

親近天目湖

幾天以後，我面對秋陽，準會想起酒店窗外那片碧油油的綠和遠處的湖景。秋高氣爽，世界澄澈，如此佳期，豈可辜負？我們決定來個「說走就走的旅行」。天目湖久負盛名，早就想去看看。這次就去天目湖。到了天目湖，先去吃天目湖魚頭——這是一定要吃的。天目湖魚頭都是盛在一個橢圓形的沙鍋裏，端上來還有封條，得到客人同意後，服務員將封條打開，揭開沙鍋蓋，熱騰騰的香氣撲鼻而來，沙鍋裏，魚湯雪白，熱氣之中一個碩大的魚頭赫然可見。服務員用勺將魚唇盛入碗中奉上，告知這是魚頭的精華所在，「請您慢用」。

古代官員聽講座

明代王鈞的筆記《寓圃雜記》，卷第二有《英國公聽講》，古代官員也集體學習。明英宗正統十一年，太師英國公和另外二十餘官員，早朝完畢，向皇帝提了另外一個要求：我等都是武將出身，不熟悉經典，願皇上賜我們一天假期，我們想去國子監聽講講座！皇帝說：三月三日可以去聽。到了那一天，太師帶著諸多官員，到了國子監，他們還帶去豐盛的茶食和果品。國子監最高行政長官李先生，命令有關老師講五經各一章，然後休息，吃茶喝酒。面對豐盛的酒席，眾官員都覺得不好意思，太師也一再推辭，太豪華了吧，我們只是來學習的。李長官答：這只是讀書人的家常便飯，我們也辦得不容易，希望各位多多包涵。其間，還有學生朗誦《鹿鳴》等詩。這一頓酒，大家喝得非常開心，一直到傍晚才散去。官員，而且是高官，主動要求聽講，增強管理能力，這應該是好事，所以，皇帝想都沒想就答應了。選定的這一天，並不影響國立大學的正常教學，可

這樣的服務，真是貼心周到！我們不禁有「賓至如歸」之感！入住房間，陽台對面就是一座山，碧油油的綠撲面而來，「綠遍天涯，綠遍天涯樹」，原來就在觸目可及之處。如此良辰美景，不去行走山水，更待何時？出得酒店，沿「悠然小徑」繞湖環走，小道濃蔭蔽日，起伏起伏，或巨樹入目，或竹林滿山，而湖水衝擊岸邊的輕微濤聲，猶如音樂伴奏，令人心曠神怡。不覺間已登至山頂，有一茶社，置藤藤藤椅若干，供人閒坐觀景，遊客幫襯生意固好，喝自帶飲料請便，如此經營理念，真正是融入山水，道法自然。遠眺天目湖，湖光山色，一時盡收眼底。近綠遠黛，層層疊疊，逶迤而去，天目湖宛如一片翠綠的草原，托起遠近近近的山。秋風徐來，細看，「草原上」原來有水波略興。夕陽西照，群山、湖面和層林盡染，披上一層淡淡的金色。自然的天目湖，人文的天目湖，都令人親近！

過眼錄 劉俊 逢周二見報

筆記新說 陸布衣 1164334351@qq.com 逢周二、四見報

一口蕨餅

很多人愛上和果子，都是先被外表折服，就算對味道一無所知，光是看上去詩意的樣貌，便能端詳再三，愛不釋手。但在這個「看臉」的世界裏，偏偏就有一個異類。長得「不拘小節」，卻是經久不衰，如果用當今網絡流行語「高級感」來形容的話，這類蕨餅可謂是不二的代言了。說實話，聽過蕨餅的人不在少數，但專程去吃的寥寥無幾，到頭來還是本地人識貨，一家家老牌店舖幾十年如一日的堅持，才造就了它今天地位。都說到日本吃和果子要來京都，而京都名物除了八橋和羊羹，就是蕨餅了。再細分一點，前兩者包裝精緻花樣不少，適合送人禮，只有蕨餅最實在，是吃到自己肚子裏的慰藉。顧名思義，蕨餅是用蕨草根加工出的澱粉加水和糖熬製，冷卻之後成凍食用。聽起來簡單，但這種多年植物的採集和製造都極費工夫，因此市面上也逐漸分化出了兩種類型，一種是用常見的甘薯粉、木薯粉或葛粉混合製成，價格親民隨處可見；另外一種則是出自於地道的本蕨粉，最後做成的樣子是灰茶色，售價相對高，在京都的茶寮寶泉、嘯月等名店裏都有銷售。純正的蕨餅腰肢柔軟，剛端上來時就能隱隱感受到它的靈氣，雖不是晶瑩剔透，但又帶著獨特的光環，清香順滑入口即化，絕對讓人難以忘懷。蕨餅經典的吃法便是搭配炒香的黃豆粉，京都人還偏偏愛淋上口感特殊的黑蜂蜜，如此一來便有三個層次，蕨餅的溫和就像宏大的底色，上面交融着活潑的黃豆粉和倔強的黑蜜，各有不同卻完全不會衝撞，恰到好處地直奔同一個主題。濃妝淡抹間也分不清哪個才是真實的臉，唯一能確定的，就是口中無限流連的餘味，在歲月靜好間收藏下京都的風情，再飲一杯茶，何處不是家？

食色 判答 panda5171@163.com 逢周二、四見報

以往入戲院都是看卡通片，周日破例陪兒子去看一級的港產片《花椒之味》，原以為他看不懂，結果他都感動得淚流滿面。《花》改編自張小嫻的小說，描述三位同父異母、素未謀面的姐妹，在父親的喪禮上首次見面，在各自的碎片式回憶中，逐漸拼湊出父親生前的全貌。三位姊妹分別來自香港、台北、重慶，她們都覺得自己得到的「愛」不完全，尤其在香港的大家姐覺得父親背叛了作為原配的母親，一直對父親懷恨在心，至死都不諒解他。在台北的二妹與母親及後父生活，縱使後父對她視如己出，弟妹對她十分親切，但她總自覺是異鄉人。三妹則被母親當人球般拋來拋去，唯有與外婆相依為命，但年事已

挑竹籤是一個非常有趣的玩意，但相信現代小孩都不太知道。大約三四十支竹籤（通常小朋友在玩的過程中會丟掉不見，跟波子棋不一樣，波子棋少一顆棋子就不能玩，但竹籤少一兩支仍然可以繼續。網上資料說有三十一支和四十一支兩款，但記憶中好像從沒有計算過），竹籤身上塗有黃藍紅的記號，代表不同的分數。藍色的名叫「皇帝」，只有一支，值二十分；其餘分為「漢人」、「僧人」、「武士」、「苦力」，都有多支，根據不同職業有不同的分數。但我們玩的時代很少把竹籤擬人化，很少以這樣的名字稱呼，甚至不會理會竹籤的分數，分數是最後計算用，玩的時候不會因為分數高就非要那支竹籤拿走不可。

我的孩童時代，不論是住在唐樓「板間房」抑或是公共屋邨，家居最寶貴的地方，不是自己的睡床（當然沒有自己的睡房），而是「床下底」，因為大部分雜物都會放在那裏，儼如一個藏寶洞，收藏的不單是有用的東西，而是重要和珍貴的回憶。成年之後，猶幸能擁有自己的居所，但是香港「寸土寸金」，我和太太的經濟能力僅能自置一套兩房戶，已算是「比上不足，比下有餘」。不過，有了孩子之後，生活雜物便越來越多，太太每隔一段時間便要重整空間，那就是把一些舊物或差不多肯定不會再用的東西棄掉，然後騰出空間才可收納新的物品。每次執拾蝸居必然會出現一些情況：夫婦爭辯某些物品要保留還是捨棄；有關

漫條思理 鄭辛遙 逢周二、四見報

幾天前是農曆二十四節氣中的「寒露」，日曆上還畫有一片葉子在旁，象徵秋冬已靜悄悄降臨。秋天是浪漫的，你看多少歌曲的歌詞、電影的故事，都是藉此創作出詩情畫意的情境。我最喜歡秋天，因為這是一年四季中，你可以看到陽光最多的日子。每年寒冬一過，春夏來臨，忙着把冬天衣物收好，準備要清洗的，已不合穿要轉贈的，需要吸收一下陽光才收藏的大衣、毛衫等，還有厚厚的棉被，這裏的冬天，令人感到溫暖，還有連串的節日，所以雖然春夏是萬象更新、大地充滿生機的季节，但兩

視而不見 聽而不聞

高的外婆千方百計想孫女盡快有個歸宿。三姊妹的不幸似乎都是經營火鍋店的父親到處留情惹的禍，大姐對兩位妹妹無意中吐出「我們都是受害者」的心底話。由鄭秀文飾演的大家姐覺得，由於父親的不忠導致母親早逝，自己也變成無人疼惜的人，將自己一生的不幸都怪罪在父親的頭上。這個世界有種人，總是將自己的不幸無限擴大。其實戲中由鍾鎮濤飾演的父親，對於大女兒很愛惜，只是大女兒總是將父愛拒絕門外，將善意闡釋成惡意。人總是要失去了才懂得珍惜，失去父親後，大家姐透過火鍋店的舊員工、舊相識，在接手經營火鍋店的過程中，忽然體諒到父親的種種難處，也逐漸明白到父愛無處不在。

挑竹籤

這跟挑竹籤的獨特玩法有關。首先，手握竹籤，豎在桌面上，然後突然放手，讓竹籤自然地散在桌面。然後逐支逐支把竹籤拿走，拿走竹籤的時候，如果動到其他竹籤，就算犯規。只要不犯規，就可以不斷的拿，直到犯規為止，就輪到對手出場，像桌球一樣。誰先誰後由玩家們自行決定，通常都猜拳，或由上一局的勝方開始。先玩有利，因為有不少竹籤散落在外圍，撿現成便宜，如果「皇帝」在這個地方，就非常有利。也試過先把「皇帝」放在桌面，才散下其他竹籤，讓「皇帝」藏在竹籤之下，增加刺激性。挑竹籤，重點是挑。如何在層層疊疊的竹籤核心內圍拿走一支竹籤而不會犯規？有一些有趣的手法，如有一支竹籤凌空擱在其他竹籤上，可以把其中一頭按在桌面，竹

過氣玩具

的記憶是否真有意義。有些東西可以倚靠現代科技保存的，例如兒子的手繪圖畫，甚至是美術勞作。我會將之拍照紀錄，又或用軟件掃描，然後將影像收藏在電腦之內。不過，有些實物是不可轉換成電腦檔案的，最終只有兩個選項：留與不留。新學期開始之後，又是執拾蝸居的時候。這次的焦點是玩具。從貯物櫃找出的一些舊玩具仍然完好無缺，可是已經與兒子的年齡及興趣不相符了。當中有一個醫療救護箱，有醫生的聽筒和護士所用的溫度計，記不起多少年前，兒子還用着這些玩具，與我扮演醫生和病人的遊戲。當我說自己生病了，他便把聽筒放在我的胸口上……另外找到一

紅塵記事 慕秋 wusupikwa@yahoo.com.hk 逢周一、二見報

不一樣的換季心情

者比較下，我仍是較喜愛清爽、景色怡人的秋冬。又到了要為春夏衣物整理的時刻，首要準備的工作是收起一些淺色系系列的服飾，環保因素，不建議隨便棄掉衣物，捐贈是很好的做法，因為在世界一些偏遠的地方，仍然有很多需要幫助的人。此外可保留一些長袖衣物，因秋冬一樣可有用，而像薄紗、通花一類的淺色衣物和白色短裙、短

筆者為人父後，自覺變得囉嗦了，兒子不時對父親的叮嚀顯得不耐煩，父子不時會為一些瑣事而吵架。其實自己以前不也是對年紀漸長的父母經常顯得不耐煩嗎？老一輩的父母不會將「My love」、「My dear」掛在嘴邊，對子女的愛很內斂，噓寒問暖有時令人生厭，愛之深責之切，經常是兩代摩擦的根源。很多人對父母之愛視而不見、聽而不聞。直至自己重蹈覆轍時，才突然醒悟。

童眼觀世 梁戴 逢周二、四見報

挑竹籤

籤就會離開下面的其他竹籤；也可以用工具：已經拿到手的竹籤。用竹籤把竹籤挑出來，當中需要無比的冷靜與鎮靜，對手也需要有君子精神，不能在挑竹籤的一刻嚇唬他，當竹籤被挑出而沒有動到其他竹籤，那一下的手藝，會令人覺得自己做了很了不起的事。不能不說那木做的竹籤盒子，很精緻，蓋面是從頂部趟出來的，比起都是紙做的棋類玩具盒，實在應該買回來，即使不玩，當儲物也不錯。

過氣玩具

份英文拼字砌圖，橫豎都可以把英文字連接起來，成為不同的英文詞語。不過兒子已經小學四年級了，那些詞彙對他已經太簡單，過氣了。最後還找出一個手搖鼓，仍然是好端端的，只是圍邊已經全發鏽了……一部分玩具可以送去二手回收店，另一部分只能拿去回收箱。每次執拾都難免產生一份傷感，不是在兒子臉上表露出來，而是我自己的內心感受。我知道有些事物一定要放棄，可說是無奈，但這就是人生。

英國莊園之美

前年暑假英倫遊時，我們一家在伯克郡的Royal Berkshire（皇家伯克希爾）鄉間酒店住了幾天，這間酒店是由莊園改建，古屋新裝修，百畝草坪花園，環境優美舒適。今年暑假，我們又住進薩里郡的Wotton House（沃頓酒店），該酒店的前身也是古老莊園，後由家族中人改為旅舍，內籠經裝修後雖然華美，但格局未變，多門多廳堂，樓梯光滑細長又多彎，猶如迷宮一般。我很欣賞到處懸掛的人物油畫，畫中人是他人祖先，卻令人產生無限遐思。沃頓酒店的賣點之一是名家設計的大花園，因着地形的高高低低，草坪、樹林、小河、石橋、山洞、小徑、小別院……極具層次感，各種植物修剪得更精緻非常，見到園工們天天在花園裏忙碌。拾級殘破石階而上，兩尊長滿青苔的雕像屹立在石墩上迎接

紅塵記事 慕秋 wusupikwa@yahoo.com.hk 逢周一、二見報

不一樣的換季心情

行的涼鞋，今季大行其道，但秋冬是靴子的天下，涼鞋要暫時避避風頭，清潔後收起來。你若有時間的話，可先把應季秋冬衣物檢視一下，相信衣櫃是滿滿的，看看有無需要調整或補充。衣服可以穿得時尚，但勿奢侈。

衣尚 蕙蕙 逢周二、四見報