

責任編輯：黃璇 美術編輯：莫家威

一九九七年，香港雙周刊漫畫雜誌《CO-CO!》創刊，一班充滿熱忱的香港漫畫家於此雜誌連載漫畫，香港漫畫家姜智傑便是其中一位主力創作者。但今年三月，《CO-CO!》突然宣布停刊。姜智傑用二十年時間從一位漫畫迷成長為本地知名兒童漫畫家，其創作的《森巴FAMILY》風靡香港和內地，原創角色「森巴」獲選為香港漫畫星光大道及香港動漫海濱樂園新增角色之一。

他在接受大公報記者專訪時說：「時下的港漫已是縮無可縮。香港漫畫家應與時俱進，尋求新的創作方向，拓展漫畫的不同功能。」

大公報記者

劉毅

►《森巴FAMILY》當中一格的構圖，受到日漫影響 受訪者供圖



▲漫畫作品《森巴FAMILY》封面



▲姜智傑的原畫手稿



▲《森巴FAMILY》倡導不同物種之間的愛與融合

專訪當日，記者來到姜智傑位於火炭工廠的工作室，擁擠的空間內，擺放着一疊疊的漫畫雜誌《CO-CO!》、個人創作、繪畫工具箱，以及來自不同年代、不同地方的漫畫書，問及這位漫畫家何以走上港漫創作之路，他略微笑道：「因為我是一個漫畫迷。」

今年八月開幕的時代廣場「龍珠」展吸引大量港人前去打卡，姜智傑亦是一位「龍珠迷」，「在我成長的九十年代，日本漫畫正當流行，我非常喜歡看《龍珠》、《IQ博士》等日本漫畫，鳥山明是一位對我影響很大的日本漫畫家。」久而久之，他也想自己嘗試創作，「一九九九年，我獲得正文社的漫畫新秀賞，當時出版社就問我有沒有想過在《CO-CO!》上連載兒童漫畫，加上我當時沒有其他工作做，就覺得這是一個機遇。」於是，姜智傑於二〇〇〇年前後，正式開始在《CO-CO!》上開始連載兒童漫畫作品，並於二〇〇五年創作出本港很受歡迎的兒童漫畫《森巴》系列。

「漫畫創作離不開豐富的想像力，說到底，即是用一種誇大一百倍的手法描繪生活的圖景，所見所聞都可以出現在漫畫家的筆端。」姜智傑說。



# 姜智傑：漫畫創作 離不開想像力



◀香港漫畫家 姜智傑

## 《森巴Family》連載13年

二〇〇五年，姜智傑於《CO-CO!》上連載單元漫畫《森巴Family》，連載時間長達十三年，前後三百多回，故事主要講述來自原始森林的野孩子森巴，陰差陽錯地來到城市人剛仔的屋企，二人遂成了好兄弟，每天都上演惹笑劇，野孩子和城市孩童的經歷看似無厘頭，卻都源自姜智傑身邊的故事：「我會收集身邊的見聞，諸如我孩子的姿勢、當日發生的新聞、生活的經歷等，再將這些林林總總的元素放在森巴世界中進行創作，如二〇〇九年，流行樂手米高·積遜（Michael Jackson）逝世，我就畫了森巴去看米高·積遜演唱會的情景；或是看了大眾排隊購買蘋果手機的場景後，就在森巴世界中繪製了一個相似的情景，只不過大家買的不是手機而是水晶蘋果。」

「我想讓小朋友開心點。」姜智傑笑說。然而現代都市人不喜歡看紙質出版物，不少孩童也踏入了「機不離手」行列。身為一個兒童漫畫家，又該如何用漫畫故事吸引孩子的閱讀興趣？姜智傑解釋道：「在森巴的家庭生活中，父母處於長期缺席的狀態，這種設定正正迎合了孩童渴望無拘束的心理。另外，我並不想創作一個娛樂性強的兒童漫畫，故而森巴的角色設定是一位充滿俠義心腸的好人調皮鬼。」

記者翻看《森巴Family》的故事，被其中一篇單元格漫畫所吸引，內容是不同種類的動物聚在一起，分享一塊大蛋糕，其樂融融，頗有「天下大同」的世界觸動，姜智傑介紹說：「兒童漫畫可以起到正面引導的作用，讓小朋友理解愛與和平，正如這個故事就可以傳遞一種包容的理念——不同種族、不同宗教信仰、不同見解，其實都可以成為一家人。」

## 漫畫可嘗試 融入科學

兒童漫畫雖然正面，但香港家長亦希望孩子們可以多看看一些有助於學習的書籍，故而他認為，香港兒童漫畫的發展可從這方面多些拓展空間，「未來的兒童漫畫可嘗試融入科學知識，讓小孩子通過漫畫就能學到物理學或者化學小常識。與此同時，兒童漫畫的存在也能成為孩子生活中的調節劑，起到放鬆心情的作用。」

「《CO-CO!》除了連載漫畫，還有不少介紹新鮮小遊戲的資訊，但家長並不喜歡。」姜智傑笑道。今年三月，《CO-CO!》因為銷量跌到某一水準而宣告休刊，依然令不少港漫迷感到可惜，對於姜智傑等一眾漫畫家而言，則是少了一個重要的發表平台，「互聯網時代，讀者改變了閱讀習慣，實體漫畫書亦隨之步入沒落，漫畫雜誌難以為繼亦是意料中事。」

姜智傑憶述，兒時看漫畫都是懷着一種期待的心理，一期一期地等待，但現在的小朋友均通過網絡獲取資訊。

「市場不景氣，年輕人也不願意入行。」姜智傑不無擔憂：「千禧年前後，港漫發展蓬勃，年輕漫畫家相繼入行。但近年環境不景氣，大家也開始變得保守，畢竟以前可以在固定的刊物發表作品，也算有一個穩定的收入，但現在即使想入行，也會想想有什麼機會？是否還有一個穩定的出版社可以提供平台？另外，相比於為廣告公司設計商標漫畫，連載漫畫的性價比並不高，後者需要作者構思人物性格、情節發展、分鏡頭場景、角色對白……但前者的收益卻多過畫一篇二十頁的連載漫畫。」

困難的日子蝕住做，縱使如此，姜智傑也希望熱愛港漫的人不要輕言放棄，因為漫畫是一種表達思想的方式，「它比文字更具吸引力，也更易於被觀眾消化。」以他的作品為例，當中不僅有充滿天真想像的童趣，還有揭示本地生活與未來科技多維度融合的可能性。因為，在姜智傑眼中，前行的路是自己創造的，而漫畫正是他勾連現實與虛擬的最佳途徑。

部分圖片：大公報記者劉毅攝

是來自原始森林的野孩子 姜智傑創作的其中一幅森巴漫畫，主人公受訪者供圖



## 倡設網絡 漫畫平台

伴隨互聯網時代的來臨，大眾可以在網絡社交平台獲得娛樂資訊，改變了一貫的閱讀模式，引致港漫銷量連續多年受挫，在這樣的環境下，一個香港漫畫家，該如何看待未來的港漫之路？

姜智傑說：「如果一味向港漫注入扶持資金，而創作者沒有新作品產生，長久發展亦是無以為繼，最重要的是營造本地的港漫氛圍。」他提議，可以有一個出資方在

網上搭建一個港漫平台，用以扶持本地漫畫家，刊登其作品，「慢慢活化整件事。」香港和內地的觀眾都可以通過這個網絡平台，欣賞香港漫畫家的各類題材創作。但難就難在「因為看不到希望，大家都不願意去做這件事。」

他山之石，可以攻玉。姜智傑曾去法國參加當地的「安古蘭漫畫節」，最讓他印象深刻，並認為香港可以借鑒的一點在於：「法國的漫畫家會即場在攤位前表演繪漫畫，觀眾可以直接與他們溝通，亦有一些小型出版社、公司的漫畫家也在現場，讀者可以直接聽作者介紹他們的出版作品，增進對彼此的了解。」



◀姜智傑在旅客捷運系統的月台幕門上用漫畫描繪機場眾生相 主辦方供圖

## 機場裏的多元藝術之旅

【大公報訊】記者劉毅報道：香港國際機場一年一度的「藝術、文化與音樂巡禮在機場2019」，即日起至十一月在香港國際機場舉行。這個為期逾四個月的多元文化藝術節目，涵蓋多個本地藝術機構團體以及六十個音樂表演單位，還有充滿香港特色的藝術展覽，包括：香港漫畫家描繪的機場眾生相、香港藝術節的「多元藝術之旅」、鐵閘噴畫藝術、環保攝影比賽作品，以及包括重臨香港的稀有森林鳥類相片展等。

香港漫畫家姜智傑令旅客捷運系統的月台幕門「大變身」，用畫筆描繪機場旅客的人生百態，重新為旅行定義，姜智傑介紹：「我想呈現來自不同國家及地區旅客的心情。創作前，我會一直在機場觀察，看着川流不息的人群，用細密的線條捕捉他們的情緒變化，展現他們與旅行之間，乃至與這座城市之間的關聯。」

查詢展覽詳情可瀏覽網址 [www.hongkongairport.com/tc/relax-fun/art-culture/](http://www.hongkongairport.com/tc/relax-fun/art-culture/)。