

一個城市的「詩和遠方」

——讀劉以鬯《龍鬚糖與熱蔗》



青年讀書薈

歡迎投稿 qingniandushuhui@gmail.com



香港華菁會
HUA JING SOCIETY

大公報

趙陽

《龍鬚糖與熱蔗》收錄於劉以鬯短篇小說集《寺內》，講述了一個十九歲男青年亞滔在油麻地一幢大廈的入口處賣龍鬚糖，而他的龍鬚檔對面，是一個賣熱蔗的十七歲女孩，叫珠女。身處社會底層的二人，靠着每天小生意的微薄所得維持生計、補貼家用，在偶爾的四目對視間，暗生情愫，兩人均被對方的勤勞與務實所吸引和打動，但兩人又都沒有向對方表白。對愛情的純美渴望給了他們的生活以甜蜜的希冀。

現實主義中流淌的城市溫情

一日，一個地痞流氓企圖在珠女身上佔便宜，亞滔見義勇為、挺身而出，保護了珠女。之後的日子，在亞滔和珠女互相無言地遞上幾卷龍鬚糖、一根削好皮冒着熱氣的甘蔗中勾勒出城市中的溫情。故事在亞滔被流氓報復而不幸離世的結局中戛然而止。

趙陽

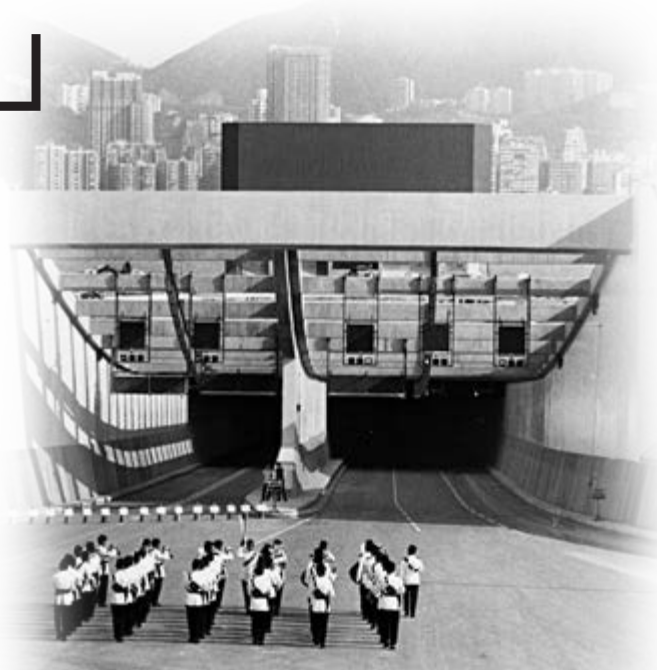
《龍鬚糖與熱蔗》這部作品是劉以鬯先生「貼地」創作的代表作，小說用現實主義筆法，含蓄地表達出香港這座紛繁的國際大城市中，即便是社會底層的小人物，也擁有美好的憧憬、純淨的情感以及無所畏懼的凜然正氣。儘管故事以悲劇結尾，但以兩個香港青年為代表的城市精神，卻雋永深刻、深入人心：自強不息、勤勞勇敢、充滿正義，這正是這座城市前行之中不可或缺的力量。它揭示了一個道理：只要有這份溫情存在，城市就有希望，生活其中的人們就有詩和遠方。

近年來，社會各界、特別是教育界，經常反思：香港的青年人、特別是回歸後的一代人，為什麼不懂得珍惜光陰、珍惜這個城市已經擁有的條件——不論是繁榮的物質基礎還是回歸祖國懷抱後傳統文化



◀香港一代文學巨匠劉以鬯，2018年以99歲高齡辭別文壇

的極大豐富，卻在成長和發展的過程中，置自身的前途於不顧，心甘情願地成為政治的棋子、為別有用心的黨派所利用和擺布，以至於走上街頭或是罷課罷學，有一些年輕人甚至以身試法、身陷囹圄。我想，如果我們回歸「以文化人」的教育本身去看，應該多用諸如劉以鬯先生《龍鬚糖與熱蔗》這樣既貼地又溫情的作品，去感染人、教育人、激勵人，教誨和引導這個城市的年輕人，什麼是「詩和遠方」，什



▲紅磡海底隧道的開通，掀開香港經濟起飛的一章

◀「龍鬚糖與熱蔗」收存於劉以鬯短篇小說集《寺內》

麼樣的追求才是「詩和遠方」。

關注和珍惜城市的文化名片

《龍鬚糖與熱蔗》這部小說，除了精神層面的鼓舞和激勵，還有一點值得閱讀：它較完整地展現了上世紀七十年代香港的傳統技藝，如龍鬚糖的製作、熱蔗的種類。我們可以從小說中，對一個城市的文化名片有更深的了解和理解。這些傳統技藝在一招一式、一叫一賣之中，飽含着左鄰右舍的噓寒送暖 and 熙攘之間的蕩氣回腸，充滿了人情味。縷縷銀絲包纏着花生餡的糖果，古名為「銀絲糖」。相傳皇帝到民間出巡時發現了這款民間小食，於是命

人帶回宮中，自此成為御前小吃，並改名為「龍鬚糖」。

五、六十年代的香港，到處都是民間工藝的小檔攤，麵粉公仔、叮叮糖、糯米糍，小說中講到了亞滔拉龍鬚的過程，「好似睇魔術咁，嗰陣時可以一粒一粒咁買，一毫子有三粒。」「拉了約莫十三至十四圈後，把糖圈扯斷，再把花生、芝麻、椰絲等餡料包裹。」劉以鬯先生不愧是香港華文作家中的大師和鼻祖，他的小說中，既有不老的城市情懷，也有不老的城市記憶，這些美好共同瀰漫在經久不衰的文字脈搏之中，成為這座城市的「詩和遠方」。

陳國浩

就是敢言
成員

中野明的《裸體日本》，副標題是「混浴、窺看、性意識」，一段被極力遮掩的日本近代史」。顧名思義，本書主要從「混浴」、「窺看」和「性意識」三方面探討日本在裸體觀念上的變遷，是一部日本裸體文化演變史。本書描繪了日本人在心態上由開放到羞恥的層次演變過程。

本書共分六章，首兩章引述外國使者及旅行家訪日時所看到的混浴情景，第三章敘述日本人與現代不同的裸體觀，第四章闡述當西方文明到日時，日本人的裸體觀如何受到衝擊，最後兩章則提及當傳統裸體觀受到衝擊後，日本人發生了何種變化，包括在日常生活、藝術和性意識上。

開放裸體與非性羞恥心

為何十九世紀日本的裸體觀念如此開放？例如書中記述，無論男女，從公共浴場入浴後都會光着身子回家；住家是開放式，外人可在外直接看到家中，而家中女性的上身亦是一絲不掛。無論是在現代人或當時的外人看來，這些行為簡直是不可思議，認為日本人缺乏「羞恥心」，但「羞恥心」正是裸體觀念

由開放到羞恥的日本裸體文化

原因。

日本人並未將裸體與性產生連結，而只當裸體是「臉部的延伸」，當裸體與臉部一樣都是「日常用品」，羞恥，便不必要。書中引述一名日本男性的混浴習慣時，他說「當我在澡堂看到一位赤裸的女性時，我也不會刻意撇開視線！我不覺得這樣有什麼錯」。相反，西方人將裸體與性相互連結，在不同文化下對羞恥心的詮釋，想不到會為日本的裸體觀帶來重大的衝擊。

裸露、羞恥與西方文化

對比日本人自由顯露裸體，西方人遮蔽裸體的目的是管理內在的性慾望。



如上所述，日本人已將裸體日常化。對外國人來說，「真實的目光」會在裸體上下游移，但如果持續使用真實的目光觀看裸體，則他們又與自我管理內在性慾望的目的自相矛盾，所以需要以批判的眼光審視日本人裸體，說此是不知羞恥的行為。

直到明治維新，由於厲行現代化改革，為「對於外國人避免有失禮節」，政府推行一系列改革，包括頒布混浴禁令、對於猥褻物和裸體加強管制等，令公然的裸體轉變為隱藏裸體。明治維新之現代化，需符合西方之標準，以「裸體觀為例」，西方文化是遮蔽文化，日本若現代化，其需由顯露文化轉至遮蔽文化，以合西方之標準。明治時期一系列改革，令日本人對於裸體觀的羞恥感推上頂峰，使後來日本的裸體觀誕生與西方人相同的羞恥觀念。

總括而言，《裸體日本》敘述了日本文化在裸體觀念上的轉變及每一階段的表徵和現象，但措施背後的動力則來自西方人的眼光和批評。所以，本書不僅是日本的歷史和文化史，亦是一本有關日本對外的交流史，見證日本社會如何受西方文化的影響。

◀《裸體日本》揭示日本社會對裸體從開放到保守的演變

Give or Not to Give a "Choice"?

莫非

香港華菁會
會員

最近看了一本輕鬆的小書，叫「The Subtle Art of Not Giving a "Choice"」，感到無所適從之時，要好的韓國姐姐送給我這本書說，你看了之後就發現大家都面對共同的煩惱，沒有哪一個人特殊。意識到這本書講的其實是選擇。也許現在面臨成年人的煩惱並不是沒有選擇、而是選擇過多，而每一次選擇其實都代表著一次人生資源的投入，並有相應的成本、放棄和錯過，所以做選擇才這樣難。書裏面，有幾個眾人皆知、卻仍在人生不同階段看到時觸動不同的小理論令我印象深刻：

一、

那個人為什麼對我沒有好臉？我是不是做錯了什麼／說錯了什麼話。是我的問題還是他的……？可是如果每一件事都這樣去煩惱和自責，那麼心志就沒

有辦法集中在最該去重視的事情上。

二、

長大成人的我們在某種程度上不被允許失敗，但是如果我們真的想在某件事上成功，就先要願意在它身上失敗。如果連這個心理預期也不被允許，那可能我們根本就不會成功。

三、

當你想在生活中獲得任何重要改變卻不知該如何達到時，做任何一件小的行動都可以。在行動的過程中慢慢你會自我調整和試錯、逐漸捋清該走的路。

四、

作者總結到，在人生中你想真正體會到一件事在人生的維度中帶來意義，是當你懂得捨棄與投入，放棄與專一——無論是一個人，一件事，還是一份事業。而這種專注唯有拒絕其他所有選項才能得到，也才會凸顯它的深度和力量。令我想到巴菲特的複利理論，也令我想到前陣子看到的一份領導人報告

——實驗室將幾千個世界五百強進行分析，找到了那些在15年內從一般變成極好的公司（標準是股價升了至少三倍），而這僅有的十幾家公司的共同點就是他們都有一位符合level 5 leadership的公司領導人，其共同特點是性格謙遜不張揚，因此不會將自我表彰當做首要目標，卻在目標和標準上極其堅韌。幾年如一日堅持信念和標準，摒棄一切其他雜念和反對聲音而向着唯一的目標推進，最終行至卓著。

人生到處都是正確答案，因為有限的時間可以被花在所有有意義的事情上。然而如何選擇，卻變成了個人問題，也因此導致每人過着五花八門大相徑庭的人生，在完全不同的領域取得成就。所以當人生都是正確答案時，卻沒有正確答案。

金融業文藝青年，公眾號「至愛吾愛」

劉日昌

香港華菁會
執行主席

幾年前讀過稻盛和夫的一本書叫《活法》，我記得好像是第三章，他講凡事要依靠原理思考的時候說了一句讓我記憶深刻的話：「看似複雜的事情只是簡單事情的投影。」這句話的信息量太大，以至於我每當遇到一個新領域時，對這句話總有新的驗證。

比方說，學投資前，我以為股票是一個很不確定的複雜魔咒，但現在發現，其實股票就是債券。只是如果要將股票等同於債券，這中間需要增加一個維度，這個維度就是時間，加上時間維度這個過程就叫做升維，一旦升維之後，你就會看到極簡的畫面。

在漫長的時間中，無論美股還是A股，寬基指數大概都是一個年化12%的債券（參考傑瑞米西格爾《股市長線法寶》）。

把股票一語道破成債券的是巴菲特，他說：「我就是把股票當成債券來買。」而查理芒格補充道，這個債券的收益率就是淨資產收益率ROE。美股道瓊斯百年來平均年化收益是12%，個股ROE長期最高的是一家叫菲力浦莫里斯的煙草公司，常年ROE高達19%，成為美股長跑冠軍。

巴菲特買股票看長線

了解了這些背景後，我們用升維之後的畫面來概括巴菲特這50多年來的投資：「那就是在一個平均利率為12%的債券包裹，挑選出利率15%-19%的債券，然後以浮存金

複雜只是簡單的投影

劉日昌

香港華菁會
執行主席

幾年前讀過稻盛和夫的一本書叫《活法》，我記得好像是第三章，他講凡事要依靠原理思考的時候說了一句讓我記憶深刻的話：「看似複雜的事情只是簡單事情的投影。」這句話的信息量太大，以至於我每當遇到一個新領域時，對這句話總有新的驗證。

比方說，學投資前，我以為股票是一個很不確定的複雜魔咒，但現在發現，其實股票就是債券。只是如果要將股票等同於債券，這中間需要增加一個維度，這個維度就是時間，加上時間維度這個過程就叫做升維，一旦升維之後，你就會看到極簡的畫面。

在漫長的時間中，無論美股還是A股，寬基指數大概都是一個年化12%的債券（參考傑瑞米西格爾《股市長線法寶》）。

把股票一語道破成債券的是巴菲特，他說：「我就是把股票當成債券來買。」而查理芒格補充道，這個債券的收益率就是淨資產收益率ROE。美股道瓊斯百年來平均年化收益是12%，個股ROE長期最高的是一家叫菲力浦莫里斯的煙草公司，常年ROE高達19%，成為美股長跑冠軍。

巴菲特買股票看長線

了解了這些背景後，我們用升維之後的畫面來概括巴菲特這50多年來的投資：「那就是在一個平均利率為12%的債券包裹，挑選出利率15%-19%的債券，然後以浮存金

做槓桿，以安全邊際做前提，在這些債券折價的時候買入，長期持有，最終獲得20%多的長期收益。」

這些大人物站在非常的高度看到的畫面不是複雜了，恰恰是簡單了。

「看似複雜的事情只是簡單事情的投影」，振聾發聵的句子！就像佛法告誡我們諸相非相的道理一樣，每天讓我們心神不寧的那些變化表象，你一旦升維之後就會發現他只是簡單事物的投影，然而大部分人卻更願意盯着那個複雜的投影不放。

在物理世界裏，我們用平常的三維時空看到的地球軌道是一個近似橢圓形的複雜軌跡，但是在愛因斯坦的廣義相對論中，用四維時空來看地球軌道，它就是一條簡單的直線。而三維時空那個複雜的不規則橢圓，只是四維時空裏一條簡單直線的投影。霍金在《時間簡史》中就怕像我這樣的，沒有時空感的人理解不了愛因斯坦的結論，於是舉了一個容易理解的例子，想像一下，在三維時空中一架飛機在航道上直線飛行，飛過一個凹凸不平的群山上空，這個時候在地面的二維平面上得到的投影就是一條不規則的，上下劇烈起伏不定，不規則的軌跡。

那個不規則的，上下劇烈起伏不定的投影如果放到股市裏，不就是那個每天起伏不停的K線圖嗎？每天那麼多人盯着那個複雜的不規則的投影，在總結規律，在預測走勢，然後永遠陷在那個山谷裏捕風捉影。

而那架飛機，只是沿着簡潔的航道直線飛行，最終準點到達目的地。

原來電子支付如此方便

李承臻

香港中文大學

在這次實習計劃，我和另外七位實習生一同被派往中國建設銀行北京市分行長安支行的五個部門：業務管理部、住房金融及信用卡業務部、個人金融部、綜合管理部，和公司業務及普惠金融事業部共進行四個星期的實習。

讓我印象最深刻的是在綜合管理部實習期間，我和實習拍檔一同撰寫了一份活動計劃書，協助籌劃8月份舉行的員工拓展活動。在計劃活動的過程，我們需設身處地，選擇適合員工們參與的活動及集體遊戲，避免他們感到吃力。這對我們而言是一大挑戰。

建設銀行也為我們安排了學習點鈔的工作坊，嘗試快速地一次點好數疊一百張鈔票並把其捆好。這些活動都是平常很少接觸到的。

初來北京之時，我們尚未習慣使用微信

支付等電子支付平台，只會用現金支付，直到數天後我們才嘗試使用二維碼支付。在此之前我一直以為使用電話作支付是十分費時失事的，用過後才知道原來電子支付是如此的方便，不論是付款還是轉帳也是轉眼間的事。這時我感受到京港兩地在支付方式上的不同。兩地在很多地方都有着巨大的差異，例如在北京的菜式是遠較香港的口味重；在北京坐地鐵是要先過安檢的……這些種種都讓我適應了很久。

在北京的一個月期間，建設銀行的員工經常邀請我們一同踢足球、打籃球，彼此之間也建立了友誼。我和組員們於工餘時間亦會在北京市區四處探索，尋找當地食、玩、買的好去處。經歷了在北京的一個月之後，我發覺自己很喜歡內地的工作環境，希望將來也有機會到內地發展事業。

「神州搵好工」2019 北京實習團