

2020香港藝術節呈獻125場演出

【大公報訊】記者湯艾加報道：香港藝術節昨日下午舉行記者會，公布第四十八屆香港藝術節將於二〇二〇年二月至三月期間舉辦，共有一百二十五場演出，以及逾四百項相關「加料節目」、外展及教育活動等，近一千九百名來自海內外的藝術家雲集香港，合力為觀眾帶來一個精彩的藝術盛會。

波士頓交響樂團揭幕

明年二月十三日的開幕節目是尼爾森斯與波士頓交響樂團音樂會，三月十四日的閉幕演出是俄羅斯莫伊謝耶夫舞團《世紀傳奇》。

發布會上，香港藝術節協會主席查懋成表示：「多年來，香港藝術節一直秉承使命，為香港帶來高質素的表演。藝術節頌揚歷史悠久的經典作品及重要傳統，亦支持嶄新演繹及實驗性作品。」香港藝術節行政總監何嘉坤分享：「二〇二〇年是貝多芬誕辰二百五十周年紀念。我們在策劃第四十八屆香港藝術節時，以一系列節目專門呈現他種類多元的豐富創作。」

來屆藝術節內容包含音樂、戲劇、舞蹈、歌劇／戲曲四大類。精選多國的優秀節目外，亦為本地年輕藝術家提供發揮的舞台。十五項新創作中有九項由香港藝術節委約或參與製作，以戲劇及舞蹈節目為主，如《凱撒》、《後話西遊》、《兩個

女子》、《舞過界》等。還有十二項亞洲首演節目，如薩爾斯堡木偶劇院《費黛里奧》、奧德翁歐洲劇院《太學堂》等。

傳遞南戲傳統韻味

重點節目有德國巴伐利亞國立歌劇院呈獻李察·史特勞斯的《拿索斯島的亞莉安妮》、小提琴家必多里聯同瑞士琉森音樂節弦樂團演出貝多芬全套三首小提琴及管弦樂作品等。而傳統戲曲精選「四大南戲」《荆釵記》、《拜月記》、《殺狗記》、《白兔記》一連演出五日，傳遞南戲的古典韻美。

在外展活動方面，作為藝術節的「加料節目」，約有九十項不同活動給觀眾與各個製作及與藝術家互動，增加對節目的深度了解。包括：巴伐利亞國立歌劇院——歌劇探秘、巴塞爾音樂團設計的音樂講座及工作坊、布魯日原音管弦樂團指揮約翰·范伊梅斯主持的「貝多芬時代的鋼琴」示範講座等。以及一系列「加料電影」，包括《聽見貝多芬》及《舞動貝多芬》等等。

此外還有多個工作坊、演前講座、後台參觀、演後藝人談，以及加料電影等。藝術節門票將於十月三十一日開始預訂，有關節目詳情可瀏覽www.hk.artsfestival.org。

圖片：香港藝術節提供



▲尼爾森斯與波士頓交響樂團為來年香港藝術節揭幕



▲奧德翁歐洲劇院《太學堂》將亞洲首演



▲藝術節委約創作節目《凱撒》



▲羅家英堅守粵劇傳統 大公報記者湯艾加攝

阿姐家英哥合演《荆釵記》

【大公報訊】記者湯艾加報道：第四十八屆香港藝術節首次將「四大南戲」同時搬上舞台。汪明荃、羅家英首次合演《荆釵記》，二人演繹忠貞不屈的夫婦；《拜月記》由新劍郎擔任藝術總監，粵劇菁英演繹凄美的故事，唐滌生曾將該劇改編成廣東大戲《雙仙拜月亭》；由溫州永嘉昆劇團製作及演出的《殺狗記》和《白兔記》，分別演繹兄弟情義題材，夫婦悲歡離合及母子相會的故事。

羅家英接受大公報記者專訪時介紹，南劇是中國戲曲史上最早成熟的戲劇類型，今次演出的劇本是戲曲的精華，流傳至今已近八百年，十分難得。《荆釵記》原是汪明荃與文千歲擔演的劇目，今次獲藝術節邀請上演此劇，感到十分開心。作為粵劇的傳承人，羅家英表示在傳統戲曲的發展方面，創新是必要的，有時亦會打破傳統戲曲的規矩。今次將會按照傳統規矩演出，展現傳統中國戲曲的美感，希望這四部南戲引發觀眾對傳統文化在傳承與創新方面的思考。

五套本地全新創作冀「共鳴」

【大公報訊】記者李亞清報道：香港藝術節積極與本地演藝人才合作，並致力為新進藝術家提供展示才華的平台。至今



▲何嘉坤

已委約及製作逾二百套本地全新創作，包括粵劇、戲劇、室內歌劇、音樂和舞蹈作品，近年開始同步出版新作劇本，不少製作還在香港及海外多度重演。

來屆藝術節包括五套本地全新創作——音樂劇場《後話西遊》、室內歌劇《兩個女子》、當代傳奇劇場《凱撒》、戲劇《我們最快樂》以及香港賽馬會當代舞蹈平台節目。

《後話西遊》及《兩個女子》將於明年三月在大會堂劇院共同上演。粵劇新秀江駿傑以《西遊記》為題，與導演黃俊達及一眾戲曲界演員和樂師共創新式的《後

話西遊》；作曲家盧定彰與藝發局文學藝術新秀獎得主黃怡攜手，將香港作家西西的兩部短篇小說改編成《兩個女子》，甄詠蓓擔任導演，並邀鄭勵齡等演出。

何嘉坤在接受大公報記者訪問時，闡釋對今屆藝術節主題「共鳴」的理解：「這包括創作者之於創作、表演者之於演出以及觀眾之於觀賞演出三個方面。即使是幾百年前的作品，歷久常新，傳遞的價值觀對於現世仍有共鳴。我們亦希望在最後一顆音符響起、表演者謝幕之後，這些演出仍能繼續引發共鳴。」

圖片：大公報記者李亞清攝

年度預算

香港藝術節2019/20年度預算（包括第四十八屆香港藝術節以及第二屆「無限亮」計劃）約為一億五千萬元，當中香港特區政府的基本撥款佔總收入的約12%，約5%來自政府去年新增的五年限期額外撥款，另外近23%需來自票房收入，近40%則需依賴來自各大企業、熱心人士和慈善基金會的贊助和捐款。預計餘下的大約20%則來自其他收入，包括政府針對捐款和贊助收入而提供的配對資助。

三地粵劇精英攜手慈善演出 新光上演《孝烈將軍花木蘭》

【大公報訊】粵劇，嶺南文化明珠，世界非物質文化遺產。據統計，全球操粵語人口達一億，本來均是粵劇的潛在觀眾，可惜與眾多傳統戲曲一樣，日漸式微。幸好海內外不少有心人孜孜不倦，努力承傳。歐陽苑芝正是其中一位。

旅居加拿大的歐陽苑芝，原在加修讀心理學，因喜愛粵劇而決心拜師學藝，成為粵樂大師馮華的入室弟子，又曾拜在京劇藝術家張燕燕和粵劇導師李偉覺門下，至今已從藝廿餘年，不時來港參與各種演出活動而為香港觀眾熟悉，曾於二〇一五年憑收錄有兩首古曲、由風行唱片公司發行的唱片獲當年國際唱片協會頒發香港最暢銷戲曲唱片大獎。十一月一日，歐陽苑芝將在香港新光戲院推出由她擔演的最新編粵劇《孝烈將軍花木蘭》，且是作慈善演出。

港加粵劇和曲藝界經常有演出合作和交流，今次《孝烈將軍花木蘭》更是穗港加三地精英的難得合作。此劇由歐陽苑芝策劃，特邀香港名老伶及編劇家新劍郎編撰兼導演，更邀得老師李偉覺任音樂總監，動用了三地三百餘位台前幕後精英，

將分別在廣州、香港和多倫多三地上演，歐陽苑芝將夥拍三地不同文武生：本月初在多倫多上演時文武生是阮德文，明年在廣州將會參與二〇二〇年羊城粵劇節演出，而在香港夥拍的是梁兆明。其他在港參演的老伶還有新劍郎、李鳳、廖國森、盧劍雄、陳玉卿、袁善婷、鄭紫煌等。

此劇顧名思義就是講花木蘭的故事。全國現存最早的木蘭功碑為元代元統二年（一三三四年）所立，在河南虞城縣木蘭祠內。據碑文記載，木蘭為隋代人，隋恭帝義寧年間，突厥犯邊，木蘭以女子之身代老父從軍，屢奇功。凱旋後天子賜尚書職，木蘭婉拒，只求歸家省親。回家後復女裝。事傳到天子耳中，欲納木蘭入宮，木蘭以死拒之。到唐代，因感其孝其烈，遂謚為「孝烈將軍」，並在其故居建祠設像，每年四月八日木蘭冥壽，方圓數百里官府及鄉眾皆來致祭，此祠屢毀屢修，至今仍在。

歐陽苑芝說，張燕燕老師悉心為她編了一套精彩絕倫的劍藝，正因這套劍藝，令她萌生了要編有關花木蘭的劇。觀眾在



▲粵劇《孝烈將軍花木蘭》劇照

觀看《孝烈將軍花木蘭》時，將有機會欣賞到歐陽苑芝的精彩劍藝。

編者註：原定十一月二日的場次因考慮到交通及觀眾安全問題取消演出，觀眾如有查詢，可致電60910651與秦小姐聯絡。

音樂家曹鵬鄭秋楓榮獲「終身成就」

【大公報訊】記者向芸成都報道：「我們自信，我們前行，看中華兒女走向新的天地……」十月二十八日晚上，一首《新的天地》拉開了「放歌十月，盛世金鐘」第十二屆中國音樂金鐘獎頒獎典禮暨閉幕音樂會的序幕。

經過八天的角逐，近三百名參賽選手參加了金鐘獎二胡組、小提琴組、聲樂（民族）組、聲樂（美聲）組的比賽，高白、李黎、馬小明、党華莉等二十名選手獲得本屆金鐘獎，成為中國音樂界的「新星」。

當晚頒獎典禮暨閉幕音樂會上，著名指揮家曹鵬和著名作曲家鄭秋楓兩位老一輩音樂藝術家獲得中國文聯、中國音協授予的「終身成就音樂藝術家」榮譽稱號。

作為與新中國一起成長的著名指揮家，曹鵬早年留學莫斯科音樂學院，為《龍鬚溝》等幾十部中國電影錄配音樂，還指揮過歌劇《蝴蝶夫人》和舞劇《三角帽》、《葛培莉亞》等經典作品。而作曲家鄭秋楓則創作了歌曲《我愛你中國》、兒童歌曲《藍精靈之歌》、舞劇《五朵祥雲》等膾炙人口的力作。

八十八歲的鄭秋楓接受記者採訪時表示，後浪推前浪，無限風光看後輩：

「希望他們努力超過我們，我在有生之年也會繼續努力，再做點事情，為國家貢獻一點微薄的力量。」

九十四歲高齡的曹鵬亦表示，獲得「終身成就音樂藝術家」榮譽稱號是一個鼓勵，幫助他更好地為社會做音樂的普及。「指揮的工作需要非常全面的知識，作為一個交響樂指揮要永遠在學習，每天譜不離身、譜不離眼，只有刻苦勤奮才能更好地為音樂家服務、為樂隊服務。」

閉幕音樂會上，金鐘獎評委、歌唱家迪里拜爾、黃華麗、王宏偉，指揮家張國勇、朱其元，與本屆金鐘獎部分獲獎選手一起，為觀眾帶來《我愛你中國》、《星光》、《天路》、《雪白的鴿子》等曲目。作曲家王建民為本屆金鐘獎二胡比賽創作的《第五二胡狂想曲——讚歌》，亦在音樂會上首演。

本屆金鐘獎有兩名港澳選手分別進入二胡組和聲樂美聲組決賽，但止步於第一輪複賽。二胡演奏家、中國音樂金鐘獎評委于紅梅接受大公報記者專訪時表示，港澳選手的整體水平已有很大提高和飛躍，也希望他們能夠積極參與到大賽當中。

圖片：主辦方提供

估價2.5億 常玉《五裸女》11月拍賣



一幅常玉裸女油畫 為目前所見最大的一幅

【大公報訊】記者黃璇報道：十月初，常玉的《曲腿裸女》在香港蘇富比以1.98億港元刷新個人紀錄。緊接着，佳士得近日公布，將於十一月二十三日的晚間拍賣中呈現《五裸女》，此次估價2.5億港元，一旦落槌，《五裸女》將再度刷新常玉拍賣紀錄。

《五裸女》創作於一九五〇年代，尺幅為120×175公分，不但是常玉尺幅最大

的裸女油畫，亦是人物數量最多的作品。常玉裸女系列油畫中僅七幅站姿。除了《五裸女》外，其他六幅都只描繪了一對或單個人物。常玉將平生創作的三大主題「裸女、花卉、動物」聚於一畫，實屬難得。二〇一一年，《五裸女》於羅芙奧香港春拍上陣，以1.28億港元成交，成為當時最貴中國油畫。

圖片：大公報記者黃璇攝



▲曹鵬（前排右）、鄭秋楓（前排中）獲「終身成就音樂藝術家」榮譽稱號