

個人檔案

畢業於內蒙古師範大學美術系，清華大學美術學院訪問學者，現為中國友好畫院副秘書長，深圳畫院、深圳市政協書畫院特聘畫家，香港美協副主席，香港文化藝術交流協會副主席兼秘書長，中國畫學會（香港）理事，香港水彩畫研究會副會長等。參與並策劃共九屆都市水墨展；香港文化節（第三、四、五屆）的藝術展覽活動。個人作品入選第十二屆全國美展和第六屆北京國際雙年展。



藝術 視覺



藝術 文學

個人檔案

香港女詩人、作家，中科院兒童教育心理學研究生，現為香港國際創意學會主席、香港文學促進協會副理事長、華夏民族文化教育基金會會長、《華星詩談周刊》主編。從事文學創作二十五年，出版詩集《伊甸園的季節》、《舞吧！洛》、《捨了半生捨不了你》等，參與籌辦過多場大型文學活動，如二〇一五年「國際詩人筆會」，擔任二〇一八年「兩岸四地詩歌高峰論壇」的總策劃及大會主席，榮獲「第十六屆國際詩人筆會中國當代詩人傑出貢獻金獎」等。



何佳霖：搭建文學交流橋樑

趙志軍：助藝術界爭取應有資源

【大公報訊】記者徐小惠報道：作為視覺藝術範疇的候選人之一，趙志軍昨日在自己的工作室接受大公報記者專訪。趙志軍長期推動香港視覺藝術界對外交流，他期待未來能服務更廣泛的藝術從業人員，幫助更多的藝術界別獲得應有的資源，同時為推動本地藝術家對外交流繼續作出努力。

「融合」是香港文化特色

畫家趙志軍參與策劃過七屆「水墨雙城—深港都市水墨交流作品展」，多次組織香港畫家去到內地、台灣、澳門等地採風和舉辦展覽，他在推動香港本地藝術家和藝術作品的對外交流方面，有較豐富的經驗。他希望能夠幫助香港和內地畫家增進了解。他說：兩地藝術家擁有共同的文化認知，增進彼此間的交流，不僅能夠令彼此互相學習對方長處，提高雙方的認知能力，亦能加強對藝術的融合。

趙志軍認為融合正是香港文化特色的表現之一：「對於像香港這樣的多元的文化形態而言，不存在被消融，只會進一步更加交融。」他以水墨畫在當代的發展為例，「香港藝術家將傳統的中國水墨發展成為中西交融的新水墨，新水墨風格從香港傳到內地、澳門、台灣，實現了藝術的昇華與折返、藝術形式與思想的傳遞。」

盼香港舉辦國際藝術展

趙志軍認為當前香港視覺藝術發展的困局關鍵在於資金與協調。「香港政府在藝術上的投入是相對比較低的。藝術家們往往需要花費大量的時間和資源來尋找贊助。」他認為面對眾多的視覺藝術門類，當前藝發局在資源分配上十分不均：「他們幾乎只看當代藝術與前衛藝術，其他藝術門

類在資源的申請上非常困難。」

面對資源分配的失衡，趙志軍說：「我希望能平衡、公正、合理的照顧到各個方面的藝術，藝術不分主次，他們是相融的。」至今已參與策劃了三屆「香港文化節」活動，文化節的展覽活動非常豐富，繪畫交流展、戲曲、武術非遺展等，希望能扶持各個門類的視覺藝術，也希望能照顧到各個年齡段的藝術家，推動校園藝術文化的建設，加強美育，培養年輕人才。

趙志軍這次的對手是試圖二度連任的當前藝發局視藝藝術組別主席陳錦成。趙志軍認為藝發局在視藝藝術發展的推動上，「要注重工作效率，把事件要做到實處。」他說藝術創作要給人美感，而非服務政治，「為實現某個政治目的而創作出的藝術品，往往經不起時間的檢驗。」

趙志軍還提到，「現在香港的協會太多，但缺少一個真正的主心骨。我希望在未來可以有一個大的藝術家聯盟，將藝術團結起來。」

他希望未來可以舉辦屬於香港的藝術雙年展和大學生藝術節。「北京有北京雙年展，威尼斯有威尼斯雙年展，作為一個國際化大都市，香港目前還沒有一個像樣的大型視藝藝術活動。我們不應該只有巴塞爾、藝博會，應該有屬於香港自己的國際藝術展。」對於大學生藝術節，他希望可以為青年藝術家提供與內地、台灣，以及世界各地藝術家們交流的機會，為年輕人有機會走上更大的舞台牽線。最後談到對於香港視藝藝術未來的展望，趙志軍沉思片刻後說：「自由、活力、法制、有序。」

二〇一九年香港藝術發展局（藝發局）藝術範疇代表提名推選活動中，獲有效提名的候選人共十九名，今屆提名活動的十個藝術範疇中，「藝術行政」、「藝術評論」及「舞蹈」範疇的候選人自動當選。其餘七個藝術範疇的代表，即「藝術教育」、「戲劇」、「電影藝術」、「音樂」、「文學藝術」及「戲曲」，則有待來自十個藝術範疇的合資格選民投票選出，投票將於十月二十及二十一日在旺角社區會堂舉行，當選人的任期由二〇二〇年一月一日起開始。「文學藝術」候選人何佳霖、「視覺藝術」候選人趙志軍接受大公報專訪，介紹各自的參選政綱及分享他們對相關藝術範疇的願景。



▲▼趙志軍繪畫作品



【大公報訊】記者劉毅報道：香港藝術發展局文學藝術範疇的候選人何佳霖，希望能在成功當選後，在香港與內地之間搭建交流的橋樑，令不同派系的文學愛好者都可以互相融合，共同推動香港文學的發展。

文學家需要被社會關注

何佳霖直指：「香港需要一個文學館，香港和本地南來作家，甚至是來自世界不同民族的香港文學創作者及其作品都應一起被收錄在內。」她希望香港文學可以百花齊放，不排斥外來文學創作者，「他們都在為本地文學的繁榮而努力，都在香港留下了腳印。」

何佳霖的政綱強調「包容」，她說：「文學是作者對於生活和情感的思想，是海納百川的包容，不論是什麼樣的派別，什麼樣的聲音，都可以融合，而不是因為地域不同，而產生憎惡和輕視。」在她看來，香港文學界需要的是本地作家和南來作家之間更多的了解和溝通，「大家都是中國人，有共同的文學根基，只有增進了解，才能消除隔閡。」

「香港藝術發展局不是為部分人服務的平台。」何佳霖說。她認為，計劃的審核人和申請人之間不該是一個「高高在上」，一個「自覺卑微」，故而在當選後，親自落到基層了解文學創作者的實際情況和需要，或是設立一些文學創作計劃，以文學水準衡量，而不是用派系來分好壞，「我誠摯盼望，可以用社會資源幫到真正有需要的文學創作者。文學家是關注社會的群體，但更需要被社會關注。」

倡讀文學收穫愛與平和

日前，有人在香港藝術發展局選舉論壇上，用政治議題攻擊何佳霖，何佳霖回應：「文學可以包含政治，但政治不該成為文學的導向

。小部分人利用平台搞『革命』，認為部分候選人的政治觀點會影響當選後的評選選擇，去假設一些未發生的事情，是沒有必要的。就我個人而言，不會去按照陣營或是創作類別或題材進行取捨，更不會去阻止粵語文學的發展。」

香港連月的暴力衝突令何佳霖心痛不已，她說：「部分激進的示威者沉浸在自己的情緒當中，迷失了自己，既不認真了解歷史，也缺乏國民身份認同。沒有一個國家一個民族的發展史完全沒有傷疤沒有遺憾，我們應該活在當下，與愛同行，與問題同行。事實上，香港作為一個國際大都會，生活在這裏的人更應有包容的視野和文明的胸懷。倘若他們可以多看看歷史、更多的熱愛文學，多些創作就會少了很多暴戾，收穫更多的愛與平和。一個城市高貴的人文精神主要體現在對他人的尊重和平等的核心。」

何佳霖最新創作詩集《捨了半生捨不了你》，由台北文史哲出版社出版發行，當中的「佛系」、超然以及對人性思考的深刻，非一般人可以達到。在她眼中：「大家都生活在婆婆世界，善惡美醜兼而有之，溝通才能增進理解，也只有溝通才能增加對未來的信心和新的期許。」



▲香港先鋒詩歌協會出版《中國流派詩刊》以何佳霖作為封面



▲何佳霖（度母洛妃）新詩集《捨了半生捨不了你》

- 1 處理相關事務秉持公平、公正、合理原則
2 努力為香港青年藝術家成長成才創造條件、搭建平台
3 努力實現東西方繪畫藝術在香港兼收並蓄，共同發展
4 努力發掘、推動並傳承香港繪畫藝術的地域特色，始終保持並強化香港特色
5 努力推動美育進校園，讓香港青年一代有公平享受藝術薰陶或參與藝術活動的權利
6 積極參與和推動全球範圍內的美術交流與合作，為香港美術的發展創造更加廣闊的空間

參選政綱

參選政綱

- 1 建立百年香江文學庫電子版，系統有效地收集整理現當代文學史料
2 建立較為長遠的文學交流平臺，主動進入基層、不分派別、不分種族為各界文學愛好者提供創作條件及出版協助
3 在現有的圖書館增加小型文學館，營造良好文學氛圍
4 舉辦國際文學交流活動，為香港文學走向世界而努力奮鬥

香港美協珠海聯展「以畫會友」

【大公報訊】記者盧靜怡珠海報道：為慶祝中華人民共和國成立七十周年，展示香港美協的藝術成果，「藝術共融」香港美協會員作品珠海展現正舉行。這是林天行出任香港美協主席以來舉辦的首屆會員展。本次展覽共展出香港美協會員的一百三十一件作品，為歷年之最。

香港中聯辦宣傳文體部處長彭婕在出席開幕式並致辭表示，本次畫展的開幕，是美協換屆以來積極融入大灣區發展和文化建設的盛會。香港持續四個月暴亂仍未結束，她呼籲，每一個熱愛香港的文化人，應用畫筆畫出美麗的香港，傳遞正能量。

以筆墨描繪祖國山河

彭婕表示：希望香港藝術家通過本次展覽，更進一步認識祖國特別是大湾区的城市發展，融入大湾区的文化建設

。她還強調：每一個熱愛香港的市民、每一個文化人都應用自己的力量去影響周圍的人，傳遞正能量。她勉勵在座的香港畫家：「用我們的畫筆畫出美麗的香港，畫出我們的聲音，用我們的實際行動為止暴制亂、恢復秩序作出努力。」

香港美協主席林天行致辭表示，香港美協自成立以來，秉承愛國愛港立場，團結香港美術界人士，自覺擔當時代賦予的使命與責任，堅定文化自信，堅定藝術理想，不斷推動中華優秀傳統文化藝術，中西結合，開放包容，把握方向，銳意進取，勇於創新，與時俱進，凝心聚力。他強調：「文運與國運相牽，文脈同國脈相連。」希望通過此展覽，碰撞出更多更美的火花，增強大灣區藝術交流，讓大家的心如港珠澳大橋般緊緊相連。珠海市文化廣電旅遊體育局副局長翟名表示：本次展覽的作品，無



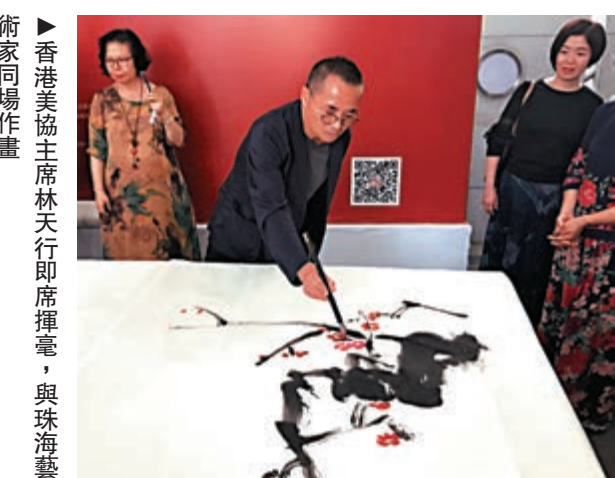
論從藝術高度還是創新角度都是前所未有的，期望未來兩地可以通過更多的展覽加強文化藝術交流。

聚焦國家發展主題

記者在展覽看到，展場作品主題多元，在山水、花卉禽魚、人物畫方面各有探索發展，別具面目。部分藝術家專為本次展覽創作，以筆墨描繪祖國山河

，講好中國故事，展現民族精神。很多作品通過展現維港夜景、中環碼頭、避風塘等美景，詮釋香港城市建設新貌以及生活方式變遷。同時，不少香港畫家還聚焦港珠澳大橋、高鐵、「一帶一路」等國家發展主題，描繪出新時代面貌。本次展覽於珠海市古元美術館舉行至十月三十日。

圖片：大公報記者盧靜怡攝



香港美協副主席林鳴崗和作品

香港美協主席林天行即席揮毫，與珠海藝術家同場作畫

香港和珠海藝術家，通過接力繪畫共同完成了一幅水墨作品