

責任編輯：吳至通 美術編輯：神志英



# 中華 優秀傳統

# 民族 家國情懷

目前北京市正全力投入「北京城中軸線」申報列入聯合國教科文組織「世界遺產名錄」的系統工程。南起外城正門永定門，北達內城北端鐘、鼓樓，長達八公里的元明清北京城中軸線，是現存世規模罕見的城市規劃軸線。中軸線上的明清皇宮、金元明清天壇，早已列入「世界遺產名錄」。與一般「遺產」不同，北京城中軸線不是歷史化石，而是仍在發揮首都中心功能的現役城市設施；不但是北京城的歷史文脈，而且是中華文化的歷史文脈。她若入選「世界遺產名錄」，會更加豐富「世界遺產」的內涵，並使文化遺產煥發生機活力。本期起，「人文歷史」推出「北京城中軸線」系列，重點介紹北京城中軸線上關鍵文化財產，尤其是揭示其深邃內涵。

。明堂規制又源自上古生產勞動「井田」的「井」字結構，面闊、進深各三間，共計九間。

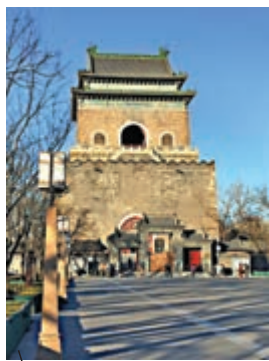
## 合宮十二樓 重檐十二台

縱貫北京古城的中軸線有什麼寓意？清代乾隆皇帝給出答案：原來是模仿黃帝「合宮十二樓」布局。明清中軸線上「仿古重檐台門」建築：正陽門、天安門、端門、午門、太和門、太和殿、保和殿、乾清宮、坤寧宮、神武門、鼓樓、鐘樓，共十二座，對應《漢書·郊祀志》記載的「黃帝時為五城、十二樓」；十二樓對應一年十二個月，意在祈求豐收。而穿插在這些「台門」之間的大清門、中和殿、乾清門、交泰殿等單簷、無台座的非主座建築，就不計在內。乾隆帝考證明初永樂帝建造北京宮殿、改造北京城時規劃設計本義後，得出此結論。

乾隆《御製詩餘集》卷二十，嘉慶三年（一七九八年）十一月九日《夜雪六韻》，於「十二重樓」下自註：「《十洲記》：『崑崙山一角有積金為天墉，城方千里，城上安金台五所、玉樓十二所。』《漢書·郊祀志》：『黃帝時為五城、十二樓，以候神人於執期（地名），名曰「迎年」。』是十二樓之數，雖出仙家，而黃帝時已有其制。考京師都城宮殿，成於永樂年間。其時，「機事皆決於姚廣孝」。按《明史》載：『廣孝通陰陽術數之學，營建規制自多與議。今京師宮殿、城門，仿古重檐台門之制者，中一路（中軸線），曰正陽門、天安門、端門、午門、太和門、太和殿、保和殿、乾清宮、坤寧宮、神武門、鼓樓、鐘樓，凡十有二。當時創建，不特借義《十洲記》所稱崑崙樓數，抑即仿黃帝時十二樓，以取迎年之義。是以明李時勉《北京賦》有云「損益乎黃帝合宮之宜也」。』



明嘉靖時期朱邦《明代北京宮殿圖》軸大英博物館藏



北京城鐘樓 孫其剛攝影



景山之巔南望中軸線

北京城中軸線歷史上的核心建築，是始於元「至元四年城（建都）京師」（元陶宗儀《輟耕錄》），明、清相沿六百四十五年（一二六七至一九一二年）的皇城；當今的核心建築，則是天安門廣場。這條中軸線相關區域，不但是歷史文化遺存，而且留下近代以來中華民族奮起抗爭的足跡、追求偉大復興的里程碑：一九〇〇年，「八國聯軍」炸毀正陽門、炮轟天安門、炸壞天安門前華表，中華民族遭遇空前災難；一九一一年辛亥革命，兩千年封建統治落幕，皇宮變成「故宮」；一九一九年五四運動，覺醒的現代中華兒女，在天安門前誓死打倒帝國主義、封建主義；一九三〇年起至抗日戰爭，實施《完整故宮保護方案》，從天安門到地安門，對中軸線核心區古建築群進行完整保護；一九三七年「盧溝橋事變」之後，「南苑抗戰」在中軸線南端打響，愛國將領佟麟閣、趙登禹率七千熱血青年，英勇抗擊日寇，壯烈殉國。

此地參與和展示着新中國七十年奮鬥歷程：新中國成立之初，拓建天安門廣場，建造中國國家博物館、人民大會堂，這裏成為國家政治文化中心；改革開放之後，相繼在北延長線建設奧運村、奧體公園，北京重又成為國際都會；在南延長線附近建設南苑濕地公園，建設美麗中國。而屹立在天安門廣場中央、中軸線中點的「人民英雄紀念碑」，挺起我們民族的脊梁，人民英雄們承先啟後，繼往開來。北京城中軸線，集中展示着中華優秀傳統文化，體現着我們民族一脈相傳的家國情懷。

## 從江山社稷 到人民民主

歷史上的皇城，中心是「九重宮闕」紫禁城，顯示「奉天承運」、皇權至上；皇宮前方「左祖（東為太廟）右社（西為社稷壇）」，表達「敬天法祖」為本、「江山社稷」為重的理念。進入新中國，天安門廣場主座是古建築天安門城樓，廣場中心人民英雄紀念碑、南端毛主席紀念堂、東廂中國國家博物館、西廂人民大會堂，則是現代建築。歷史在現代延續，源遠流長的中華文化，更加發揚光大。

天安門廣場平面布局，實際上延續了「左祖右社」。只不過如今的「左祖」，已不是封建時代家天下的祖先，而是中華民族輝煌燦爛歷史遺存，即國家博物館歷史文物，中心殿堂是「古代中國」；是中華民族近代百年追求偉大復興的革命文物，中心殿堂是「復興之路」。這個「右社」，則是人民當家作主的社會主義國家，中國古代「民為貴，社稷次之，君為輕」（《孟子·盡心章句下》）等「民本」思想，發展為現代民主。屹立在「左祖右社」之間的人民英雄，左肩擔負着民族昨天的歷史，右肩托起新中國人民民主制度。人民大會堂內部布局，中央是萬人大禮堂，周圍是各省廳，也借鑒了《周禮·考工記》「明堂」中央為「太室」、周圍為「少室」的規制



北京城中軸線上紫禁城後靠景山



太和殿丹陛上傳統計時器日晷

姜舜源  
文/圖

北京城中軸線

四之一

乾隆皇帝雖不是北京宮殿、北京城規劃設計奠基人，但是任職最久的主人和重要建設者。他追本溯源的考據思路，首先是「京師都城宮殿，成於永樂年間」，影響規劃設計決策的關鍵人物是姚廣孝。《明史》記載其時「機事皆決於姚廣孝」，那麼北京城規劃設計營建方案這樣的大事，必然參與決策。其次，以永樂近臣李時勉，在北京宮殿落成後所作《北京賦》為佐證，文中「損益乎黃帝合宮之宜也」，說明當時規劃的依據之一是「黃帝合宮」。合宮，黃帝時明堂。《尸子·君治》：「夫黃帝曰合宮，有虞氏曰總章，殷人曰陽館，周人曰明堂，皆所以名休其善也（祈求吉祥）。」然後追溯到《漢書·郊祀志》「黃帝時為五城、十二樓」。筆者考證，東漢班固《漢書》此文出自西漢司馬遷《史記·封禪書》：「方士有言：黃帝時為五城十二樓，以候神人於執期，命（名）曰「迎年」。」班固稍後同時代人應劭集解《漢書》說：「崑崙玄圃，五城十二樓，此仙人之所常居也。」「執期，地名也。」唐初顏師古解釋：「迎年，若言（如同說）祈年。」乾隆皇帝認為，建築科學不能以相傳為漢東方朔所著《海內十洲記》這種神話著作為依據，但「十二樓之數，雖出仙家，而黃帝時已有其制」，中華文明起源於黃帝，後世仙家此說是沿用了黃帝的學說，以黃帝為依據當然就沒有問題了。

## 黃帝王屋山 明清三大殿

實際上，永樂帝設計建造北京宮殿、改建北京城，完全接受了元大都宮殿規劃設計原意和藍圖，包括觀念上法象黃帝王屋山。地處中原腹地洛陽附近的王屋山，主峰稱「天壇」，相傳是軒轅黃帝祭天之所，故一直是華夏聖山。東為日精峰，西為月華峰。最早地理著作《尚書·禹貢

》，有「底柱（即黃河三门峡砥柱）、析城（夏都陽城的聖山），至於王屋」。晚唐杜光庭《天壇王屋山聖跡記》、明李濂《遊王屋山記》、清李誠《萬山綱目》，各時期著作都有記載，稱其「西接於昆邱（古人認定的華夏山川發源地崑崙山），東連於滄海」，「南視嵩峰、少室（中嶽嵩山太室山、少室山），大河（黃河）如帶；北望析城山，東北望太行，東觀日出，如生滄海」，為華夏腹地中心，「山形如王者屋」、「如王者車蓋」，故名「王屋山」。

元大都宮殿法象王屋山，表示自己繼承了黃帝以來的法統。具體表現，一是皇城中心太液池中有萬歲山（今北海白塔山）、圓坻（今北海團城）、犀山台（今中南海水雲榭），象徵王屋「山有三重」（《尚書·禹貢》）；二是元大內正衙大明殿及其正門大明門，象徵王屋山主峰天壇峰；大明門東有日精門、西有月華門，代表王屋山東峰日精峰、西峰月華峰。

明初改造北京城，繼元大都宮殿之後，在平面布局上，繼續置皇城、宮城於都城前部（偏南部）。在宮殿規劃理念上，繼承和發展元大內取象黃帝王屋山的作法，以皇宮後靠山「萬歲山」（清代稱景山）代表王屋山，以奉天、華蓋、謹身三大殿，象徵王屋「山有三重」，華蓋殿（清代稱中和殿）代表王屋山主峰天壇；大內正寢乾清、交泰、坤甯後三宮，也是象徵王屋三重，乾清宮東西廡中心日精門、月華門，保存元大內舊名。

## 天人合一「天下中心」

京城中軸線設計理念，源自中國古代「天人合一」思想：天帝居住在天空中央的紫微垣，天子——天帝之子君王，則居國都中心，模仿紫微垣而稱「紫禁城」。從更深層次說，京城中軸線實際上是古人認定的地球「本初子午線」。《漢書·元后傳》：「子午道，從杜陵直絕南山，徑漢中」，把經都城長安南北延伸的國道稱為「子午道」；延伸至更遠方，「南北直相當」處，則有「子午谷」、「子午嶺」等。世界上文明發達較早的民族，往往有將自己視作世界「文化中心」的意識。例如近代英國，將經過倫敦格林威治天文台地球儀的經線，作為零度經線，即「本初子午線」。

元大都城規劃設計師劉秉忠、郭守敬，都是著名的天文學家，一二六七年，確定將大內中軸線作為京城乃至全國、全球的本初子午線。在大內大明殿裏，陳設當時最先進的計時器，郭守敬設計製造的「七寶燈漏」，市中心建鐘鼓樓，報告標準「大都時間」，比英國一六七五年頒布「格林威治時間」，早四百〇八年。康熙五十二年（一七一三年），清政府頒布《曆象考成》，並「即京師所居之度，定為「中華子午線」（清乾嘉學者陳庚煥《地球考下》，清李祖陶《國朝文錄·惕園初稿文》卷二），重申這條中軸線的科學義涵。

（作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、中國國家博物館研究員）



北京城中軸線南端永定門



北京城鼓樓 孫其剛攝影



永定門前清乾隆《皇都篇》御碑