香港賽馬會芝加哥大學教育綜合大樓
芝加哥大學袁天凡、慧敏校園

(香港建築師學會全年境內建築大獎及主題建築獎—文物建築)

評審團評語：

這是一個在複雜的地形中展示如何協調新舊、自然與人為之間關係的絕妙項目。它創造了各種令人愉悅的優質空間，無意間吸引你駐足欣賞，去感受日光，凝視樹木的陰影，享受風景。



屯門公園共融遊樂場

(主題建築獎—共融設計)

評審團評語：

該項目與孩子、學生和當地居民進行了一系列策略性的諮詢和共同設計工作坊，為不同性別、能力的兒童而設計。該項目為類似的民政工程啓導了理想的方針，以追求集體創造力和社區參與。



南豐紗廠

(香港建築師學會全年境內建築大獎及主題建築獎—文物建築)

評審團評語：

這是一個私人發展商活化荃灣工業區的新模式。該項目的精髓不僅是將三家昔日的紡織廠重新改造為一個具有當代文化導向的商業建築群，而且通過創新、商業規劃和社區參與為紡織業注入新活力。

南豐紗廠大館等活化工程受關注 建築師學會嘉獎8項目

【大公報訊】記者徐小惠報

道：「香港建築師學會二〇一八／一九年獎」日前公布結果，八個建築項目脫穎而出，包括三個舊建築活化或改造項目。香港賽馬會芝加哥大學教育綜合大樓芝加哥大學袁天凡、慧敏校園及南豐紗廠榮獲學會「全年境內建築大獎」，從業界角度再度肯定了近年來備受關注的香港舊建築活化工程。

南豐發展有限公司高級建築師吳家健日前接受大公報記者採訪時說：南豐紗廠與其他建築活化項目相比，最大的不同在於「南豐紗廠從過去到現在都是同一個業主，如今紗廠的用途雖然轉變，但依舊是以紡織作為故事線。」他說紗廠在改造過程中的主題是「新舊共處」，「這裏舊時是紡織廠，主要是用來擺機器、做生產。我們在設

計的時候盡量保留紗廠的外觀，比如我們保留了過去的樓梯，人們如今來此參觀都會在樓梯處感受過往的時光。」

由舊中區警署建築群活化而來的大館是次獲得境內優異獎，嚴迅奇建築師事務所有限公司董事龔詩宗告訴大公報記者：在活化過程中最大的挑戰是如何在保證安全的情況下盡可能原汁原味的保留建築內部結構的原貌，為此他們通過一系列室內欄杆等的設計，令參觀者能夠安全地、盡可能欣賞大館的古蹟原貌。龔詩宗說：「大館開幕至今已經超過四百萬人次參觀大館了，我們希望大館能夠繼續成為藝術地標和香港人假期休閒的地方。」

部分圖片：香港建築師學會提供



麥克坦—宿霧國際機場，2號客運大樓

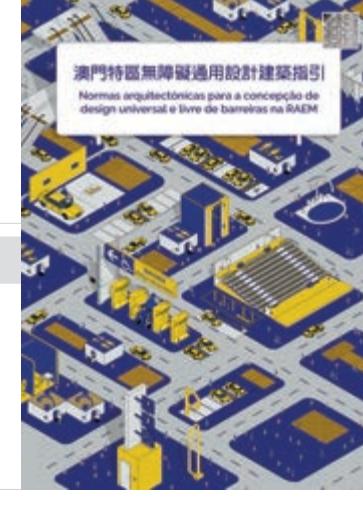
(香港建築師學會全年境外建築大獎)

評審團評語：菲律賓第二大機場擴建的建築設計考慮到文化和氣候變化的因素，絕妙的運用精緻的物料和形狀，連結建築結構和服務。

澳門無障礙通用設計規範指引

(主題建築獎—建築學研究)

評審團評語：引人入勝且精確的圖形表述和語音閱讀碼，可以促進與非專業人士交流，並適當考慮到視障人士的無障礙因素，這些令人印象深刻並受到高度讚賞。



Cumulus

(主題建築獎—室內設計)

評審團評語：

它通過回應周圍的空氣流動、日光和人造照明，以微妙的方式創造出千變萬化的表達，從而展示了智慧的設計方法。



香港高等教育科技學院柴灣校舍

(主題建築獎—可持續發展建築)

評審團評語：

通過城市微氣候設計策略，被動式設計方法和建築系統整合，該建築實現了出色的環保性能設計，惠及學生、教職員和毗鄰。

「樂·誼」音樂節演繹歐陸經典



席本迪斯·巴格利 括柏林愛樂第一樂團，首席



▲「2019樂·誼國際音樂節」開幕音樂會

【大公報訊】「貝多芬和舒伯特等大師作品能夠歷久彌新，主要有賴後世藝術家孜孜不倦，憑藉創意和獨到的見解為樂章注入生命力。」垂誼樂社藝術總監、大提琴家李垂誼說。透過跨文化交流推廣音樂的「2019樂·誼國際音樂節」，由李垂誼帶領新一季的海外藝術家及本地新秀，呈獻三場各具特色的音樂會，演繹歐陸經典作品。

今屆音樂節三場演出包括開幕、賽馬會樂·憶古蹟音樂會。被稱為德國室樂鼻祖的斯圖加特室樂團將於開幕及閉幕音樂會領銜演出，由李垂誼、「古典回聲大獎」得主鋼琴家拉錫、柏林愛樂第一樂團首席本迪斯·巴格利、十四歲香港小提琴新星蘇千尋助陣，分別演出莫扎特及柴可夫斯基的協奏曲，以及巴赫及韋華第的經典雙協奏曲。

「賽馬會樂·憶古蹟音樂會」則在

深具歷史氣息的亞洲協會香港中心上演，邀請中提琴家弗拉迪米爾·孟德爾遜、鋼琴家李嘉齡等多位海外及本地音樂家，以音樂配合古蹟活化的主題。除音樂會外，「樂·誼國際音樂節」亦會舉辦一連串社區及教育活動，包括由參與音樂節的藝術家主持的大師班，歡迎公眾人士和學生參與，詳情可參閱垂誼樂社官網(www.musicussociety.org)。

圖片：主辦方提供

「樂·誼」音樂節一覽

音樂會：開幕音樂會 11月21日晚8時 香港大會堂音樂廳

演奏者：李垂誼、拉錫、斯圖加特室樂團

作 品：演奏莫扎特、柴可夫斯基、李斯特等作品

音樂會：賽馬會樂·憶古蹟音樂會 11月22日晚6時亞洲協會香港中心

演奏者：李垂誼、弗拉迪米爾·孟德爾遜、胡索夫、李嘉齡等

作 品：演奏貝多芬、孟德爾遜、韋伯等室樂作品

音樂會：閉幕音樂會 11月24日上午11時 香港大會堂音樂廳

演奏者：李垂誼、本迪斯·巴格利、蘇千尋、斯圖加特室樂團

作 品：演奏韋華第、巴哈、舒伯特、孟德爾孫等作品

小資料

時間：11月21至24日

門票：www.urbitix.hk (開幕及閉幕音樂會)

www.cityline.com (「樂·誼古蹟音樂會」)

今日文化節目精選

■粵華雅聚主辦「粵韻安哥會知音」粵曲演唱會，下午二時十五分及七時十五分於油麻地戲院舉行。

■飛躍演奏香港主辦「薛高維茨基鋼琴三重奏」音樂會，晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。

■進念·二十面體「實驗絕世遺音·瞽師杜煥」節目：《爛大鼓》晚上八時於香港文化中心劇場公演。

■新域劇團《劇場裏的臥虎與藏龍XIV》晚上八時於牛池灣文娛中心文娛廳公演。

■「周緣雲風采再遇——梅潔樓藏畫」展覽，於都爹利會館（中環都爹利街上海灘三樓）舉行至明年二月九日。

(註：所有活動以當日場地公布為準)

「上海青年美術大展」再起航

【大公報訊】大公報記者張豪 上海報道：休整了六年之後上海青年美術大展重新起航。「正青春——第十五屆上海青年美術大展」在劉海粟美術館展出。

上海青年美展自一九八〇年創辦至今，呼應着改革開放的輝煌進程和時代節拍，新作迭出。今年，休整六年的上海青年美術大展重新起航，秉承展覽創辦以來，堅持發現新人、推出新人、扶植新人的理念。主辦方希望，展覽為上海打造國際青年藝術家交流平台，引導文化文藝工作者，特別是中國青年美術家深入生活、扎根人民，不斷推出謳歌祖國、謳歌人民的新作。

「歷史文獻研究展」(以下簡稱文獻展)以「你知道和不知道的，上海青年美術大展」為展覽標題及宣傳語，向廣大觀眾多方位、多角度地展示上海美術發展的發展歷程，突出它在近代，特別是改革開放以來上海美術事業發展中的意義和價值。同時，它作為今年「上海青年美術大展」組成部分，文獻展將彙集自創辦以來，前十四屆展覽的歷史文獻資料，綜合運用考古學、藝術社會學、人類學、藝術學等

多學科的研究方法，呈現歷屆上海美術大展的歷史。本次展覽從發布徵集至截稿，共收到幾乎涵蓋全國各省市自治區的一千二百六十四件作品。經過兩輪評選，選出一百五十一件作品入圍，這些作品將在劉海粟美術館展出，並在其中評選出一位「劉海粟美術大獎」以及五位「劉海粟美術獎」獲得者。

是次大展由上海市文化和旅遊局、上海市文學藝術屆聯合會、共青團上海市委員會指導，劉海粟美術館、中國上海國際藝術節中心、上海市美術家協會、上海青年文學藝術聯合會主辦。

圖片：主辦方提供

展覽信息

地點：劉海粟美術館

時間：現正舉行至12月12日

劉海粟美術獎

周胤辰作品：
《彼岸No.2》

陳偉坤作品：
《源3》

