

暴力加劇《帝女花》恐難開 龍劍笙返港演出存變數 售票延後

創迷叫苦

【大公報訊】記者陳惠芳報導：連月暴力事件，黑衣暴徒衝擊社會秩序和法治，手法愈來愈極端、愈來愈令人髮指，市民苦不堪言，如今「創迷」也恐受影響！本地粵劇名伶龍劍笙（阿創）原定返港並於十一月演出四大名劇之首《帝女花》，因香港一連串的近乎恐怖襲擊的暴力事件，導致演出存在不確定因素，開票時間由原先的十月十七日延後至十月二十九日。

原定演出十五場

阿創的每一次香港演出，都會引發狂熱撲票熱潮。今年年初，阿創演畢十六場《蝶影紅梨記》後，新娛國際綜藝製作有限公司老闆丘亞葵即向觀眾公布，將於十一月底，阿創再次演出其代表作之一《帝女花》，令一眾「創迷」歡呼雀躍，紛紛以盼星星盼月亮之心態等待撲飛再賞一代名伶風姿。

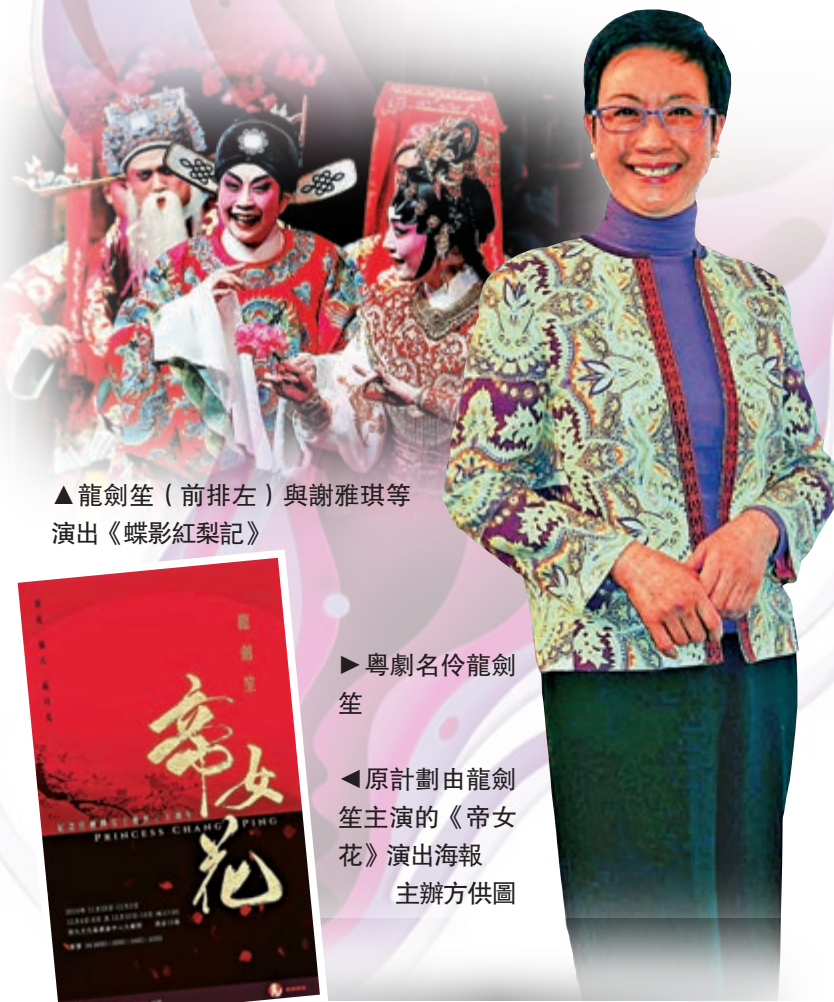
阿創今次決定再演《帝女花》，是為了紀念恩師任劍輝逝世三十周年，計劃於今年十一月二十八日至十二月十四日，在西九文化區戲曲中心大劇院中心演足十五場《帝女花》，可是近四個月以來的社會紛亂，令遠在加拿大的阿創擔心不已，暫時未定回港計劃，也令其今次演出出現變數。

門票發售推遲

主辦方代表丘亞葵表示：「近來香港演藝文化活動逐一取消，混亂局勢造成港鐵提早停止服務，加上示威者於晚上在不同地區滋擾，作為主辦方當然要考慮觀眾離場時的安全問題。基於此，本來十月十七日公開發售門票亦延至十月二十九日，如果局勢持續惡化，除非有奇跡出現，否則隨時要為取消演出與否作出而作出沉重決定。」問及會否存在延後演出的可能？他反問道：「延到何時？社會一日未恢復秩序，何來有演出日子？現在文化演出已進入冰河期，政府恢復社會秩序已是刻不容緩。」

丘亞葵指出《帝女花》已籌備一年多，萬事俱備，阿創和搭檔花旦謝雅琪對此劇目演出皆耳熟能詳，「雅琪沒有飛去加拿大，反之是大家等阿創回來方能進行總排。阿創對香港局勢感到驚慌，但又不想戲迷失望，所以她哭了一次又一次，但我們仍堅持信念，可惜個人能力有限。我要愛護阿創，也要愛護支持她的戲迷朋友，令我未能作出決定。」他又稱西九戲曲中心的場地可容納一千觀眾，如安排旅遊車接觀眾離場，每晚都需要不少巴士。

部分圖片：大公報資料圖片



▲龍劍笙（前排左）與謝雅琪等演出《蝶影紅梨記》

▶粵劇名伶龍劍笙

◀原計劃由龍劍笙主演的《帝女花》演出海報 主辦方供圖

朱女士：

我成為「創迷」，已有四十年時間，如果最終要取消演出《帝女花》，我當然覺得很可惜，畢竟阿創現時是一年才返回香港演一次戲，我們望看她的戲「望到頭都長」，慶幸現時只是延遲售票，只要阿創肯演，無論幾時售票，我都一定會去「撲飛」，一定會去捧場。希望到時不要再這麼亂，可以讓我們順利看到阿創的《帝女花》。

陳小姐：

我是三十年的「創迷」了，兵荒馬亂之際，心血來潮聽了一段《香劫》（《帝女花》的一折），突然傳來可能取消演出的消息，可算「驚聞噩耗」！不過好在現在只是延後售票。總之，龍劍笙幾時演，我幾時睇，祝大家平安！

梁小姐：

我會一直等待的，假如今次因為香港局勢的問題，導致演出無法如常舉行，勢必會成為一件憾事，畢竟阿創已經不年輕，每一次演出都彌足珍貴。十多年前，我就已經看過阿創的《帝女花》，今次她帶領一班後輩再次登台演出，令我十分期待，因為對於觀眾而言，她帶來的不只是演出上的視覺享受，更是一種身體力行的粵劇傳承。

劉小姐：

作為一個新來港年輕人，我最近幾年才開始觀看阿創的演出，第一眼就愛上了。今年年初看畢《蝶影紅梨記》，就開始盼望年底的《帝女花》，所以一早就做足了「撲飛」準備。現在推遲售票，讓我不由得擔心，千萬不要取消，希望最後會是好消息！

大公報記者劉毅

近期因暴力事件取消的文化活動（部分）

香港話劇團《進化》(Evolution)
8月31日（香港大會堂）

粵劇經典戲寶展演
9月6日、7日（戲曲中心大劇院）

《Matilda音樂劇》
9月20日至10月20日
（香港演藝學院歌劇院）

「慶祝中華人民共和國成立七十周年——管弦重奏歌詠港島情」
10月4日（伊利沙伯體育館）

泛亞交響樂團「《彼得與狼》（載譽歸來）音樂會」
10月5日、6日（沙田大會堂演奏廳；屯門大會堂演奏廳）

《廣東戲曲粵藝匯香江》
10月10日至13日
（戲曲中心大劇院）

另劇場《地下渠城》
10月11日至13日（賽馬會創意藝術中心賽馬會黑盒劇場）

「香港單車節」
10月13日

「維港渡海泳」
10月27日

「香港美酒佳餚巡禮」
10月31日至11月3日

人靜安心——董芷菁鋼琴演奏會
11月15、16日（藝穗會賽馬會劇場）

Formula E香港站賽事
2020年3月1日
（大公報記者徐小惠整理）

暴亂不止！觀眾睇戲心難安

【大公報訊】記者徐小惠報導：連月的暴亂影響到香港市民生活。上周末中英劇團話劇《人生原是一首辛歌》在葵青劇院上演，周日（十三日）下午六點，記者欣賞完話劇準備回家時，港鐵葵芳站突然宣布臨時關閉，眾人措手不及，後得知荃灣附近發生嚴重衝突。許久挨過的士站的長龍，搭上的士一路又心驚肉跳突然封路，半路見港鐵荔枝角站尚未關閉，匆忙下車搭上港鐵，途徑旺角時又聽到車廂外「因緊急情況臨時關閉，請乘客馬上離開」的廣播，看車窗外乘客匆匆離去的身影，頗有兵荒馬亂之感，再加上近來接連取消多個原定在港進行的中外藝團重磅演出，不禁感嘆難復馬照跑、舞照跳的昔日風光。



▶阿弗洛狄忒（即維納斯）半身像圓章

希臘首飾 跨越千年文明

大公報記者 黃寶儀 文、圖

綠色青蛙石珠項鏈、阿芙洛狄忒與厄洛斯圓章、雕刻着城堡圖案的戒指，還有近年大熱的幸運硬幣吊墜項鏈……二百多件（組）古代及現當代珠寶首飾，正在展出的「瞻彼星辰——希臘珠寶首飾文化展」展出，由七千年前的新石器時代至二十世紀七十年代的時間跨度，讓觀眾探尋希臘數千年的文明，縱觀希臘首飾的藝術變遷歷程，而那些當下流行的首飾設計元素，觀眾都可以在展覽中找到熟悉的影子。

希臘是歐洲的文明古國。本次展覽由廣東省博物館聯合希臘共和國文化和體育部文物和文化遺產總局基克拉澤斯群島文物長官團共同舉辦，是這批展品首次引入內地展出。展覽展出了二百七十七件（組）古代及現當代珠寶首飾，其中，古代珠寶首飾來自希臘基克拉澤斯群的十四間考古博物館（分別位於安德羅斯島、提洛島、錫拉島、伊奧斯島、凱阿島、基莫羅斯島、基斯諾斯島、米洛斯島、米科諾斯島、納克索斯島、帕羅斯島、錫夫諾斯島、錫羅斯島、蒂諾斯島的博物館以及希臘雅典國家考古博物館、拜占庭與基督教博物館、貝納基博物館、帕羅奇亞百門聖母教堂、帕羅斯島納烏薩拜占庭及後拜占庭收藏）；現當代珠寶首飾則來自十二位現當代希臘珠寶首飾設計師的珍藏。

古拙首飾承載原始信仰

展覽分為「晨星拂曉——遠古文明」、「星河燦爛——古希臘文明」、「星月交輝——文明交融」三個部分，以時間發展為主要線索，帶觀眾領略不同歷史時期中珠寶首飾的風格特點以及演變軌跡。

希臘珠寶首飾的發源可追溯至新石器時代，史前首飾藝術的誕生與原始信仰密不可分。展覽的第一部分主要介紹了新石器時代至青銅時期的首飾藝術。這些古老的首飾反映了人類歷史進程中覺醒的審美意識以及原始的宗教信仰。其中，來自納克索斯島、約公元前三千二百年至公元前二千七百年的項鏈，由形狀和大小各異的普通石質珠子組成，其中一條包括了一顆綠色青蛙造型的石珠。早在新石器時期，人們已經開始利用各類貝殼、石材製作項鏈。公元前二千年早期，出現了動物形的珠子，這是早期人類想像力和創造力的見證。這類珠子多為鳥類（可能是鴿子）。基克拉澤斯群的綠色青蛙石珠甚為罕見，十分有創意，且這類珠子可能曾被作為墜飾或者護身符單獨佩戴。

阿莫爾戈斯島王冠則來自新石器晚期，是身份和威望的象徵。這件距今四千多年前的銀質王冠，其主人可能是祭祀場合中的身份重要之人，王冠也可能是祭祀儀式的禮器。據介紹，類似王冠的裝飾常出現在大理石雕像、青銅雕像等人物形象上，它們樣式各異，可能具有裝飾和身份象徵的雙重意義。

雖然早期的珠寶首飾大多簡單古樸，然而後世主要的首飾類型已經相繼形成，如項鏈、耳環等，為後來的珠寶首飾發展奠定了基礎。

中西合璧展跨文化審美

文明的碰撞，工藝的發展，使珠寶首飾藝術產生了與古希臘時期截然不同的風格：古希臘時間古樸典雅的首飾，被希臘化至羅馬時期越發精湛的工藝與華美的材質所替代；拜占庭時期，教派的道德約束仍未使人放棄對於首飾的熱愛，此時的首飾顯得保守內斂；到後拜占庭時期，首飾的款式則演變成更靈巧繁複。

「有些女人耳朵上戴着價值兩到三塊地皮的珠寶」，這個流傳於公元前一世紀的說法，反映出當時的希臘群島貿易與藝術的持續繁榮。這次展覽中有一件由黃金、普通寶石鑲嵌而成的圓章，呈現出希臘化時期絢麗多彩的藝術效果。這是一件阿弗洛狄忒（即維納斯）半身像圓章，只見女神頭戴王冠，面部由普通寶石雕刻而成，身穿希頓和長外衣，右肩上有帶翅膀的厄洛斯（丘比特）。講解員介紹說，圓章可能作為髮飾或服飾使用，可以想像如此華美的圓章佩戴在頭上是如何的耀眼。

新月項鏈則和今天一些繁複珠寶首飾非常類似。公元前二世紀至一世紀提洛島的項鏈，中心位置以三件黃金底托鑲嵌以寶石或彩色玻璃，分別以一鎊頭形金珠、一玻璃珠與黃金鏈子銜接。原來，新月形首飾出現於公元前七世紀的希臘，流行於公元前四世紀下半葉至羅馬時期，是一種孩子佩戴的常見的護身符。

展覽現場，還有採用繁複的鑲珠和壓花工藝製成的黃金項鏈組件、不同材質寶石鑲嵌而成的珠寶組件等，女人喜歡各種光芒四射的首飾，男人則更喜歡首飾所代表的社會地位，尤其是中世紀拜占庭時期，珠寶首飾是飾品，更是社會地位的象征，當時的男人和小孩也根據社會流行、個人喜好而佩戴各式各樣的珠寶首飾。

記者就看到一枚男性佩戴的圖章戒指，戒指上雕刻了一個三座塔樓的城堡，石砌的牆壁、燕尾式的城垛和雙門的大門。這是一件珍貴的法蘭克（十字軍）的珠寶首飾，戒指的主人無疑是身份顯赫之人，甚至有可能就是城堡的主人。



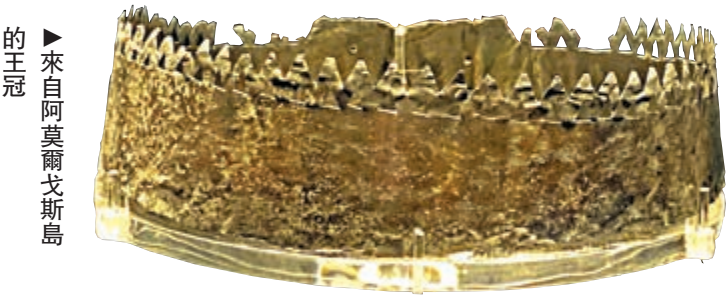
◀新石器時期的納克索斯島項鏈



◀雕刻了一個三座塔樓的城堡戒指



◀◀◀不同材質鑲嵌而成的珠寶組件



▶來自阿莫爾戈斯島的王冠



▲流行於公元前4世紀下半葉至羅馬時期的新月項鏈



▲後拜占庭時期的硬幣項鏈

展覽信息

地點：廣東省博物館

展期：即日起至2020年2月16日