

馬飛（白宇飾演）是太空人，在進行太空任務時遇上事故，凶多吉少，令他想起前塵往事。二十多年前，馬飛的父親馬皓文（鄧超飾演）是工程師，其設計的橋樑在啟用時崩塌，馬皓文為單位擔起貪腐的罪名，銀鐐入獄，令馬飛在屈辱中長大。

馬皓文出獄後，才發現兒子在這幾年間變得自暴自棄。馬皓文向學校教務長打賭，全校成績包尾的馬飛，將會考得全級頭十名。馬皓文對教育的看法和主流非常不同，可否喚醒兒子的天分？

娛樂性十足

首先令我詫異的是本片的片長，接近兩小時三十分鐘，內地的大片很少會拍得這麼長，也令人期待影片是否挑戰近年在荷里活復興的太空片。

不過，本片的核心是教育。它提倡一套放棄過度操練，鼓勵主動思考及培養智慧的學習方法。馬皓文含冤受屈，出獄後幫兒子振作的設定，很有日本片的味道。即使馬飛將來成為太空人這個安排，已抵銷了特殊教育法能否成功的懸疑性，但影片巧用「敗部復活」（泛指從劣勢中扭轉形勢）的模式及元素，帶動到觀眾的情緒起伏，也令影片的娛樂性十足。

本片和西方校園片有一個顯著的分別，後者甚少否定標準的教育方法，只是當標準方法在培育弱勢學童無能為力時，例如《春風化雨》（To Sir, with Love）或《非常教師》（Dangerous Minds），才需要破格的方法。但《銀河補習班》則指出內地的教育制度雖然能令學生吸收知識及前人經驗，卻容易造成學生缺乏思考。

有大片氣魄

所以我認為本片在描述教育方面的一個弱點，在於它令觀眾投入於主角父子的翻身經過，卻無法展示這種破格教育法，可以解開整個教育制度的死結。

如能抽離對主角的感情，就很難不去質問，是否就是因為馬飛是個天才，而馬皓文本身很有學問，他們才會成功？其他人又怎樣？西方校園片往往着重「一個都不能少」，《銀河補習班》在批判制度的同時，卻只着眼於個人的突破。

不過從商業片的角度，本片吸收了多個發達電影工業的長處，除了先前說的日本「敗部復活」，還有印度片的慘情加溫情，以及荷里活的包羅萬有，不同觀眾會找到不同的關注點。除了太空歷險、教育、溫情、張國榮流行曲的元素，本片也刻意將情節分布於多個歷史時刻之中，雖然這在近年內地片屢見不鮮，但顯然有些觀眾很受落。

撇除一些情節瑕疵（例如馬皓文有破壞重點建設的案底，兒子怎可能獲准加入空軍甚至做太空人？）本片吸收多種成功的商業片配方，拍得大片氣魄，未嘗不是以前飽受劣評的鄧超／俞白眉組合的成功翻身。

內地電影《銀河補習班》由鄧超主演、俞白眉編劇，兩人合導，片名結合了兩個主題：太空歷險及教育。

劉偉霖

《銀河補習班》

另類教育



▲落魄的馬皓文要讓兒子重新振作



▶陳奕迅被《銀河補習班》的父子情感動

陳奕迅唱出父子深情

《銀河補習班》講述父子之間的深情，是一個關於愛與成長的故事。電影推廣曲《相信你的人》，由陳奕迅主唱。

為了邀請陳奕迅合作，鄧超、俞白眉兩位導演專程飛到香港請他看電影試片，而陳奕迅看片時，一時因為父子間有趣的互動大笑，也因為片中的偉大父愛而落淚。試片結束後，陳奕迅對鄧超和俞白眉說：「這首推廣歌，我必定會唱。」

《相信你的人》由陳奕迅夥拍作曲家陳小霞及作詞人姚若龍聯手打造，除了唱出電影中父子間的溫馨親情，同時鼓勵追夢者，即使路途曲折，也要滿懷希望竭盡全力，為了自己，也為了那個相信你的人。

鄧超入行多年先後拍逾三十部電影，今次更多了導演這個身份，原來他想透過電影向觀眾分享自己對培育下一代的價值觀，好像電影中的對白「我希望他學的不只是知識，他必須知道人活著是為什麼」等。

下期「東西影畫」將於11月21日刊出



▶馬皓文（右）鼓勵兒子要相信自己



▶太空人馬飛執行任務時遇上事故，為電影揭開序幕



▶馬皓文含冤入獄，吃了不少苦頭



▶《銀河補習班》結合了太空歷險與教育的元素

《未來戰士：黑暗命運》港美登頂

上周是踏入十一月的第一個星期，一周票房跟前兩周差不多，上周共收二千八百四十萬港元，較前一周多收二百九十萬港元。

上周共有五部新片上畫，票房榜排名方面，新上畫的《未來戰士：黑暗命運》（Terminator: Dark Fate）排第一位；《黑魔后2》（Maleficent: Mistress of Evil）和《小丑》（Joker）均跌了一位，分別排第二、三位；新上畫的動畫電影《愛登士家庭》（The Addams Family）排第四位；《犯罪現場》排第五位。

其他新上畫電影，日本導演三木孝浩的《命運之瞳》收二十九萬港元，排第八位；另一部日本電影《只有貓知道》收四萬四千港元，排第十七位，加上優先場共收四萬七千港元；講述導演塔倫天奴（Quentin Tarantino）的紀錄片《QT8：The First Eight》收四萬二千港元，排第十八位，加上優先場共收四萬九千港元。

今周共有九部新片推出，鄧超自導自演的《銀河補習班》以及張家輝和鄭則仕主演的懸疑片《催眠：裁決》較為矚目；四部日本電影，當中兩部動畫電影《Hello World》和《劇場版為美好的世界獻上祝福！紅傳說》，文藝片《人間失格：太宰治和他的女人》，小栗旬和澤尻英龍華主演，還有《伊索遊戲》，石川瑠華和井桁弘惠主演；韓國電影《82年生的金智英》，鄭裕美和孔劉主演；台灣愛情片《陪你很久很久》，李淳和邵雨薇主演；西片只有《安眠醫生》（Doctor Sleep），莉碧嘉費

一周影壇

林錦波

格遜（Rebecca Ferguson）和雅各川伯尼（Jacob Tremblay）主演。

內地票房方面，《少年的你》穩坐第一位，撼贏新上畫、排第二位的《未來戰士：黑暗命運》（內地片名《終結者：黑暗命運》）；日本賣座動畫電影《天氣之子》新上畫，排第三位，此片於八月初在香港上映，收二千一百三十一萬港元；《我和我的祖國》仍排第四位；《中國機長》排第五位。

今年「十一」黃金檔期，塵埃落定後，《我和我的祖國》與《中國機長》的票房都突破二十八億人民幣，前者略為領先，根據最新數據，兩片分別排全年票房榜第四、五位；另一部成績較佳的是李仁港導演的《攀登者》，收十億七千六百七十七萬人民幣，排第十四位；其後上映的《少年的你》，排第十二位。

綜觀二〇一九年至今的內地票房，首十位中只有三部外語片，分別是排第三位的《復仇者聯盟4：終局之戰》（Avengers: Endgame），收四十二億四千零八十八萬人民幣；排第九位的《狂野時速：雙雄聯盟》（Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw），收十四億三千零六十萬人民幣；排第十位的《蜘蛛俠：決戰千里》（Spider-Man: Far from Home），收十四億一千四百零一萬人民幣，內地電影大獲全勝。

美國票房方面，《未來戰士：黑暗命運》新上畫，排第一位；《小丑》排第二位；《黑魔后2》跌了兩位，排第三位；黑人西部片《Harriet》新上畫，排第四位；《愛登士家庭》排第五位。



▲《未來戰士：黑暗命運》緊張刺激

三地一周票房 截至11月3日

排名	電影	票房	累計票房
中國香港 港元			
1(0)	未來戰士：黑暗命運	961萬	961萬
2(1)	黑魔后2	499萬	2325萬
3(2)	Joker小丑	417萬	5768萬
4(0)	愛登士家庭	343萬	343萬
5(3)	犯罪現場	253萬	620萬
中國內地 人民幣			
1(1)	少年的你	5.67億	11.5億
2(0)	未來戰士：黑暗命運	1.96億	1.96億
3(0)	天氣之子	1.54億	1.55億
4(4)	我和我的祖國	5144萬	28.79億
5(3)	中國機長	4240萬	28.37億
美國 美元			
1(0)	未來戰士：黑暗命運	2903萬	2903萬
2(2)	Joker小丑	1350萬	2.99億
3(1)	黑魔后2	1309萬	8524萬
4(0)	Harriet	1167萬	1167萬
5(3)	愛登士家庭	829萬	8509萬

排名欄括號內為前一週排名

如今興倭內地劇

「煲劇」是不少電視迷的嗜好，除了本地電視台的劇集、網絡劇外，台劇、韓劇、日劇也有一定捧場客。看劇集亦分年代、潮流，在資訊不是太發達的年代，觀眾每晚就守候在電視熒幕前，等待每晚黃金時段播出的劇集。

二十世紀八十年代，無線電視及亞洲電視都製作過不少膾炙人口的劇集，大受觀眾歡迎，像《上海灘》、《我和殭屍有個約會》、《神鵰俠侶》、《大地恩情》等。到九十年代，日本文化襲港，加上日本偶像熱潮，不少年輕人一窩蜂「煲日劇」，當年，木村拓哉便是日劇代表人物之一。他主演的《悠長假期》、《戀愛世紀》、《美羅人生》等，風靡一時。

踏入二十一世紀，日劇的熱潮漸漸減退，台劇冒起，台灣偶像成為年輕人追捧的偶像，單是組合F4四子言承旭、周渝民、朱孝天與吳

娛樂潮

大公報記者 溫穎芝

建豪主演的劇集，已有足夠號召力，加上阮經天、羅志祥、大S（徐熙媛）、陳喬恩等被熱捧的男女主角，台劇氣勢一時無兩。同時間，韓劇的童話故事，催淚悲劇，獲得很多家庭觀眾支持，像《天國的階梯》、《大長今》、《浪漫滿屋》，在香港都曾掀起追劇潮。韓劇的製作質素平穩，主題多樣化，至今依然流行。

但要數近年感染力及滲透力最強的，必定是內地劇。它們的質素已直追國際水平，題材亦開始多變。當中最受歡迎的是古裝宮廷劇，原因除了製作認真嚴謹，劇本亦精準明快，像早前熱播的《延禧攻略》、《如懿傳》，以及早年的《甄嬛傳》，都是實力之作。

難怪不少香港演員近年陸續返內地拍劇，連三屆「視帝」黎耀祥最近亦踏出第一步，拍攝了內地劇《鳳弈》。



◀《延禧攻略》受歡迎