

# 扎根香港文學 取材經典粵劇 港青年作曲家譜寫香江印象



無論是文學、還是藝術，在創作者千變萬化的素材中，故鄉總是一個繞不開的話題。近日，盧定彰、葉浩堃、林丰和林安琪四位七〇後和八〇後香港作曲家，以香港為靈感，分別創作了四首作品。這些大部分由美國小提琴家嚴天成（Patrick Yim）委約的作品，將在由香港浸會大學主辦的「『Nostalgia』（思鄉）——嚴天成小提琴音樂會」中首演，用音樂懷念過往，希冀未來。大公報記者近日採訪作曲家和演奏家，聽他們分享音樂背後的故事。

大公報記者 李亞清

這場音樂會的亮點，就是由香港作曲家創作的作品首演，包括盧定彰、林丰和林安琪的小提琴獨奏，以及葉浩堃的小提琴與鋼琴作品。他們或扎根香港文學，或取材經典粵劇，譜寫現代音樂的無限色彩。嚴天成說道：「在音樂廳裏，人們共同參與一件事，每個人是相通的，比如對音樂的熱愛。」

## 多元創作聚焦城市面貌

熱衷於將音樂與香港文學作品相結合的盧定彰，新作《The Catalog (Homage à György Kurtág) : I (A-E)》亦不例外。最初得知音樂會「Nostalgia」的主題，演奏家希望他創作一首節奏感強且較短的作品時，他覺得有些矛盾，因Nostalgia意在懷舊，通常是緩慢抒情的。「後來我想到董啟章的筆記小說《夢華錄》，它借上世紀九十年代九十九個香港的流行事物展示城市人與事，每篇只有幾百字，正是以極短篇講述過去，於是很快有了靈感。」盧定彰說。

該曲標題中「Catalog」便是取自小說的英文名，他續稱：「『I (A-E)』即作品一號、包括A至E樂章，我希望將它延續為系列創作，可以寫給不同的樂器或管弦樂團。我亦借作品向György Kurtág致敬，他是我喜愛的先鋒派匈牙利作曲家，以極短作品而聞名。」與以往相較，他在此曲做出新的嘗試：「A至E無需按順序演奏，演奏家可以任意連接不同的樂章，樂章之間也無需有明顯的間斷，聽起來可以是一首完整的樂曲。」



第一協奏曲《代》  
嚴天成曾與香港節日管樂團演繹葉浩堃小提琴

創作頗為多元化的葉浩堃，以不同年代的香港為靈感寫成小提琴第一協奏曲《代》（Generation）。此曲原受香港節日管樂團委約、由嚴天成與管樂團首演，此次將首演小提琴與鋼琴版。葉浩堃說：「那時我先寫的便是小提琴與鋼琴版，這次更增加了華彩樂段。」

他希望觀眾於此曲中感受三代香港人的生活節奏，並說道：「三個樂章分別取名為Z、Y和X時代，當中的Z展現充滿青春困惑的九五後，Y代表當下忙碌匆匆的一九八〇至一九九四年出生的一代，X則代表六七十年代，我在此引用了經典粵劇《帝女花》的旋律，希望呈現那個時代的印記。在華彩樂段，我將三個樂章的音樂素材相融合，好似人

的生命旅程經過發展回歸到平靜，也似回想。」他還為華彩樂段寫了另一版更為激烈的結尾，可作為一首獨立的作品演奏。

林丰曾旅居英國十餘年，此次新作《獨白V》（Monologue V）是其「獨白」系列的第五首作品。「管弦樂一直是我的主要創作方向，不過我也喜愛為獨奏樂器作曲。」林丰說。

「獨白」是林丰至今獨一的系列作品，而他仍不時地回歸這個主題，系列首部作品寫於一九九九年，那時的他還是一名大學生。他稱該系列通常講述一個人的思想過程，每首作品氣氛不同，「特別的是，這首『V』描述一個人在獨白中疑問和回答自己。」



盧定彰的新作受董啟章的筆記小說《夢華錄》啟發



葉浩堃的樂章引用了經典粵劇《帝女花》的旋律，希望呈現時代的印記



林丰的作品「獨白」系列始作於其學術時代的1999年



林安琪形容《香城之霧》第三樂章是「當代香港的印象派素描」

## 《香城之霧》回想年少時光

三度受卡內基音樂廳委約創作、如今定居紐約的林安琪，則於《香城之霧》（Mist of Scented Harbour）中回想其年少時的香港，分「沉香」、「菊花園」和「大都會」三個樂章，她形容樂曲第三樂章是「當代香港的印象派素描」，將於此次首演。

嚴天成經常受邀於世界各地演奏，演奏古典音樂之餘，亦不斷拓寬小提琴現代作品，至今已委約新作約二十首。談及此次委約香港主題作品的初衷，他說：「作為演奏者，我有責任支持作曲家創作屬於當下的作品，尤其是關於他們最熟悉的地方。家鄉塑造了並讓他們成為了此刻的自己，他們關於家鄉的創作，必定是充滿個性而有能量的。」

透過富有張力的演繹，他為這些音樂注入生機。今次將演的作品，他認為皆具原創音色，並有新穎的音樂發展，「對觀眾來說，聆聽新作也是一種動人的體驗。」

音樂會將於本月八日（今日）晚在浸會大學會堂舉辦，公眾可免費登記入場。曲目中，亦有馬思聰《思鄉曲》、陳鋼《陽光照耀着塔什庫爾干》等內地作曲家常演常新的作品，嚴天成將與香港鋼琴家嚴翠珠合作，演繹這些作品。

## 《豌豆公主》開啟奇幻旅程

【大公報訊】由北歐歌手、香港芭蕾舞舞者及海外雜技藝人演出的多媒體製作《豌豆公主（電幻版）》，於今天開始在香港文化中心露天廣場上演。

首演於二〇一八年安徒生節的《豌豆公主（電幻版）》由德國多媒體藝術團phase7 performing arts製作，靈感來自安徒生的故事。這一齣當代童話講述一位現代公主為了尋找真我和真愛，昂首踏上冒險旅程的故事。球型裝置的舞台，配合別出心裁的燈光和煙火效果，帶領觀眾經歷一次奇幻精彩的歷險旅程。

來自柏林的phase7 performing arts擅長把音樂、影像和創新科技融為一體。自一九九九年成立至今，曾獲邀前往迪拜、法國、科威特、巴基斯坦、西班牙及挪威等地表演。藝團的多媒體裝置作品《字滿》、《痕跡》及跨媒體製作《幻II》等均備受讚賞。

由康樂及文化事務署舉辦的《豌豆公主（電幻版）》是「世界文化藝術節2019——北歐五國」的特備戶外節目，於十一月八日至十日每晚六時、七時及八時半於香港文化中心露天廣場上演。節目以英語進行及有閃光效果。

圖片：康文署提供



▲演員服飾造型誇張而奇特



▲整場表演會於球型裝置的舞台演出，並配合燈光和煙火效果

### 演出信息

時間：11月8日至10日晚上6:00/7:00/8:30  
地點：香港文化中心露天廣場C區  
門票：免費  
時長：約25分鐘  
詳情：致電25911340或瀏覽www.lcsd.gov.hk/ter/cpo/territoryevents/theatricalfestival/thematicartsfestival-2019.html

▲舞台設計充滿「電幻感」

## 今日文化節目精選

- 「北山汲古：中國繪畫」展覽第二期，於香港中文大學文物館舉行至十二月十五日（逢周四休館）。
- 「世界文化藝術節」節目：泰羅·沙里寧與齊摩·波宏那（芬蘭）晚上八時於高山劇場新翼演藝廳舉行「極光雙男」舞蹈、音樂和視效表演。
- 「影畫早晨 銀光承傳—粵劇申遺十周年」節目：凌雲、楊工良編導《關公守華容 劉備過江招親》（1957年）上午十一時於香港電影資料館電影院放映。
- 「北歐電影節」節目：Carl Theodor Dreyer執導《憤怒的日子》（1943年）晚上七時於香港電影資料館電影院放映。



# 中國乒乓球與晚清歷史之旅

## 2019

勵進教育中心

參加的中學生會與佛山的乒乓球學員進行基本訓練、技術交流及切磋，及前往番禺進行友誼賽交流，其後前往廣州及虎門參觀著名的歷史景點。

出發日期：**2019年12月24至28日**（五日四夜）

地點：廣東省佛山、番禺、廣州、虎門

對象：對乒乓球運動有興趣同時具有基本技術的本地中學生

報名費用：每位港幣\$800

勵進教育中心  
香港皇后大道中237號大興中心一座一樓  
電話：(852) 2997 2390 傳真：(852) 2997 9390  
電子郵箱：info@endeavour.org.hk

香港乒乓球總會  
Hong Kong Table Tennis Association

祈福集團  
CLIFFORD GROUP