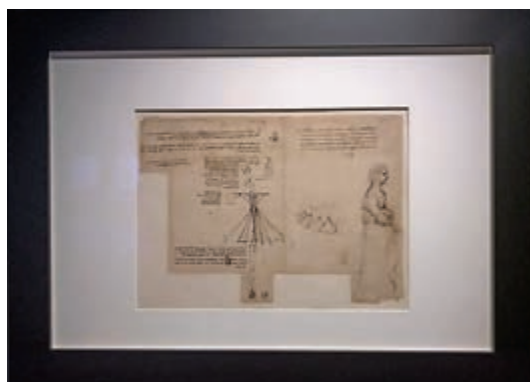


術樓  
▶大火平息之後的城大劉鳴燁學



▶今次為達文西手稿首次在港展出



「修例風波」已持續五個月之久，黑色暴亂不斷升級，活動現場已從街頭蔓延至大學校園。香港大學（港大）、香港中文大學（中大）、香港城市大學（城大）等大專院校內均藏有珍貴文物，包括當下正於城大展出的十二幅達文西真跡手稿，正是保存在前日着火的劉鳴燁學術樓內。

大公報記者

徐小惠 文、圖



城市大學劉鳴燁學術樓外棚架日前發生火警

資料圖片

# 大學淪為暴力戰場 珍貴文物岌岌可危

▶中文大學景點「天人合一」遭破壞  
網絡圖片



▲城大食堂遭破壞，現場一地狼藉

十一月十三日晚，城大劉鳴燁學術樓外棚架發生火警，現場紅光冲天，煙霧瀰漫大樓周圍，消防半小時後將火救熄。起火原因目前未知。劉鳴燁學術樓為城大校長郭位辦公室所在地，郭位辦公室此前已遭暴徒破壞，七樓食堂現場也是一地狼藉，破亂不堪。樓內十八層城大展覽館目前正在舉行「達文西：藝術與科學·過去與現在」展覽，展品包括十二幅達文西真跡手稿，來自於現存最大型的達文西筆記《大西洋古抄本》。由於社會狀況不穩，展覽在火警發生前已經閉館暫停。根據負責此次展覽的文心公關顧問有限公司代表陳可茵介紹，此次火警對展品並未造成影響，至於展品現在是否依然保存在劉鳴燁學術樓內，有無採取特殊安保措施等問題，對方則表示：「未能回答太多。」

## 達文西真跡險遭損壞

此次展覽為達文西手繪真跡首次在港展出。此前城大展覽館總監范懿莎介紹，這些手稿十分珍貴，僅是暴露在燈光下都會對其造成傷害，其收藏機構米蘭昂布羅修圖書館每份手稿每年只允

許外展九十天。今次展期至十二月十五日，展覽館目前全日關閉，暫時未知何時重開。

面對當前的社會環境，如何保護展覽館內的珍貴展品與藏品不被暴行殃及，是各大高校及展覽機構都需思考的問題。當前香港歷史博物館正在進行「塵封璀璨——阿富汗古文物」展覽，展品為二百三十一件（套）阿富汗出土的珍貴文物，包括價值過億的金腰帶與價值約九千萬的王冠。這批珍寶在阿富汗戰爭期間因藏於喀布爾中央銀行大樓下的秘密金庫而得以幸存，自二〇〇六年開始以全球巡展的方式，不僅傳播阿富汗的古文明與文化到全球各地，也成為保護國寶不受境內戰亂摧毀。據香港歷史博物館館長（藏品及孫中山紀念館）何惠儀此前介紹，由於展品價值高昂，已在監控、展櫃等方面加強安保措施。



▲中大文物館



▲《王士禎賞梅賦詩圖》



▲元代畫家陶鈺的傳世孤本《幽亭遠壑圖》

## 部分高校重要藏品

一九七一年成立，由已故收藏家利榮森創建及贊助，館藏一萬餘件，首任館長為屈志仁。

### 重要館藏：

逾千件明清廣東書畫以及嶺南畫派創始人的代表作，其中包括過百件高劍父的作品。已故收藏家利榮森捐贈的五千八百餘件「北山堂」藏品，包括倪瓚行書詩札、石濤《花果冊頁》、鄭板橋《竹石圖軸》等。



▲《花果圖》為石濤《花果冊》其中一幅代表作

創立於一九五三年，前身原為香港大學馮平山圖書館。

### 重要館藏：

漢代（公元前206年至220年）鉛釉陶器及唐代（618年至907年）三彩器等早期明器，還有定窯、磁州窯等宋代（九六〇年至一二七九年）瓷器，以及明清兩代的單色釉和彩瓷。商代（約公元前1600年至約公元前1100年）和西周（約公



元前1100年至771年）的青銅禮器，以及一批東周（公元前770年至公元前256年）至宋代的銅鏡。

元代（1271年至1368年）景教十字銅牌收藏量更是世界之冠。

### 近日展訊：

11月14日關閉，原定「簡·博文：絲詩」開幕禮延期；正在舉行展覽「漫遊中國沿海：德索·博佐奇的旅遊攝影1908-1909」（大公報記者謝敏嫻整理）

## 網民心聲

### 一夕聽雪落：

達文西真跡如果損壞了是全人類的損失……

### 二靚不知道說什麼好：

真的太心痛了，劉鳴燁學術樓的展覽每次都特別用心特別好看，ac3的甜品更好吃！今天還在想展品會不會有事……

### Lizzychan：

事物果然是相互聯繫的，誰曾想達文西的真跡會在HK遇被燒的風險

### ROBOT\_T006：

達文西要哭了！

## 港大理大展覽被迫推遲

【大公報訊】記者徐小惠報道：考慮到近來社會動盪，交通不便，展品安全成慮，除了已經暫停的香港城市大學「達文西：藝術與科學·過去與現在」展覽外，香港大學（港大）、香港理工大學（理大）均已推遲近期展覽的舉辦。港大美術博物館日前發布通知，表示「因應道路及交通情況，博物館將於昨日關閉，原定於昨晚舉行的《簡·博文：絲詩》展覽開幕禮延至下周（確實日子有待公布）。博物館亦可能在短時間內宣布提早閉館，以確保參觀人士及職員的安全。」觀眾若欲前往參觀，可提前致電二二四一五五〇〇查詢。

此外，原定於本月二十一日在理大賽馬會創新樓舉辦的「師自然·創藝境——嶺南派宗師高劍父畫稿及作品展」，考慮到危險的校園環境業已延期。展覽原計劃展出高劍父逾百幅畫稿和作品，包括多幀由素描發展成完整的繪畫作品，但其畫稿收藏者黎明及其夫人黃詠賢早在上月三十日接受大公報記者採訪時，便表達對展覽安全性的擔心，「我們比較擔心他們（理大）展廳的保安做得沒有十分到位。他們說會盡力而為，但我們

擔心學生會不會失控。」今次對於展覽的延期，黎明及夫人表示：「大家都覺得太危險了。」香港中文大學目前為收藏高劍父作品最多的機構，對於中大目前的環境二人亦感憂慮，黎明還提到，「澳門特首崔世安當年希望我們將高師祖（高劍父）及我的作品捐贈澳門大學，並建兩展覽館，此事我們不同意，就是認為大學並不從屬政府，捐給大學實在非常冒險。」



▲由於校園環境危險，高劍父畫稿及作品展業已延期

中大文物館

港大美術博物館