

# 逾30個多元設計聯動灣區四城 「創意策動」展澳門站開幕

【大公報訊】記者馬琳澳門報導：「創意策動2019」「意想四城裏外」展覽——澳門站昨日開幕。參與展覽的四個城市——香港、珠海、深圳以及澳門組成「創意窗口」，展出不同類型的逾三十個設計作品，讓觀眾有機會一覽各城的文創氣候，進而推動大灣區創意文化產業的發展，並從設計思維、創意文化等方面，開展美好城市的旅程。

## 婀娜女裝盡顯個性

是次澳門站展覽帶來了「雙城品末」、「覓書店」、「澳門光影節」、「香洲埠文化中心」等多個嶄新創意項目。「雙城品末」部分帶來了「穿越雙城：2019春夏女裝系列」，以多元結構和立體垂墜設計的香港時裝設計師Meiking Ng與深圳女裝品牌Season Wind合作推出的聯乘系列，融入立體剪裁技巧外，其雙面設計中一面代表香港，另一面代表深圳，展現不同的色彩和款式，讓女士們以婀娜多姿的姿態盡顯個性。

覓書店展示了數碼時代書店的嶄新魅力。以深圳覓書店為例，一個由天花到地板的圓筒形書櫃加上配置了軟墊的座椅，成為了書店的焦點，把讀者引領到一個被讀物包圍的空間。書店的間隔正好表達品牌命名「覓」，既有尋覓的意思，也可拆

字念作「不見」。書店的氛圍令顧客忘卻自我，在書林中不見了自己，運用圓形、流線形狀、方塊和暗角的设计把琳琅滿目的書本隱藏在品味和閱讀的喜悅之中。澳門光影節是二〇一七年度由澳門設計中心聯合超過百位澳門設計精英共同創作，光影節透過光雕表演、燈飾裝置、互動遊戲、展覽、舞蹈、音樂會、電影放映、光影晚宴等各種精彩形式展現，讓來自世界各地的觀眾參與。

## 傳統建築匯聚香洲

香洲埠文化中心則位於珠海，該文化藝術項目涵蓋中國多地如川、普、徽、海派、嶺南等的多種代表性建築風格，同時採用了傳統布局和非物質文化遺產的工法，以匠心精神歷時五年建造，重現中國傳統生活的場景。香洲埠建有多幢四合院型公寓，部分作為博物館、書院及商戶之用，是當地的大型主文化旅遊景點。

值得一提的是，澳門站展覽還有不少葡國設計公司的代表作品介紹，展現了澳門葡國文化的獨特魅力。據了解，香港設計總會今年舉辦「創意策動2019」，旨在促進並推動香港及大灣區城市創意產業及



▲澳門光影節五光十色

企業之間的合作。活動包括於不同城市舉辦研討會、考察團、交流會、展覽及設計嘉年華等。其中「意想四城裏外」展覽，香港首站已順利舉行，第二站澳門展覽時間為十月十一日至十月二十六日於澳門塔石廣場商業中心進行，隨後該展覽還將移師到深圳和珠海。

圖片：

大公報記者馬琳攝

## ▲婀娜多姿的女裝盡顯個性



▲眾嘉賓出席開幕式



▲澳門光影節

# 張大千畫展「無象之象」

【大公報訊】記者李亞清報導：為慶祝張大千誕辰一百二十周年，「無象之象——張大千精品展」昨日在蘇富比藝術空間展出，匯集近六十幅張大千不同時期的代表作，由畫家家屬、香港及海外收藏家提供，部分曾亮相於重要展覽，亦有從未公開展出之作。

蘇富比中國書畫部主管葉卓敏表示：「展名『無象之象』，源自老子述『道』之虛無與無形境界，張大千更曾取此入印，此詞亦概括了其畢生重要藝術成就——他所創造的潑墨潑彩手法，不拘一格，包羅萬象。」她續說，張大千的作品較少重複性，能夠給藏家驚喜，這也是其作品在拍賣市場上價格高且藏家愈來愈多的原因。

是次重點展品純抽象之作《潑墨山水》，葉卓敏講解道：「此幅以大潑墨法寫於羅紋紙，以

水、墨積疊，反覆暈染在紙上，絲毫見筆皴、線條的痕跡，虛實之間呈現煙雲繚繞的美感。另外，畫上有『五四1965』紀年印，阿拉伯數字的设计是當時畫家為了打入歐洲市場、迎合歐洲觀眾而有意為之；另有『無象之象』鈐印，取道家『大象無形』之意，該印在他的作品中更是尤為稀見。」

展出的另一幅作品《花開十丈影參差》，呈現畫家寫於日本製雙摺金屏風的潑彩荷花。葉卓敏說：「荷花是張大千的偏愛，工筆、大寫意、潑墨潑彩都不放過。此作以水墨為底，上以礦物顏料描繪荷花荷花，全畫張力滿溢，盡顯其豪爽磊落的個性。」畫家受美國加州美景啟發的半抽象潑彩作品《雲霧山家》亦展出，還有曾贈與親友的作品等，畫筆之中展現深情厚誼。

本次展覽由香港蘇富比主辦、台北義之堂協辦，蘇富比藝術空間位於金鐘太古廣場一期五樓，展期至十一月九日（十月二十六日起展期更換）。更多活動詳情，可瀏覽蘇富比官網 Sothebys.com/zdq。

圖：大公報記者李亞清攝



▲張大千潑墨潑彩金箋《花開十丈影參差》

# 廣交新樂季譜新聲

周凡夫

## 「廣交」自選彈性「座位」

「廣交」這場音樂會採用了「新面貌」，背後卻是帶有創新及挑戰性的樂團管理新思維。

新樂季的「新面貌」來自該樂五部的樂手座位編排，各樂部除了首席類樂手，其餘樂手每次演出的座位均採「自選彈性」方式處理，也就是說每套節目自首次排練開始，各樂手都可按自己意願選擇不同座位，先到排練室的先選。這在需要共用譜架的弦樂組來說，便意味著每次會與不同的樂手組成共用譜架的組合。這種新措施可以提升樂手相互適應合作的能力。將來成效如何，目前難以預料。

這次音樂會由樂團的常任指揮景煥執棒，首先演奏《紅旗頌》，描繪一九四九年十月一日共和國成立時第一面五星紅旗升起的情景。全曲長約八分鐘，更多的是抒情及喜慶的感覺，到末段再現部《東方紅》的旋律帶出進行曲節奏的音樂，進到尾聲《國際歌》的旋律，在打擊樂和銅管高奏下，帶上高潮，令人振奮。

周天的大提琴協奏曲《水袖》，王健擔任獨奏，當晚他奏來穩重且富有神采。四個樂章：《拂》、《挑》、《影》、《舞》展示水袖的四種形態，表達四種不同的音樂性格，各具情感。第一、三樂章都以慢板抒情的音樂開始，各長約十分鐘；而第二樂章及終章，則是快速充滿動力的音樂，各只有四、五分鐘，終章從定音鼓與軍鼓簡短的引子開始，迅即接上銅管強力節奏的動力感音樂，而獨奏的大提琴亦以有力的節奏加入，以流暢明麗的水袖之「舞」，一氣呵成地帶入全曲終結。

## 樂韻展現水袖四種形態

周天這部協奏曲的創作靈感來自中國傳統戲曲的水袖表演，全曲沒有刻意突出中國傳統戲曲的特點和色彩，而是不斷穿插着豎琴、長笛（有時還有其他木管），再加上輕聲的鋼琴聲音，最後再加上弦樂，由此營造出一片獨特、和諧的中國文化氛圍與感覺。

一曲奏完，王健在熱烈的掌聲下，先後加奏了巴赫G大調第一無伴奏大提琴組曲BWV 1007中的薩拉班德舞曲（Sarabande），和速度更快的大提琴特奏曲（Courante），即時讓「鐵粉」樂不可支。

下半场郭文景大編製的《英雄》交響曲，運用了包括中國大鼓在內的大量打擊樂器，五位打擊樂手，吹管樂器選用中國竹笛。第一樂章《烈火》採用奏鳴曲式，以李煥之上世紀五十年代編配的《東方紅》樂曲作為素材創作。樂曲在打擊樂快速節奏的進行曲引子下開始，《東方紅》的旋律從隱約慢慢發展，最後長笛在豎琴伴隨下奏出全曲旋律，中間插入不少不協和的高音，最後輕柔地奏出《東方紅》主題音調，然後由銅管奏出振奮的音響，打擊樂再加入將音樂帶上烈火般的氣氛。

第二樂章《祖國》原來是將《義勇軍進行曲》的旋律以古典音樂的經典形式「帕薩卡里亞」的變奏手法來呈現，這個最新修訂的版本選取了《義勇軍進行曲》的片段來發展，並拼貼上西藏、蒙古、新疆等少數民族音樂的特徵，為此，這樂章變得更緊湊。樂章以豎琴、鋼琴、和豎琴極輕的聲音引子莊嚴地開始，旋律首先在銅管樂上斷續奏出，隨後才在法國號、豎琴樂器的烘托下，由竹笛奏出原曲主題旋律，節奏不斷改變重複地推進，以莊嚴恢宏的史詩式聲音結束全曲。

這部交響曲既發揮了大型管弦樂團的強大實力，更充滿正能量激勵人心，將觀眾情緒掀上高潮。景煥亦順「勢」加奏一曲劉焯在電影《上甘嶺》中所寫的插曲《我的祖國》的管弦樂版本，讓全場觀眾在一片歡樂振奮的氣氛下結束音樂會。

【廣交】下一場音樂會（十月十三日），將邀來斯洛伐克傳奇花腔女高音歌后埃迪塔·格魯貝洛娃（Edita Gruberová）合作的音樂會，由她的老拍檔彼得·瓦倫托維克（Peter Valentovic）執棒。屆時，換上新面貌的「廣交」主要擔任「綠葉」，效果如何，拭目以待。

廣州交響樂團日前在星海音樂廳舉行第二十二樂季的揭幕音樂會，並慶祝中華人民共和國七十周年。開場是呂其明寫於一九六五年的《紅旗頌》，接着是旅美華裔作曲家周天的大提琴協奏曲《水袖》；下半场郭文景的《英雄》交響曲，雖是一〇〇二年的舊作《東方紅》四個樂章中選取了首尾兩個樂章修訂重寫的雙樂章交響曲，第一樂章《烈火》，而第二樂章《祖國》卻是最近再修改，還未演出過的新版本。這三部作品誕生於不同年代，以西方的交響曲形式寫成，展現出不同的美學觀，但三首樂曲都能向海外展現中華文化的精神和精髓，並為祖國帶來美好的祝福。



▲《英雄》的作曲家郭文景近照  
「廣交」提供

▲《紅旗頌》的作曲家呂其明近照  
「廣交」提供

▲景奧（前排右一）與大提琴家王健（前排右三）與樂團演出《水袖》後，作曲家周天（前排右二）上台接受獻花  
梁彥攝

▲景奧指揮廣州交響樂團和大提琴家王健演奏大提琴協奏曲《水袖》的場面  
梁彥攝

