

香港藝術節近50載盛演不衰

專訪節目總監梁掌璋 解密選劇幕後

每當香港藝術節公布來年節目後，筆者的辦公室就會不停傳閱一本指南，大家似有默契：「買咗藝術節戲飛未？不如一齊去睇……」許多外地朋友也不時問：「有無辦法幫手撲飛？如果可以，我即刻訂飛機票。」對於戲迷而言，第四十八屆香港藝術節已經展開。「每年二至三月裏的三十多天，逾百場的文化藝術節目舉行，藝術節背後團隊數十人的工作一年到頭都在進行時，沒有所謂結束，有些節目甚至從兩年前就開始萌芽。」香港藝術節節目總監梁掌璋（Grace）如是說。

艾菲

對於「打飛的」來港睇戲，Grace顯然習以為常：「每年藝術節都吸引一大批亞洲擁躉專程來港，其中不少是來自內地。自從香港高鐵開通後，大灣區觀眾實現一小時生活圈，完全可以周五落班後直接坐高鐵抵港，隔日嘆個早茶，一連睇幾場戲過足癮，周日晚輕鬆返屋企。」明年藝術節將一連五日上演四大南戲《荊釵記》、《拜月記》、《殺狗記》和《白兔記》，更是方便戲迷「集郵」。

兼顧傳統與現代

今年藝術節曾邀來古巴花旦何秋蘭、黃美玉，馬來西亞老宿蔡艷香分享粵劇傳承，明年則有汪明荃、羅家英、新劍郎等名伶以及溫州永嘉崑劇團獻演經典，Grace說，香港藝術節保留中國傳統文化的原汁原味不遺餘力，過程不易，但十分重要和富有意義。「南戲源於南北宋，富有文學研究意義，跨越千年歷久常新，兄弟情義、夫妻悲歡離合及母子相會的故事，看似簡單卻道盡社會民生、道德倫理，與當今生活息息相關，仍有普世價值。」

委約及新製作方面將有粵語室內歌劇

《兩個女子》、音樂劇場《後話西遊》等，前者由青年作曲家盧定彰和藝發局文學藝術新秀獎得主黃怡創作，劇本改編自著名作家西西兩個短篇小說《像我這樣的一個女子》和《感冒》；後者從古典文學出發，融合戲曲唱腔、音樂、形體、戲劇等元素，演繹取西經之旅。Grace希望藉此提拔本地青年藝術家：「從南戲的老宿到年輕作曲家、歌唱家，展示香港音樂發展的全新面貌，也寓意着香港優秀文化的傳承。」

神話歌劇妙趣橫生

德國巴伐利亞國立歌劇院演出的歌劇《拿索斯島的亞莉安妮》（Ariadne auf Naxos）也是重磅節目，該劇是作曲家李察·史特勞斯（Richard Strauss，一八六四至一九四九）與劇作家霍夫曼斯塔爾（Hugo von Hofmannsthal）這對「黃金搭

檔」的代表作之一，故事發生於維也納的一個豪宅，富豪為了趕及煙花表演，命令同時上演兩齣毫不相關的劇目以加快完場。一個是喜劇女演員彩碧妮塔領銜的滑稽劇團，另一個是以作曲家為首的歌劇團，兩者爭執不下，最後竟決定同台演出。「相信很多港人對於豪宅載歌載舞的情節不陌生，舊時不少有錢人也常請戲班到家中唱戲慶生、舉辦音樂會等。」Grace介紹道

傳奇》俄羅斯莫伊謝耶夫舞團演出開幕節目《世紀



德國巴伐利亞國立歌劇院演出歌劇《拿索斯島的亞莉安妮》

，該劇特別之處在於戲中戲的結構，上半部在戲外，表現兩個劇團在戲劇觀念上的衝突；下半部分則是在戲中，他們從磨合到融合，共同演繹古希臘神話的《拿索斯島的亞莉安妮》。

劇中的兩個劇團一開始彼此輕蔑、水火不容，妙趣橫生，同時也展現了高雅藝術與通俗藝術、堅守與改變的矛盾。「舞台劇是一個團隊合作的藝術，如何將迥異

的樂譜串聯、個性不同的演員共冶一爐，在對立中達到整體和諧。學音樂、搞歌劇製作的人，看了肯定深有同感和啟發。」全劇的音樂風格豐富，華格納式男女高音二重唱，舒伯特式搖籃曲、華麗炫技的詠嘆調等，不同人物角色在唱腔上也呈現出對比與並置。Grace說：「戲中作曲家一角，就是以史特勞斯為原型。」

圖片：香港藝術節提供

國際樂團呈現貝多芬藝術

【大公報訊】記者艾菲報道：明年是貝多芬誕辰二百五十周年，香港藝術節特別炮製一系列音樂會、木偶劇、電影、講座等，邀來各地名家名團多角度呈現貝多芬的藝術，包括波士頓交響樂團、上海四重奏、日本小提琴家宓多里與瑞士琉森音樂節弦樂團、薩爾斯堡木偶劇院等。為了讓孩子輕鬆走入古典音樂世界，比利時布魯日原音管弦樂團將舉辦兩場親子音樂會，選演貝多芬名曲《田園》、《命運交響曲》。Grace介紹，三四年前藝術節開始舉辦以歌劇選段為題的親子音樂會。「親子的定義並非為了嬉戲，而是從藝術教育角度出發，讓大人小朋友一起認識和感受音樂的不同節奏和風格，這是很好的親子

互動，對父母而言也是一種學習。」對於整首時長逾半小時的交響曲，小朋友能否坐定？她充滿信心說：「藝術節的表演者都是經驗豐富的藝術家，相信他們自有妙計。」

此外，愛樂者聯盟《80分鐘環遊世界！》親子音樂會、俄羅斯莫伊謝耶夫舞團演出的開幕節目《世紀傳奇》等皆屬「親子之選」節目，適合六歲或以上的觀眾。Grace認為藝術教育值得一再提倡，教育的對象不止是小孩，應該是全民。父母與子女通過藝術賞析，思考、分析和討論作品背後的人際關係、人性矛盾等更深層次的話題。



▲比利時布魯日原音管弦樂團舉辦兩場親子音樂會

周杰倫香港演唱會暫如期舉行

【大公報訊】記者陳惠芳報道：因「修例風波」引發的暴力事件愈演愈烈，不少演出的主辦方因顧及演出者及觀眾安全，將不少文娛演出逐一取消，而許多即將演出的節目，同樣陷入被動的局面。日前，網絡上一度盛傳即將在香港迪士尼舉行的周杰倫香港演唱會，可能受不確定因素的影響而取消，而網絡亦流傳下月於紅館舉行的陳奕迅演唱會也會面臨取消的可能。

大公報記者昨日求證主辦機構並得到證實：指網上盛傳的「主辦方已公布周杰倫香港演唱會取消來港演出」，並無此事。而周杰倫香港演唱會暫時會如期舉行。不過，為了演出者及觀眾的安全，演出時間將會提早開始，因此有不少網友擔心演唱會到舉辦前的最後一刻也可能會存在變數。而周杰倫每次來港演出，都會掀起撲飛潮，粉絲難以購買門票，更不會希望見到演唱會被取消的結果。同時，周杰倫演唱會也會吸引不少內地粉絲前來捧場，演唱會如被取消，對內地粉絲來說將會是一個讓人失望的消息。

另一位藝人陳奕迅（Eason）已有一段時間沒有踏足紅館，且今次演唱會是跨年檔期，Eason更是珍而重之。Eason是次預計將會舉辦二十五場演唱會，粉絲們一早聞得消息已紛紛開始搶飛，連內部認購亦一早爆滿，公開售票

圖片來源：網絡



周杰倫微博台



▲網傳關於「周杰倫新歌演唱會」已被取消的消息，經記者證實為不實消息

►周杰倫香港演唱會宣傳海報

票更是被一掃而光。有關於Eason的演唱會是否會被取消，大公報記者日前曾求證主辦方，唯截稿前還未有覆。而Eason今次開唱的宣傳顯得非常低調，沒有舉行招待會亦沒有其他過多的宣傳。可見，在當前社會氛圍的影響下，演唱會的正常舉辦已受到不少影響。

此外，劉德華演唱會定於明年二月舉辦，除了補唱上次取消的七場之外，將再加開五場，而購買補場飛的觀眾，到目前尚未收到主辦方關於換票日期的通知。

藝術節重點節目（部分）

日期	節目
2020年2月12及13日	《尼爾森斯與波士頓交響樂團》（開幕節目）
2020年2月18及19日	「上海四重奏」音樂會
2020年2月21及23日	德國巴伐利亞國立歌劇院《拿索斯島的亞莉安妮》
2020年3月2及3日	薩爾斯堡木偶劇院《費黛里奧》
2020年3月7日	愛樂者聯盟《80分鐘環遊世界！》親子音樂會
2020年3月6至8日	粵語室內歌劇《兩個女子》和音樂劇場《後話西遊》
2020年3月10及11日	汪明荃、羅家英《荊釵記》
2020年3月12日	宓多里與瑞士琉森音樂節弦樂團音樂會
2020年3月13日	永嘉崑劇團《白兔記》
2020年3月14日	比利時布魯日原音管弦樂團親子音樂會
2020年3月14及15日	俄羅斯莫伊謝耶夫舞團《世紀傳奇》（閉幕節目）

節目及門票詳情，查詢www.hk.artsfestival.org

正在退款>

假

已经收到您的退款申请，正在为您处理中，请稍候

【中国香港站】陈奕迅 Fear and Dreams 演唱会 2019

2019.12.26 周四 20:15

红磡体育馆

票品提供：惠深票务 资质认证



今日文化節目精選

- 香港新世代藝術協會主辦「HKGNA音樂節——大提琴家維亞遜及鋼琴家拜爾與弦室樂及指揮衛傑明」，晚上七時半於大館賽馬會立方舉行。
- 三角關係劇團《無法成長的我們》（加場）晚上八時於沙田大會堂展覽廳公演。
- 新域劇團《劇場裏的臥虎與藏龍XIV》晚上八時於牛池灣文娛中心文娛廳公演。
- 城市當代舞蹈團晚上八時於西九文化區自由空間大盒公演《喬楊》。
- 泛亞交響樂團晚上八時於沙田大會堂演奏廳舉行「《彼德與狼》（載譽歸來）」音樂會。

（註：所有活動以當日場地公布為準）

▲網傳關於「陳奕迅Fear and Dreams」正在退票的消息目前尚未得到證實