

▶ 重慶三峽博物館展出的漢墓陪葬品陶車輪



▲深圳市博物館藏北朝銅牛車模型

# 《易經》導夫正路

《易經》是中華數代先哲集體智慧的結晶，書中以車設喻的地方很多。

## 大車以載 堪當重任

第九卦《小畜》：「九三：輿脫（脫）輶，夫妻反目。」輿，車廂，也代表車；輶，車輶，代表車輪。車廂前去了，而車輪卻留在原地。二者本來密不可分卻脫節，事情就乖離錯位了。（也有把「輶」釋為「輶」的借字，指把車軸捆住在車身上的繩子。當時不用鉚釘，直到秦始皇陵銅車馬都如此。輶脫落了，結果也是輿、輪兩分開）「夫妻反目」，舊儒解釋得比較拘泥，說是夫的目給了婦，婦的目給了夫，相互錯位，張冠李戴，不是「夫唱婦隨」了。但下文《象》曰：「『夫妻反目』，不能正室也」，是說作為家長的夫妻反目，致使家人無所適從。不論怎麼解釋，輶脫輶都不是什麼好事，占到這一卦就要小心了。

第十四卦《大有》：「九二：大車以載，有攸往，無咎。」接着解釋說：《象》曰：「『大車以載』，積中不敗也。」大車就是大馬車；「大車以載」，就是用精良的馬車承載東西；有攸往，順利；積中不敗，容量大，堪當大任；無咎，（但）無災。故古人認為這卦是比喻「大臣任天下之重」，有大格局，堪當大任，是委以重任的才具。

第二十二卦《賁》：「初九：賁其趾，捨車而徒。」賁，紋飾；趾，腳趾，代表腳。賁其趾，腳上穿着繡花鞋。捨車而徒，捨車不坐，寧肯下步走。此卦意思說，有個人穿着繡花鞋，考慮到坐在車裏，鞋子會被車廂遮蔽（好比「衣錦夜行」），便棄車走路。這種情形好像現在的時尚佳人，冬天寧肯受凍也要穿裙子。也有民俗學家認為，此卦講上古婚嫁之事，娶親的男子把脚下弄利落了，捨車不坐，徒步走到女子家，這才顯示自己心誠。

## 濟、未濟 減速慢行

《易經》裏甚至有不少有關車輛浸水或被水所困的內容，其情形與近年來暴雨成災，汽車被水圍困的情形頗為相似。

第四十七卦《困》：「九四：來徐徐，困於金車，吝，有終。」此卦卦象是「澤無水」，水草魚類處於困境。金車，黃銅鑄固的車，也有釋為「禁車」即囚車的。吝，困窘；有終，但結局還不錯。一輛車子忽悠悠來了，人被困在裏面，真跟囚車差不多，好在結局還不太慘。

第六十三卦《既濟》：「初九：曳其輪，濡其尾，無咎。」濟，渡水；既濟，已經渡過河流或積水。曳其輪，拽住車輪，就是說減速慢行；濡其尾，狐狸沾濕了尾巴（好似落湯雞）。這一卦

▶ 根據甘肅張家川戰國墓出土文物遺跡復原的戰國馬車

甘肅省博物館藏

是用渡水打比喻。《易經》的作者們很講辯證法，說，不要以為渡水過後一路平安了，物極必反，有前瞻的人會持盈保泰、居安思危，安車徐行，就好比拉住車輪不讓馬車超速猛跑，也好比小狐狸沾濕尾巴別跑得太快。經驗豐富的司機懂得，越是高速路、越是路寬車少，越是容易出事故，此時反而要保持謹慎。而且剛剛經歷泥裏、水裏一番折騰，車輛一定受損，只是問題尚未暴露，此時更宜減速慢行。

最後第六十四卦《未濟》：「九二：曳其輪，貞吉。」未濟，將要渡水，準備渡水。曳其輪，減速慢行，以便調整方向；貞吉，如此就會吉祥。這就像今天的交通規則，遇到複雜路況要「一慢、二看、三通過」，才會不出事故。此卦《象》曰：「九二貞吉，中以行正也。」中以行正，走得直、行得正，並且摸着石頭過河，哪怕它路險水深。《易經》講的都是極為淺顯的道理。

## 有女同車 顏如舜華

有人說美國文化是「車文化」，實際上夏商周到魏晉南北朝兩千多年間，中國文化一直離不開車。

我國上古第一部詩歌總集《詩經·鄭風·有女同車》：「有女同車，顏如舜華。將翱將翔，佩玉瓊琚。彼美孟姜，洵美且都。有女同行，顏如舜英。將翱將翔，佩玉將將。彼美孟姜，德音不忘。」此處舜，指現在的木槿；舜華，就是木槿花。初夏時節，少男少女同車出行，女孩的容顏如同路邊的木槿花朵；她身佩瓊琚，乘車前行，環佩叮咚；她是大家閨秀，美名遠揚。這是愛的季節，一輛滿載愛情的花車，行進在希望的田野上。

周王的女兒王姬出嫁，車駕雍容，場面宏大。《詩經·召南·何彼穠矣》詠道：「何彼穠矣，唐棣之華。曷不肅雍，王姬之車。」穠，盛大。唐棣，棠棣，棠梨。唐棣之華，即棠棣之花，似雪的梨花。肅，莊嚴；雍，雍容。王姬，周王的公主，公主車駕雍容，車隊浩蕩蕩蕩。此詩詠嘆周天子的公主，下嫁齊侯家公子時的情景：盛大的迎親隊伍，像梨花擁雪；莊重嚴肅、雍容華貴的，是公主的車駕。車猶如此，車中公主丰姿綺約：「何彼穠矣，華如桃李！平王之孫，齊侯之子。」公主人面桃花，態濃意遠淑且真。傳統中國美女，一直是要兼具外在美與內在美，就是《詩經·周南·關雎》開宗明義提倡的：「窈窕淑女」。落實到關於車的詩篇，車與車中人也是完美統一。



▶ 根據甘肅張家川戰國墓出土文物遺跡復原的戰國馬車

甘肅省博物館藏

我國古車發明後迅速崛起，車輛多少成為綜合國力的象徵。繼夏朝第一代國君「車正」奚仲，發明以馬駕車之後，商朝開國君主商湯，將馬車作為戰車。據《竹書紀年·夏侯紀》，決定夏、商命運的「鳴條（今河南封丘東）之戰」，商湯憑戰車優勢，以「革車三百乘」，揮師一舉打敗了夏桀，建立了商朝。

周朝原本規制是，周天子萬乘、諸侯千乘、大夫百乘。「乘」（音剩），多指四匹馬拉車。《詩篇》車存在於中華文化早期源頭上。車，一車四馬為一乘。屈原以「皇輿」代表國家和君王，以國家為己任：「乘驥驥以乘騏，馳騏兮，來吾導夫先路！」古人沒有停留在對車輛技術的關注，而是不斷總結實踐經驗，上升到思想觀念的認知。我國最古老的文  
化典籍《易經》（又稱《周易》），頗多駕車詩篇。車輛還激發了先民文學創作，我國最古老的詩集《詩經》，留下大量詠車詩篇。

姜舜源 文、圖



▲東漢輜車畫像磚，一九五三年成都揚子山出土。

中國國家博物館藏



▲台北故宮博物院藏戰國青銅車器



▲台北故宮博物院藏戰國青銅蟠虺紋車器



▲台北故宮博物院藏戰國早期青銅狩獵紋鋤，腹飾有人物駕車



▲甘肅武威雷台東漢墓出土銅奔馬「馬踏飛燕」

甘肅省博物館藏



▲台北故宮博物院舊藏宋陳居中畫馬卷

甘肅省博物館藏

甘肅省博物館藏