生情深的女子阿紫。全劇以數個佛經故事連結一起，闡釋生命的無常，解說人生的苦難。總結而言，佛法既可照亮自己，亦能照亮他人。若要他人接受，自己便先要學懂施與。

《恆》劇的敘事成份不太強，表演形式卻與內容息息相關。從開場的單人舞蹈開始，至全劇不同段落出現的雙人舞或群舞，都能透過身體律動讓觀眾感受流轉的生命。其中兩節群舞尤其精彩，包括被凡人出賣但卻寬恕包容的「九色鹿」，以及末段「捨生利眾」各舞者在一塊象徵河流的布幔底下，活像被困層層煩惱掙扎而出。編舞家陳磊能夠將佛學的精神狀態與舞蹈形象結合為一，令舞台上的光景超凡脫俗。

舞台的設計亦具心思。布景上下方均設置了與恆河相關的裝置。布景頂部的喉管能夠灑出水滴；舞台靠近觀眾席處開設「音樂井」，將之裝飾成河流，讓舞者和演員都可以隨處流動。舞台頂部垂下一個橢圓形的橫向白底布幕，除了作為投影之用，展示不同的圖案背景，更像一片虛空潔白的地圖。如何增添顏色，怎樣繪畫人心，完全悉隨尊便。

文藝中年

輕 羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報

紅塵記事

慕 秋

wusiupikwa@yahoo.com.hk

逢周一、二見報

童眼觀世

梁 戴

逢周二、四見報

飛行棋

色彩繽紛的棋，除了波子棋，還有飛行棋。紅黃藍綠，每人四架飛機，在四色棋盤上，擲骰子，擲多少步走多少步，如果走到跟棋子同色的位置，就可以跳前四格。在走到大約三分一路程，會碰上一條虛線，只要是跟棋子同色的虛線，都可以沿虛線向前走，我們稱為「飛」——明明是飛行棋，棋子也稱為「飛機」，但卻只有一個地方可以飛，有時想起，都覺得好笑。

飛行棋其中一個有趣的地方，是可以擊下別人的飛機（吃棋），讓它返回廠修理——這在小時候我可不知道。記憶中，飛行棋沒有說明書的，玩法就靠口耳相傳加上自行領悟，所以各家各派的玩法都有一點點差異，但由於玩法簡單，差異不如大富翁的大。由於每人最多會有四隻飛機在棋盤上，擲

到一個數字，動用哪一架飛機，有什麼樣的規則，做法會不盡相同。沒有「吃棋」規則的日子，就是盡早把飛機送到終點；有「吃棋」的時候，就要考慮人家飛機的位置，吃到當然最好，吃不到的就切忌不要爬過它的頭，讓它有吃到自己的機會；如果自己有些幾架飛機都有可能被對手擊下，就要考慮「棄保」，解放跑得最前的飛機。

飛行棋的開局和終局都好煩人。開局，要擲到六字才能「起機」，把飛機放到起點。最初的時候，就是四個人輪流擲骰子，六字一直沒有出現，大家就一直去擲，直到三個對手都擲到六字，就只有自己不能玩，心急如焚之餘又要忍受對手們的嘲笑。到了終盤，飛機能否跑到終點，需要一點運氣，因為最後的一步，必需準確擲中數字，例如差

《恆河經變》

男子善生，以及對善生情深的女子阿紫。全劇以數個佛經故事連結一起，闡釋生命的無常，解說人生的苦難。總結而言，佛法既可照亮自己，亦能照亮他人。若要他人接受，自己便先要學懂施與。

《恆》劇的敘事成份不太強，表演形式卻與內容息息相關。從開場的單人舞蹈開始，至全劇不同段落出現的雙人舞或群舞，都能透過身體律動讓觀眾感受流轉的生命。其中兩節群舞尤其精彩，包括被凡人出賣但卻寬恕包容的「九色鹿」，以及末段「捨生利眾」各舞者在一塊象徵河流的布幔底下，活像被困層層煩惱掙扎而出。編舞家陳磊能夠將佛學的精神狀態與舞蹈形象結合為一，令舞台上的光景超凡脫俗。

舞台的設計亦具心思。布景上下方均設置了與恆河相關的裝置。布景頂部的喉管能夠灑出水滴；舞台靠近觀眾席處開設「音樂井」，將之裝飾成河流，讓舞者和演員都可以隨處流動。舞台頂部垂下一個橢圓形的橫向白底布幕，除了作為投影之用，展示不同的圖案背景，更像一片虛空潔白的地圖。如何增添顏色，怎樣繪畫人心，完全悉隨尊便。

文藝中年

輕 羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報

紅塵記事

慕 秋

wusiupikwa@yahoo.com.hk

逢周一、二見報

童眼觀世

梁 戴

逢周二、四見報

飛行棋

色彩繽紛的棋，除了波子棋，還有飛行棋。紅黃藍綠，每人四架飛機，在四色棋盤上，擲骰子，擲多少步走多少步，如果走到跟棋子同色的位置，就可以跳前四格。在走到大約三分一路程，會碰上一條虛線，只要是跟棋子同色的虛線，都可以沿虛線向前走，我們稱為「飛」——明明是飛行棋，棋子也稱為「飛機」，但卻只有一個地方可以飛，有時想起，都覺得好笑。

飛行棋其中一個有趣的地方，是可以擊下別人的飛機（吃棋），讓它返回廠修理——這在小時候我可不知道。記憶中，飛行棋沒有說明書的，玩法就靠口耳相傳加上自行領悟，所以各家各派的玩法都有一點點差異，但由於玩法簡單，差異不如大富翁的大。由於每人最多會有四隻飛機在棋盤上，擲

到一個數字，動用哪一架飛機，有什麼樣的規則，做法會不盡相同。沒有「吃棋」規則的日子，就是盡早把飛機送到終點；有「吃棋」的時候，就要考慮人家飛機的位置，吃到當然最好，吃不到的就切忌不要爬過它的頭，讓它有吃到自己的機會；如果自己有些幾架飛機都有可能被對手擊下，就要考慮「棄保」，解放跑得最前的飛機。

飛行棋的開局和終局都好煩人。開局，要擲到六字才能「起機」，把飛機放到起點。最初的時候，就是四個人輪流擲骰子，六字一直沒有出現，大家就一直去擲，直到三個對手都擲到六字，就只有自己不能玩，心急如焚之餘又要忍受對手們的嘲笑。到了終盤，飛機能否跑到終點，需要一點運氣，因為最後的一步，必需準確擲中數字，例如差

《恆河經變》

男子善生，以及對善生情深的女子阿紫。全劇以數個佛經故事連結一起，闡釋生命的無常，解說人生的苦難。總結而言，佛法既可照亮自己，亦能照亮他人。若要他人接受，自己便先要學懂施與。

《恆》劇的敘事成份不太強，表演形式卻與內容息息相關。從開場的單人舞蹈開始，至全劇不同段落出現的雙人舞或群舞，都能透過身體律動讓觀眾感受流轉的生命。其中兩節群舞尤其精彩，包括被凡人出賣但卻寬恕包容的「九色鹿」，以及末段「捨生利眾」各舞者在一塊象徵河流的布幔底下，活像被困層層煩惱掙扎而出。編舞家陳磊能夠將佛學的精神狀態與舞蹈形象結合為一，令舞台上的光景超凡脫俗。

舞台的設計亦具心思。布景上下方均設置了與恆河相關的裝置。布景頂部的喉管能夠灑出水滴；舞台靠近觀眾席處開設「音樂井」，將之裝飾成河流，讓舞者和演員都可以隨處流動。舞台頂部垂下一個橢圓形的橫向白底布幕，除了作為投影之用，展示不同的圖案背景，更像一片虛空潔白的地圖。如何增添顏色，怎樣繪畫人心，完全悉隨尊便。

文藝中年

輕 羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、三見報