

四手聯彈祝福中俄友誼 俄音樂家亞洲首演奏響香江

【大公報訊】記者李亞清報道：為慶祝中華人民共和國成立七十周年、中俄建交七十周年，由香港北京會主辦的「瑪麗亞·安德烈耶娃 (Maria Andreeva) 亞洲首演音樂會」於本月十八日晚八時在香港演藝學院戲院演出。俄國青年音樂家瑪麗亞·安德烈耶娃於演出中呈獻以浪漫時期為主的小提琴、鋼琴和聲樂作品，此外，來自香港年僅六歲的鋼琴手張潤楓 (Kelly Zhang) 作為表演嘉賓，和瑪麗亞·安德烈耶娃共同演繹《我愛你中國》，用音樂為祖國祝福。

音樂形式風格多變

瑪麗亞·安德烈耶娃在鋼琴、小提琴、管風琴、作曲、聲樂等方面都頗有造詣，屢獲獲獎，曾獲國際柴可夫斯基青年音樂家大賽 (Intercational Tchaikovsky Competition for Young Musicians) 小提琴金獎 (二〇一五)、鋼琴銅獎 (二〇一七)，以及維也納國際音樂大賽和美國曼哈頓國際音樂大賽的小提琴冠軍等。二〇一六年，她被俄羅斯聯邦文化部授予「俄羅斯傑出青年」稱號。

整場演出接近兩個半小時，這對

獨奏音樂家來說，要保持高質而穩定的發揮並非易事，尤其是瑪麗亞·安德烈耶娃還要展現小提琴、鋼琴和聲樂三種音樂表現形式。當晚她的演繹不但表現出不俗的技藝，演出狀態更是愈來愈佳，令人拍手稱好。

上半場是瑪麗亞·安德烈耶娃的小提琴演奏專場，她與鋼琴家柳德米拉·達拉賽里亞 (Lyudmila Daraselia) 共同演繹多首柴可夫斯基等的作品，輕快動人，風格多變。

共奏《我愛你中國》

鋼琴四手聯彈《我愛你中國》作為下半場的開場曲，由瑪麗亞·安德烈耶娃和張潤楓共同演奏。小小年紀的張潤楓鎮定自若，悅耳而熟悉的旋律自她手中緩緩奏出，在場不少觀眾不由地哼唱起來，兩人充滿默契的演奏更是博得熱烈掌聲。

瑪麗亞·安德烈耶娃隨後演繹柴可夫斯基、拉赫瑪尼諾夫、蕭邦和李斯特的鋼琴作品，尤其是李斯特的《梅菲斯特圓舞曲》，她的演奏技藝精湛而富有張力，可謂是整場演出的高光時刻。最後，她用聲樂演唱打動觀眾，為演出畫上句號。

瑪麗亞·安德烈耶娃從四、五歲起學習鋼琴、小提琴和芭蕾舞，八歲時又對聲樂和作曲表現出興趣，令她不得不在樂器和芭蕾舞之間做出選擇。不過，她沒有在鋼琴和小提琴之間做選擇，因為她演奏這兩種樂器都很成功。她於二〇〇七年至今在莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院學習。

部分圖片：主辦方提供



▲瑪麗亞·安德烈耶娃 (右) 聲樂演唱

6歲港童鋼琴獻藝

張潤楓五歲開始學琴，從小在音樂環境的熏陶下長大。她的媽媽馮瑞麗是歌唱家，馮瑞麗於演出前接受大公報記者訪問時說：「女兒今年才剛六歲，就登上這麼大的舞台，並且與俄國青年音樂家同台演出，我替她緊張，同時更感到欣慰。為這次演出，Kelly準備了四個月的時間，每天練兩三個小時，付出了很多心血。」她希望Kelly走好每一步，認為這次演出能夠幫助Kelly樹立信心，獲得舞台經驗，令其受益匪淺。

此次Kelly與瑪麗亞·安德烈耶娃共同演繹《我愛你中國》，馮瑞麗說：「為慶祝中華人民共

和國成立七十周年，此次特意邀請作曲家常樂改編《我愛你中國》鋼琴四手聯彈版本。我對於這首歌的情感理解比女兒豐富許多，因此在她練習時，有時候我唱一句她彈一句，從而幫助她理解樂曲的情感。這首樂曲亦能夠令在場觀眾獲得共鳴，情結大於技巧。」

當晚演出的觀眾中有眾多青少年，觀眾孫女士帶女兒一起欣賞演出，她說此次演出令女兒提高音樂欣賞能力，同時激勵她今後的音樂學習。



▲張潤楓的媽媽馮瑞麗是歌唱家，大公報記者李亞清攝



▲瑪麗亞·安德烈耶娃小提琴演奏



▲瑪麗亞·安德烈耶娃 (右)、張潤楓 (中) 與柳德米拉·達拉賽里亞共同謝幕

▶張潤楓與瑪麗亞·安德烈耶娃四手聯彈《我愛你中國》



澳門國際音樂節「器勢」勁 匯聚中外名家 冀提升文化影響力

【大公報訊】記者馬琳澳門報道：由澳門文化局主辦的「第33屆澳門國際音樂節」現正舉行。今屆音樂節以「器勢」為主題，維也納愛樂樂團、爵士鋼琴家作曲家Billy Childs、多利安木管五重奏等知名音樂家或樂團齊聚澳門，以跳躍靈動、變化多端的音符雅韻，為樂迷呈現二十二場音樂盛宴。其中，維也納愛樂樂團十月二十一及二十二日晚舉行兩場音樂會，由哥倫比亞裔奧地利指揮家安德烈·奧羅斯科·艾斯特拉達執棒。



▲澳門樂團與國家大劇院管弦樂團及合唱團聯手演繹《黃河大合唱》

演奏《黃河》致敬冼星海

澳門文化局文化傳播處宣傳公關代表李俊飛介紹，本屆開幕節目是德國柏林喜歌劇院及英國1927劇院聯合製作莫扎特歌劇《魔笛》，此劇巧妙地結合了動畫及現場演出，並已在世界各地演出多次，獲得好評；開幕節目由澳門樂團與國家大劇院管弦樂團及合唱團聯手演繹振奮人心的《黃河大合唱》，二〇一九年是此部偉大音樂作品的八十周年紀念，澳門文化局特地選於十月三十日，即該曲作者、澳門出生的著名作曲家冼星海忌辰當天演出，向其致敬。

李俊飛續說，備受樂迷追捧的維也納愛樂樂團第三度來澳門，今次帶來兩場音樂會，安德烈·奧羅斯科·艾斯特拉達率領樂團演奏德伏扎克的《來自新世界》交響曲，並與中國知名女鋼琴家王羽佳合作，演奏拉赫瑪尼諾夫神乎其技的《第三鋼琴協奏曲》。音樂會更由歐廣盟數十個成

員國轉播，冀提升音樂節的品牌效應及澳門的文化影響力。

本月訪澳門的知名音樂家及組合包括：爵士鋼琴家、作曲家Billy Childs，他曾多次獲格萊美獎項及提名，亦曾與多位著名音樂家合作，今次將聯手三位出色的爵士樂手呈獻爵士四重奏。以精湛及激情演奏著稱的多利安木管五重奏將在世界遺產崗頂劇院演繹各個時期的作品，令人期待的是，Billy Childs與多利安木管五重奏再次合作世界首演新曲《Ecosystem》(生態系)。

其他節目還有，打破西非傳統的首位非洲豎琴女演奏家Sona Jobarteh將帶來多首非洲傳統音樂曲目，保加利亞小提琴家Svetlin Roussev將與韓國鋼琴家孫烈音合作獻藝。

為向澳門年輕音樂新星提供展示才華及藝術成就的平台，澳門國際音樂節專門設立「藝萃菁英」音樂會專場，將由優秀的古箏演奏者蔡曉琳及二胡演奏者方騰一

齊登場演出。音樂節也為本地音樂演奏者與國際著名樂團創造交流學習的機會，今年打造節目「飛躍幻響」，邀請澳門小提琴手、現於美國學習的蘇飛雅，聯同韓國世宗獨奏家合奏團攜手演出。

讓年輕音樂人展才藝

當然，本地演出也少不了澳門中樂團，今年特邀中國頂尖鋼琴家孫穎迪、琵琶演奏家董曉琳、著名男高音歌唱家薛皓垠，呈獻一場中西合璧的聽覺盛宴。

此外，上海國樂研究會將國家級非物質文化遺產「江南絲竹」帶到澳門世界遺產鄭家大屋，演繹別具江南特色的國樂妙韻。

除演出之外，每年的澳門國際音樂節亦設有多項的延伸活動，如講座、演前導賞、藝人談、大師班、工作坊、社區推廣、學校專場等，將音樂帶進不同社區，亦希望拓展市民大眾在欣賞演出以外，可用嶄新角度體驗音樂之美。

音樂節由即日起至十月三十日舉行，相關活動及購票信息可瀏覽以下網頁：<http://www.macauticket.com>。

圖片：主辦方提供



▲維也納愛樂樂團

▲多利安木管五重奏

日本非遺展現傳統手工藝魅力

【大公報訊】記者湯艾加報道：「香港文化節」聯同「日本秋祭in香港」合辦「繼承——日本非物質文化遺產」展覽，既展出日本的「非遺」作品，讓觀眾體驗日本傳統手工藝的魅力，也展出以香港為主的中國非遺工藝品，讓兩方藝術互相對照。該展覽在香港大會堂低座一樓展覽廳舉行至十一月三日。

日本京都的傳統手工藝製作，經歷數百年傳承仍有活力。展場中約百件日本「非遺」工藝作品由日本「非遺」傳承人借出，以京都的作品為主，包括陶瓷、金屬製品、漆器、木製品和紡織品等。策展人平惠理子在記者會上表示：「今天日本美術工藝的發展，建基於無數歲月繼承下來的重要元素，如歷史、文學、藝術、科學及技術價值，而日本的風土人情亦是重要的一環。」一入展場，映入眼簾的是越前和紙展區，精美的和紙猶如畫卷；位於展場中央的是第四代昇龍島谷好德製作的磬，聲音洪亮而沉穩。

而香港展品則包含約十五件廣彩瓷器、紫作工藝品和木雕等，都出自本地師傅之手。策展人別有用心地將蕭炳強的木雕金剛像和日本木雕傳承人的作品共同展示，讓觀眾體驗不同文化的風格如何在木雕作品上表達。香港的展品還有廣彩瓷器，包含織金彩瓷和紋章瓷兩種，體現粵地瓷器的獨特風格。



▲木雕展區由前川正治製作的日式木雕——昇龍

此外，展期內主辦方舉辦一系列周末活動，包括日本「非遺」傳承人現場示範、講座和工作坊，讓觀眾認識展品背後所涉及的工藝與技術，深入了解日本在傳承非遺路上的歷程。

該展覽由康樂及文化事務署主辦，署方非遺辦事處和Wado Project聯合籌劃，日本駐香港總領事館支持。香港大會堂位於中環愛丁堡廣場五號。更多展覽和周末活動詳情，可瀏覽非遺辦事處網頁 www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/ICHO，或電二七五三六〇五六。

圖片：大公報記者湯艾加攝



▲平惠理子介紹第四代昇龍島谷好德製作的磬

▶木雕展區展出蕭炳強製作的中式木雕——多聞天王