

# 用家國情懷向時代致敬

## ——追思金庸先生逝世一周年



青年讀書薈

歡迎投稿 qingniandushuhui@gmail.com



**趙陽**

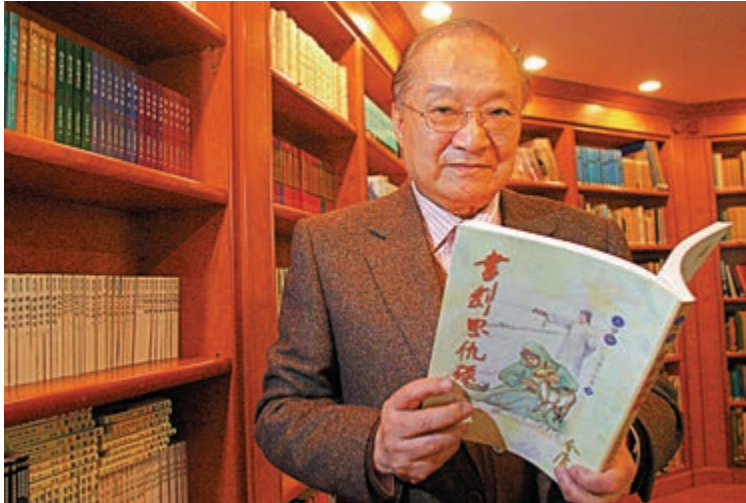
金庸先生離開我們整整一周年了。2018年的十月三十日晚上，我正在浸會大學中文系的課堂上分享自己的寫作經歷，金庸先生逝世的消息立即引發了同學們的緬懷與討論。「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」，《射鵰三部曲》、《笑傲江湖》、《鹿鼎記》、《天龍八部》……在八零後、九零後們共同的回憶中，穿過那一部部經典的武俠小說、一張張栩栩如生的經典人物面孔，彷彿看到金庸先生身居斗室、心憂天下的責任與擔當：他在作品中通過宏大的歷史場景，將個人的命運與國家民族的命運緊密地聯繫在一起，不僅體現了積極入世的人生理念，更展現了以天下為己任、強烈的家國情懷。

### 用「一支筆」書寫愛國心

金庸先生辭世後，幾乎世界上有華人的地方，就有對他的懷念。那些懷念的文

字，除了對其文學作品進行了重溫和解讀，更充滿了對金庸先生人格追求和家國情懷的讚美和敬佩。金庸先生青年時代對理想的追求和抉擇經歷讓我記憶猶新：一九四六年年秋，二十二歲的他進入上海《大公報》任國際電訊翻譯，兩年後調往香港分社。在從上海到香港的路途中，他聽着連天的炮火聲，心情激盪：他要去的香港，究竟是怎樣的城市？又有着怎樣的未來？而風華正茂的他，又能夠為之做點什麼？

他暗下決心：要用自己的才華打拚出一方天地，用「一支筆」書寫自己的愛國心。然而路在何方？年輕的金庸進行了摸索：一九五二年，他調入《新晚報》編輯副刊，並寫出《絕代佳人》、《蘭花花》等電影劇本，而後的《書劍恩仇錄》引起轟動。二十八歲的他，開始用「新派武俠」留下歷史見證。以筆為介道俠義，他在小說世界裏表達對國家與民族的強烈責任感：從郭靖、蕭峰到袁承志，從異族入侵



►「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」這副聯句，匯聚了新派武俠小說大師金庸的名著  
◀俠之大者，為國為民，金庸藉武俠小說抒寫家國情懷

到奮起抵抗，一個個鮮活的英雄俠客，一句句正義的慷慨對白，一場場驚心動魄的正邪對決，貫穿其間的，是俠義精神，是家國情懷，是中華文化，更是民族大義。綜觀金庸先生的這段奮鬥經歷，有兩點值得深思：一方面，青年人要立志，沒有理想，就沒有方向；另一方面，人生志向要與國家與民族與時代緊密相聯，做有益於時代的事情，才更容易接近成功。

### 青年要立志貢獻大時代

金庸先生辭世後的這一年，我逐一重溫了他的作品。從文學的角度來看，他的作品在中國文學史上至少有三大突破：首先，金庸新武俠小說數在思想價值上有更

深層次的表現，並不滿足於刀光劍影的打鬥，而是通過跌宕的故事情節和人物命運對中國封建統治提出反思，寓教於樂之中令讀者獲得情操薰陶。二是打破了壁壘森嚴的雅俗界限，雅俗共賞，使得武俠小說超越了過去長期以來的通俗言情範疇，但這一點也正是在「家國情懷」的宏大主旨下得以實現的。三是金庸新武俠小說寫出了「真性情」。郭靖、令狐沖、胡斐、張無忌、石破天、狄雲，每一個都歷盡苦難、九死一生，在他們的成長過程中，布滿了各種生死攸關的陷阱，最後憑藉着頑強的毅力、「邪不壓正」和明辨是非的真實人性，獲得了人生的成功。

文如其人。金庸先生之所以能在文學



藝術上能有如此成就，同他一生堅持的情懷和理念、敢愛敢恨的真性情密不可分。他於一九八一年獲鄧小平先生接見，談及許多香港前途問題，其後曾參與香港基本法起草工作，並被任命為香港基本法起草委員會「政治體制」小組港方負責人。金庸雖然沒有真正從政，但他以自己的作品，影響了一大批人努力追求並貢獻於國家。如果香港的年輕人認同「俠義」，就應該體會到金庸對於國家民族的深厚情感。

在金庸先生離世一周年的日子，讓我們年輕一代用家國情懷向他致敬，向遠方致敬，向時代致敬。將家國情懷和報國之志，鑄刻在我們心靈的扉頁，成為一本永值得珍藏和啟迪的「俠書」！

## 用「歷史的邏輯」破解《秦謎》

范逸豪

「就是敢言」計劃成員

《秦謎》，顧名思義就是和秦朝有關的一些謎題。這是一本有趣的書，它不像是當今普遍的歷史研究類書籍，作者李開元以類似於推理小說的形式把一些在歷史框架以外，讓人覺得不合邏輯的問題，通過邏輯和推理的方式，試圖還原歷史真相。正如作者自己所說，這本書由於缺乏相應的史料，所以只能借助推理的方式來盡可能還原這些發生在秦始皇身邊的人和事。每個人看這本書或許都會有屬於自己的不同想法，所以筆者建議各位看這本書的話就不用那麼嚴謹對待了，當它是歷史小說或者推理小說來看就可以。

### 以有限史料來推論人物行藏

《秦謎》這本書最吸引人的恰恰就是以有限的史料和一些大家都很熟悉的歷史事件來描繪出一個和傳統觀念上不一樣的秦始皇。近幾年也的確流行為歷史上已經被臉譜化或標籤化的名人（比如商紂、隋煬帝、王莽、諸葛亮、朱熹等）進行重新定義，無論是「洗白」或者「抹黑」，也是如本書作者一樣，用有限的史料來做邏輯推論。當然其中有很多都是今人的臆測，不但缺乏史料佐證，連邏輯也欠奉。但本書在筆者看來最起碼邏輯還是說得通的



人其事  
◀《秦謎》以全新角度探究秦始皇其人其事

，所以筆者才會從中讀出點樂趣來。

說回本書，謎題從秦始皇的身世到秦皇死後陳勝、吳廣揭竿起義，貫穿秦始皇的一生。歷史上的秦始皇的標籤往往也就那幾條，但是這又如何從他這一生的謎題當中挖掘出一個豐滿、立體秦始皇？書中最精彩、也是最核心的就是秦始皇與楚國之間的關係。眾所周知，秦國一直有和楚國通婚。從宣太后（惠文王安室、也就是影視劇裏中半月的原型）到華陽夫人（嬴異人的養母、半姓），都是楚國宗室，可以說，秦國從昭襄王開始都流淌着部分楚國的血液。在深入探討之前，作者拋出了本書第一個讓人深思的問題：秦始皇的皇后是誰？從諸位秦王和嬴政母親的例子來看，秦始皇的皇后最大可能會是出自於

楚國或者趙國。但作者認為出自趙國的話，秦始皇沒有必要刻意把皇后的身份隱藏起來，出於楚國的話就有了。支持者楚后論的其中一點就是陳勝吳廣起義時假託秦公子扶蘇和楚將項燕的名號。楚后論還涉及到本書中另一大的謎團「消失的昌平君」。關於昌平君的部分則是本書中最精彩的一部分，筆者就不在這裏作太多透露，有興趣的朋友可以自行去觀看。

歷史一向給人貼上「鑒古知今」、「以史為鏡」等標籤，但是時下香港的學生和歷史教師有多少會去質疑書中所說歷史的真實性？要了解歷史，首先就是要學會質疑。其次就是在思考歷史事件的時候要代入當事人的立場和情感進去，而不是把今人的立場、情感硬加在古人身上。否則這樣的歷史只會是一廂情願。

歷史除了零碎片段的史料，邏輯也是非常重要的一環。香港的中學歷史課上有個怪現象，從1911年往後到當代史（特別是香港史）很少人會有興趣去認真研究，考試的範圍也很少會涉及到這一部分，所以老師也很少去深入講解。這導致當下香港年輕人對自己所生活的這一片土地的認識實在是太少了，以至於很多人只能從網絡上接觸一些以訛傳訛甚至是歪曲事實的所謂歷史信息。這一點實在是讓人覺得既無奈又惋惜。

## 吳敬梓筆下的騙與被騙

王誦詩

一個六七斤重的豬頭，值五百兩銀子，誰信？除非腦子進水了。《儒林外史》第十二回、十三回描寫「鐵臂俠客虛設人頭會」、「豬頭冒充『人頭』騙銀子」，可謂妙趣橫生。湖州婁三公子（玉亭）、婁四公子（瑟亭），託已薨逝的父親婁中堂（宰相）的蔭庇，在京城學堂裏讀書，甚覺無聊，返歸舍裏，拜訪親友，仗義疏財，廣交賓朋，花了七百兩銀子，贖出因冤入獄的楊執中，楊執中薦來了權勿用，權勿用又帶來了一個俠客張鐵臂。

這張鐵臂武藝甚是了得，在席上自我吹噓：當年，睡在街心裏，把膀子伸着，牛車從膀子上壓過，四五千斤重，壓着膀子時，把膀子一掙，吉丁一聲，牛車就過去了幾十步遠，膀子上一點白跡也沒有。三公子鼓掌誇好。當眾，張鐵臂耍了一通古劍，一上一下，一左一右，酣暢時，只見冷森森一片寒光，如萬道銀蛇亂掣，管家端來一銅盆水，用手蘸着灑，一點也不得入，須臾，大叫一聲，執劍停下，張鐵臂面不改色，心不跳。眾人稱讚一番。自

此，權勿用、張鐵臂，都是相府的上客，吃喝招待，自不必說。

### 「人頭」變豬頭 盛惠五百兩

二十四五之夜，月色未上，兩公子秉燭商議寫信到京，忽聽瓦上一片聲響，張鐵臂一身血污，從屋簷上掉了下來，手裏提着一個革囊，兩公子甚是驚愕，問是何物？張鐵臂回說：「我生平一個恩人，一個仇人。這仇人已銜恨十年，無從下手，今日得便，已被我取了他的首級在此……但我那恩人已在這十里之外，須五百兩銀子去報了他的大恩」，革囊內是一顆血淋淋的人頭，如何是好，嚇得心膽皆碎，兩公子連忙取了五百兩銀子付與張鐵臂，臨走，張鐵臂還很仗義地撻下話語：付給銀兩，不過兩個時辰我就回來，來後我取出人頭，加上藥末，頃刻就化為水，毛髮等半點不存，不勞二位老爺擔心，二位老爺可備宴席，廣招賓客，等我來行此事。

兩個呆公子信以為真，天明，辦下酒席，兩人還美其名曰「人頭會」。延請了名流牛布衣、陳和甫、蘆公孫等賓客，只

說是小飲，也不細說緣由，專等張鐵臂來施行法術，好讓大家都吃一驚。眾客到齊，說着閒話，三四個時辰已過，直到日中，也沒見張鐵臂的影子，直到下晚，也不見來，兩公子焦躁不安。暖暖的天氣，放在家裏的革囊裏臭氣溢出，家裏太太聞着那臭味不放心，忙請兩位老爺回來看看。兩公子方知不妙，無可奈何，硬着膽子解開一看，原來是一個六七斤重的豬頭也。兩公子面面相覷，不則一聲，立刻叫人把豬頭拿到廚下賞與人們去吃，兩人悄悄商議，這事不必使一人所知，回來照樣陪客人喝酒，沒事人一樣。

京城來的兩個識文斷字的相府公子，一介武夫張鐵臂，本不是一個檔次，但張鐵臂久在江湖，騙人有術，一步一步，設下圈套，讓兩公子往裏鑽，任由張鐵臂擺布，一個豬頭，五百兩銀子，世上的騙術無奇不有，大俠張鐵臂的騙，真可謂是「武騙」，騙得兩公子啞巴吃黃連，有苦說不出來。吳敬梓開闢筆墨，步步深入，慢慢抖開「包袱」，刻畫人物入木三分，故事情節引人入勝。

虎歌

虎哥

曾國祥的新片《少年的你》在內地上映，九天票房已經超過十億人民幣，成為全民熱議的話題之作。作為香港導演，前一部《七月與安生》讓金馬獎產出「雙胞胎」影后，這一部也入圍第69屆柏林國際電影節新生代單元。這兩部電影都是內地題材，也可以拍得得心應手，跟陳可辛一樣，《甜蜜蜜》這樣本土題材拍得，《親愛的》也拍得，毫無違和感。融合東西，自成體系，本身也是香港的特點，比起那些滿足聒話和色情所謂本土電影，哪個更香港？

### 校園霸凌廣受關注

電影題材本身極具話題性。校園霸凌這幾年在內地越來越引起關注。在我看來，霸凌對於這個電影是個切入點，有這個切口看社會。少年眼裏的世界有一種廢墟感，如《小偷家族》一樣，兩個少年處於社會的最底層，被忽略、被蔑視甚至是被欺凌的。女主角天天生活在躲債的陰影裏，男主角是少年無所依的流浪孤兒。

電影鏡頭是暖色的，男女主角總是處於污穢的狀態，髒的儀容，簡陋的住所，施暴者卻是個體面的美麗女孩，周圍的人除了叫鄭毅的警員外，都是冷冰冰的。男女主角的少語也是冰冷，因冰冷導致的冰冷。暖色調的鏡頭下講出冰冷的故事，透着絕望的感覺，可能「正義」總是遲來，



## 我體會了金融從業員的生活

周伯韶

香港大學

短短一個月的實習很快便過去了，在中國銀行宣武支行的一段時間之中，學習了很多東西，例如盡職調查（due diligence）和信用評級（credit rating），了解到兩者都是在公司的會計情況（financial accounting），大約是把發債公司的會計的幾個重要的指數如：liquidity operation cash flow earning ratio等，亦需要考慮其他外在因素。例如政策，行業結構，宏觀經濟等以及公司其他的內部因素例如管理層的結構，管理人員的水平等作出歸合總結，以觀察他們的情況是否滿足銀行的基本要求，以決定他們是否可以在中行之中發債。

實習期間，我曾撰寫一份關於美聯儲減息以及貿易戰對中國人民幣匯率影響的新聞摘要。原本以為很輕鬆的工作，卻花了我很多的時間，使我對自己的能力有一個反思，希望自己可以有所提高，以應對日後的其他業務。

再者，亦聆聽了一個有關於內地基礎

金融知識的培訓。得到了不少關於銀行各種業務以及客戶對象的資訊，例如：證券商再舉行線下承銷的時候，必須要特別開始戶口用作籌集資金。

同時，我們在中行的安排下參加了不少富有意義的參觀活動，例如：參觀內地自主研發的電動車龍頭Nio，大型鐵路站的施工現場，2022年冬季奧運會的主辦場地，世界環保展覽，泰康保險養老社區分行總行的大廳等，不但令我對北京的認識加深，更令我對整個中國不同行業例如高級養老行業，保險業，證券業，鐵路工程等都有了一些基本的認識，令我更能理解國家的整體情況，獲益良多。

在工作之餘，亦聽了導師分享一點內地銀行業的情況，例如股份制銀行以及國有銀行在待遇上或者工作上的分別，知道一些關於內地很多行業的消息以及趣聞，還分享他們自己在職業路上遇到的困難以及他們如何應對，這對於我來說也是一個終身受用的知識。

香港華菁會「神州搵好工」  
2019北京實習團