

粵劇博物館夜間亮燈

《穿粵·西關》煥發嶺南魅力

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：粵劇、南派武術，醒獅輪番登場，雞公榄、白鵝潭、艇仔粥、打銅器等嶺南文化符號相繼現身，一台富有西關人文情懷又別具傳統粵劇特色的文化盛宴《穿粵·西關》九月杪在廣州粵劇藝術博物館舉行了惠民演出。十月四日起，粵劇博物館進行夜間開放，這裏將有更多西關傳統文化的劇目，吸引年輕人了解粵劇和西關文化。

多角度觀賞博物館景致

廣州市荔灣區文化廣電旅遊體育局局長吳永祺在首演儀式之前，介紹了粵劇藝術博物館的活化運營情況。粵劇藝術博物館位於廣州市荔灣區恩寧路北面，博物館的園林景區由嶺南園林風格的仿古建筑群組成。針對博物館存在的部分場所未對外開放、公共文化服務內容不夠豐富等問題，粵劇藝術博物館積極應對提升，夜間開放並新增兩展覽空間。為此，十月一日起，館內梨園小築、瓊花堂的两處粵劇文化展覽正式對外開放，同時開放涌邊遊覽區域，市民群眾可更加便捷入館，多角度觀賞博物館的美麗景致。同時，引入社會力量參與辦館，豐富文化產品和服務供給，增加博物館的生機和活力。

粵劇藝術博物館活化運營項目負責人陳德發介紹說，粵劇藝術博物館活化運營項目計劃在廣福台和劇場定期舉辦粵劇曲藝專業演出活動；在館內設置文化創意館，設計銷售博物館主題和嶺南特色的文創產品；開展畫戲妝穿戴服、臉譜繪製、藝術攝影等粵韻體驗活動；以及舉辦粵劇藝術專題講座等活動。此外，十月四日起，粵劇博物館進行夜間開放，開放時間為周一至周五早上九時至晚上九時。

情景旅遊劇展西關情懷

首演儀式之前，廣東音樂曲藝傳承實驗基地揭牌，標誌着粵劇藝術博物館也將成為廣東音樂曲藝的展示弘揚陣地。粵劇藝術博物館館標同時發布，館標整體以篆書「粵」字重構設計，以紅豆（粵劇美譽「南國紅豆」）外形和色澤作印章表現，主題圖案呈現博物館園林建築和粵劇化妝臉譜剪影，表現博物館主題特色。

《穿粵·西關》是為粵劇藝術博物館量身打造的一部旅遊劇目，國家一級演員丁凡擔任總導演，國家一級編劇何篤忠監製，國家一級演員彭熾權，黎駿聲，陳韻紅，梁玉嶸擔任藝術總監，國家二級編劇馮敏儀編劇，廣東粵劇院青年導演文觀坤執導，廣東粵劇院、廣州粵劇團、廣東曲藝團青年優秀演員及南國醒獅、武術團隊等五十人參與演出。

記者現場所見，《穿粵·西關》是以廣福台、晚沙湖、湖面小舟、假山為舞台，融合聲光電技術，在燈光和湖面烘托的美妙氛圍中。輕舟泛於湖上，醒獅穿人群而過，「李小龍」的中國功夫虎虎生威……嶺南味濃厚的粵劇、粵曲彈唱、南派武術、舞獅等輪番上演，令人沉醉。園林表演結束後，小劇場內一場持續四十分鐘的專業粵劇表演接力而來，粵劇名家帶來經典唱段《七月七日長生殿》、《牡丹亭之遊園驚夢》、《白龍關》、《活捉張三郎》，讓人聽出耳油。

何篤忠接受記者採訪時表示，「這部劇沒有完整的故事，通過不同的串聯展示西關文化魅力，觀眾可以各取所需、各有所好。」據介紹，該劇今後將定期上演，計劃每月演十五場。粵劇藝術博物館將不斷更新創作更多西關傳統文化的劇目，打造全息旅遊劇場，吸引更多年輕人了解粵劇，了解西關傳統文化。

圖片：大公報記者黃寶儀攝



▲別具特色的雞公榄吸引了遊客的注意



▲在燈光映襯下，夜晚的廣州粵劇藝術博物館美輪美奐



▲《穿粵·西關》演員在廣福台上表演

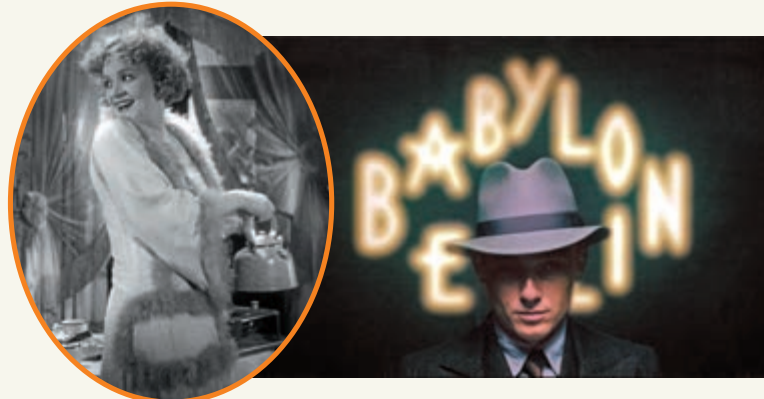
「柏林藝術節」亮相大館

【大公報訊】記者黃璇報道：自從大館活化成為古蹟及藝術館，不少市民經過都會入去行一轉。大館每一季度都會安排一連串藝術活動，內容根據不同時節更新。大館近日公布的秋季節目中，不少會在戶外舉行，屆時監獄操場將化身為「柏林藝術節」的主要表演場地，讓觀眾近距離欣賞一系列音樂表演。

秋季亮點之一「柏林藝術節」定於十一月四至十七日舉行。大館藉着光影藝術、音樂會、公共藝術、電影和快閃演出，展現柏林這座城市的新與舊、古典與現代、秩序與顛覆。

一連七晚的「柏林光影」將為「柏林藝術節」打響頭炮。大館與香港歌德學院合作，遴選七部德國電影，展示戰後至當代多位德國導演的作品，包括Wim Wenders成名作《柏林蒼穹下》（一九八七）、Josef von Sternberg執導《藍天使》（一九三〇）及奧斯卡最佳外語片《竊聽者》（二〇〇六）等。

十一月八至十日，主辦方邀請德國海布隆符騰堡交響樂團獻藝。一連三晚，



▲Josef von Sternberg執導《藍天使》十一月十五日放映

樂團將聯同獨奏家送上JS巴赫、CPE巴赫、孟德爾遜及理察·史特勞斯等多位作曲家的作品。此外，女歌者瑪迪·琳珀將再度訪港，於十一月十六日在大館舉行「柏林之夜」演唱會。琳珀既擅長演繹柏林歌廳樂曲，亦能表演法國香頌、魏爾的音樂以及世界不同類型的歌曲。「柏林之夜」演唱會曲目選自一九二〇至三〇年代的柏林地下音樂，這些曲子中前衛又粗獷的聲音，捕捉「一戰」

及「二戰」期間動盪不安的氛圍。

十一月十六及十七日，臨近「柏林藝術節」尾聲，大館F倉展室將化身為家居電影院，由早到晚連續播放《巴比倫柏林》第一季的八集影片，觀眾可在梳化和豆袋上煲劇一整天。《巴比倫柏林》據稱為德國史上製作成本最高的電視劇，劇中的德國剛經歷「一戰」，劇集描繪了當時的人文面貌。

門票現於Ticketflap（www.ticketflap.com）發售。節目詳情見www.taikwun.hk/projektberlin。

部分圖片：大館提供

史上製作成本最高的電視劇

《人魚沉睡的家》

生之荒謬

日本電影《人魚沉睡的家》改編自推理小說作家東野圭吾的暢銷作品，由堤幸彥執導，篠原涼子主演，她飾演一個母親，在女兒成為植物人後，竭力維持女兒仍然在生的假象。本片雖然不是推理作品，但東野招牌的人性衝突，仍滿載於作品之中。

劉偉霖



▲導演在光線運用上富心思，陽光或是代表女兒的生命力

►篠原涼子在電影《人魚沉睡的家》飾演薰子



▲薰子（左）深信女兒有天會好起來



►篠原涼子演技內敘



播磨和昌（西島秀俊飾演）是尖端科技公司的第二代社長，公司主要業務是研發協助癱瘓人士起居的機械臂。他和妻子薰子（篠原涼子飾演）在離婚邊緣，但為了女兒瑞穗能夠入讀名校，暫時還未離婚。瑞穗遇溺，變成植物人，和昌及薰子決定放手讓女兒「遺愛人間」，卻在此時，兩人感覺到瑞穗的手動了，馬上煞停手術。

和昌的公司有一位年輕職員星野（坂口健太郎飾演），他告知和昌有小型儀器能讓瑞穗自行呼吸。星野繼而取得和昌兩夫妻的信任，繼續研究那些能讓瑞穗移動四肢的機器。薰子因此更加覺得女兒仍然活着，這種執迷，將所有人都捲進漩渦之中。

逆行推理

文章啟首提過本片不是推理片，然而本質上和東野圭吾的推理作品沒太大分別，因為多多少少，推理故事不過是把劇情倒轉，從結果追溯回殺人過程，再追到動機。而風靡萬千劇迷、影迷、書迷的《神探伽俐略》，就是兇案背後總有一些科學原理，但湯川教授拆解科學謎團之後，剩下的犯案動機，亦即是赤裸裸的人性。

如是觀，《人魚沉睡的家》的「犯案過程」，是和機械臂及腦電波有關的尖端科技，但最核心的「犯案動機」，

並非科學，而是西方哲學的「身心二元論」。和昌公司研究的機械臂，是幫助有意識而不能控制身體的病人做這個做那個，星野及薰子想達到的，卻剛剛相反，要讓一個無意識但肉身還未死去的小女孩，猶如活死人般繼續「存在」。這個故事可以說是《科學怪人》故事的變奏，企圖倚賴科學去戰勝自然，必然會進入一個荒謬的境況，這也是《人魚沉睡的家》故事中的「轉」及「合」。

這個劇本在影片開頭已經將「活死人」這個矛盾寫得很白，首先是出事前，薰子還未決絕和丈夫離婚，就是將關係凝結於「活死」的狀態。另外是出事後，和昌的父親直言瑞穗這個狀態其實即是死了。第三就是瑞穗弟弟的名字叫做「生人」。假如觀眾只是將本片當成「母愛真偉大」的影片來看，或者會遺漏影片的重要主題。

篠原出色

篠原涼子在本片「單天保至尊」，出場時間遠超其他角色，所以也不能不談談她的表現。篠原涼子的演出，不能用「入木三分」來形容，但我的意思不是負面的。不時飾演主婦的竹內結子，現時去到中年，演技反而有退步、馬虎、流於表面之感，例如今年有在香港上映的《漫長的告別》，主線是父親患上腦退化，竹內結子飾演一個難以習慣美

國新生活的主婦，笨得太過有跡。

薰子在《人魚沉睡的家》所經歷的一切，本來可以有很多發飆的情景，無論是出意外後的悲傷，「活死人計劃」開始成功後的陰森，到最後不得不面對現實的爆發，若觀眾以為她會有大量歇斯底里的演出，就大錯特錯，她的演出卻是點到即止。篠原從歌手轉至影視，再轉到舞台劇，一路走來，實令我覺得成功不是偶然，至於她的丈夫市川正親是否有功勞，就留給讀者去想像。

堤幸彥拍商業片駕輕就熟，不過影片頭二十分鐘，也有稍為特別的拍法，會令某些觀眾看得不舒服，或者令某些影評人雀躍。那一段手搖鏡拍法，或者是想營造一種主角一家極穩定狀態下的中上階級生活，其實暗藏危機的氛圍，只是這種風格沒有維持，但會在結尾較克制地重現。另外是在光線上，經常有曝光的情況，尤其是陽光，它可能代表了瑞穗的生命力，觀看時值得留意。

該片風格上有点花招，雖不算深刻，但較之近年好些由明星掛帥（例如木村拓哉、福山雅治、長澤正美）的影片，算是沒那麼平凡。不過在我心目中，由黑澤清去處理這種題材應該更為有趣，但不知是日本影壇不大歡迎他，還是他本人未必有興趣。這幾年愈來愈多日本影片被中國購買版權重拍，不知這個題材又會否這樣呢？