

感受閱兵震撼盛況 見證祖國非凡成就 《此時此刻——國慶70周年慶典》香港首映

【大公報訊】記者徐小惠報道：由中央廣播電視总台央視頻、大灣區之聲頻道、華南電影工作者聯合會主辦的4K電影《此時此刻——國慶70周年慶典》粵語版昨天上午在西九龍圖方戲院首映。現場兩百多位觀眾通過戲院震撼的視聽效果，身臨其境地重溫中華人民共和國成立七十周年慶典當天盛況，共同感受國家七十年的非凡成就。

重溫歷史時刻

香港中聯辦副主任楊健，全國政協常委林建岳，香港特區政府商務及經濟發展局副局長陳百里，香港民建聯秘書長王舜義，香港工聯會會長、全國人大代表吳秋北，聯合出版集團董事長傅偉中，中央電視台亞太中心站站長王鐵剛，華南電影工作者聯合會理事長于倫，英皇電影執行董事楊政龍等嘉賓出席當天的首映禮。

楊健在致辭時表示：「今年的十月一日，首都北京吸引了全世界的目光，慶祝中華人民共和國成立七十周年大會在天安門廣場隆重舉行。二十餘萬群眾以盛大的閱兵儀式和群眾遊行歡慶共和國七十華誕。」他表示，影片讓香港觀眾有機會在影廳中感受祖國不平凡的發展成就，重溫令人熱血沸騰的歷史時刻，共慶偉大祖國發展進步的自豪與榮光，希望觀眾能夠一同齊心協力支持特區政府維護法治、恢復秩序。

陳百里則講到，上周行政長官林鄭月娥帶領超過二百四十人的代表團去到北京，出席國慶活動。為讓未能親臨現場的香港朋友感受七十周年慶典的盛況，也藉此進一步了解、認識國家在過去七十年所取得的非凡成就，《此時此刻——國慶70周年慶典》定在香港公映。陳百里提到，改革開放以來，國家在經濟與社會發展方面都取得了很亮眼的成績，在此過程中，香港一直擔當非常重要的角色。他說：「當前香港面臨很大的困難，我們面臨很嚴峻的社會動盪。但是回歸以來，國家給了香港很大的支持與信任。相信國家的支持、香港各界的理解與包容、警方的高效執法和特區政府更廣泛的對話與溝通平台的構建下，我們有能力可以克服現在的困難和挑戰，希望我們能夠盡快渡過難關。」

4K環繞聲效果清晰

王舜義在發言中表示，有機會在香港欣賞到這套電影實為珍貴：「這部電影將畫面、聲效、鏡頭語言和現場同期巧妙糅合，實現了全流程、全要素的4K體驗與5.1環繞聲的結合，十分震撼。」他亦提到近來香港社會的暴亂，認為：「欣賞這套影片，可以讓我們見到國家的發展、各行各業的蛻變、民族的和諧、年輕人充滿期待和目標的眼光。希望這套電影可以將國家的正面成就帶到香港，提供能量，令



楊政龍（左起）、于倫、王舜義、林建岳、楊健、陳百里、吳秋北、傅偉中、王鐵剛出席香港首映開幕禮

大公報記者 徐小惠攝

香港盡快恢復平靜。」

影片放映結束後，吳秋北接受大公報記者採訪。作為國慶當天在北京觀禮的香港代表團成員之一，吳秋北表示今次再度重溫，震撼依舊。「戲院與現場不同，影片可以全方位、多角度的展現慶典當天全貌。」他認為在當下香港暴亂的環境中上映此片格外有意義。「通過展現祖國上下凝聚一心、國家發展富強，為香港社會帶來力量，早日止暴制亂。」現場觀眾林先

生亦向記者表示，「雖然此前已經借助互聯網看過慶典了，但今日在電影院觀影仍然感覺很震撼。聲音的效果和畫面的細節都更加清晰。」

通過廣播電視內容與院線環境高品質結合，為香港觀眾帶來的全新體驗，電影《此時此刻——國慶70周年慶典》自今日起登陸香港，於香港百老匯院線、MCL院線及英皇院線旗下的十三家影院上映。 圖片：大公報資料圖片

粵語解說首部直播院線電影

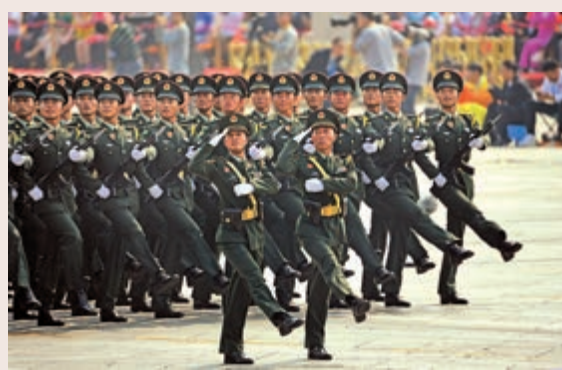
【大公報訊】記者徐小惠報道：今年的十月一日，中國首部直播院線電影《此時此刻——共慶新中國70華誕》在全國十餘個省份七十家影院同步播出，中央廣播電視总台通過4K超高清信號，以衛星傳輸的方式，在大銀幕上直播中華人民共和國成立七十周年慶祝大會、閱兵儀式和群眾遊行的場面。

楊健在今天的開幕禮上稱之為「紀錄電影的生產方式與播出方式的創新，令所有觀眾身臨其境的感受閱兵、遊行的盛大場面。」

國慶當天，大灣區之聲亦實現了首次用粵語直播國慶盛典，之後4K粵語版《此時此刻——國慶70周年慶典》於十月二日登陸粵港澳大灣區八十家影院，影片由知名粵語主持人陳星、曉東以粵語配音解說。



慶典大會升旗儀式莊嚴



慶典閱兵儀式上軍人的英姿



韓秉華個展揭藝術新章

大公報記者 張帆



▲上海市美協主席鄭辛遙（左）、滬港文化交流協會會長姚榮銓（右）前來參觀韓秉華個展



▲油畫《詩意時空》



▲油畫《築建天際》



▲油畫《弄堂筆墨》

為了慶祝中華人民共和國成立七十周年，香港著名藝術家韓秉華在上海舉行「時空上海藝術新章」展覽，不僅呈現了他近期在滬採風、創作的最新成果，也帶觀眾回顧了一個藝術家眼中國家的進步。展期將持續到十一月三十日。

韓秉華歷任香港美術家協會副主席、中國美術家協會設計藝術委員會委員、香港特區康樂及文化事務署博物館專家顧問、滬港文化交流協會名譽會長等。他參與修改、設計定稿香港區旗、區徽，二〇一六年獲香港特區政府頒發銅紫荊星章。上世紀八十年代中期，他作為講師參加香港培華教育基金會到內地省市講授設計，之後就與上海結下了不解之緣。滬上不少著名的公共城市雕塑都由他設計，他還應邀參與了上海申辦二〇一〇年世博會的宣傳美術設計並擔任評委。上海市經濟和信息化委員會曾授予他大師工作室榮譽。

今年是上海公共交通卡發行二十周年，上海都市旅遊卡發行十周年。如今幾乎人手一張的公共交通卡的设计者亦是韓秉華，目前已經印製了綠、黃、紅、藍、紫五種顏色。所以，在今次展覽開出一個空間展示韓秉華設計的上海公交卡的紀念卡樣稿，十二張卡片，巧妙選取上海多個歷史建築與現代建築地標對比的格局，凸顯了上海新舊交織的城市特點。

深入上海基層採風

每次來到上海地標建築之一的城市規劃展示館貴賓廳，都會被韓秉華創作的壁畫《浦江晨曲》吸引，這是他幾年前專門為上海創作的一幅水墨畫，主要描寫黃浦江兩岸的風光。時隔四年，韓秉華觀察到上海的新變化，所以新創作了一幅油畫《詩意時空》，看似同為浦江兩岸，卻有了不少新的內涵：短短幾年，浦東浦西又增添了不少新的高樓，而老建

築亦自有百年歷史的厚重感，新樓老景共同沐浴在晨曦中，展現上海的活力。

在油畫的周圍，環繞着另外十二幅上海人物作品。韓秉華關注了滬上的小人物。從隱居在靜安區石庫門里弄裏的老者，到北外灘建築脚手架上的普通工人；從市中心十字路口的交通警察，到在人民廣場曬太陽的孩童。韓秉華告訴記者，創作之前他都要花大量時間在上海的大街小巷行走採風，隨時記錄下讓自己感動的瞬間。比如那幅交通警察就確有其人，並專門應邀參加了這次展覽的開幕。還有那位建築工人，是他參觀外灘風景時偶拾，讓他深感城市的「生長」不可以忘記這些人的默默耕耘。而在大街小巷行走，亦不乏天賜的「神之筆」，比如有一幅作品描繪一位悠閒的老人抱着一隻貓，而遠處居民晾在外面的衣服上正好有一隻蝴蝶，一貓一蝶正好湊成「耄耋」之音。

上海市美術家協會主席鄭辛遙參加了展覽的開幕式，他評價，韓秉華這批新作蘊含「新寫實主義」特點並且糅合了硬邊幾何的抽象語景，平塗色面與筆觸並用。「他為上海記錄了當下的市民形象和上海城市今昔的景象。」

設計大灣區郵票

值得一提的是，在本次展覽舉行的同時，由國家郵政總局發行的首套粵港澳大灣區的專題郵票和郵品正式出版，設計者也正是韓秉華。近年來在郵票設計領域，韓秉華的作品多次被選中，包括「香港回歸祖國二十周年」紀念郵票等。



▲韓秉華設計的大灣區郵票，由國家郵政總局發行 網絡圖片



▲陶瓷作品《70里程》

韓秉華對記者說，自己的作品能再次入選感到「很幸運」。他介紹，這套大灣區專題郵票採用電腦繪畫的表現方式，第一圖畫面中的無人機、粵澳中醫藥產業園與港深創新科技園相互輝映，結合長短粗細不一的線條、縱橫交錯的光點與色塊，營造出大灣區國際創中心的氛圍。第二圖以機場跑道為視覺焦點，上方的港口貨運船等體現貨物流與建設；港珠澳大橋與香港西九龍站在構圖上相互呼應，體現大灣區的交通完善便捷；同時，在流動的圖案線條中採用三地的貨幣符號元素，以展現大灣區更加國際化的建設宏圖。第三圖燈光自上方向下，展現了粵劇、龍舟、武術、舞獅等具有嶺南特色的文化元素，結合廣州南沙濕地公園、香港大學深圳醫院以及進行健身活動的市民，展現大灣區以人為本，發展優質生活圈的景象。

作為祖國發展的見證者和親歷者，韓秉華對於自己可以用個展來為共和國慶生感到特別高興。他還表示，香港如果能夠積極與大灣區融合，相信未來會有更多發展，對於年輕人來說也意味着有更多機遇，應該好好把握。

部分圖片：大公報記者張帆攝