

# 《共和國之戀》書寫僑胞赤子情



▲眾嘉賓於活動合照



▲《共和國之戀》——香港僑界與新中國誕辰七十周年專輯——大公報記者李亞清攝

【大公報訊】記者李亞清報道：「一部歸僑史是中華民族不可分割的一部分，是傳承與弘揚中華民族愛國主義傳統的『傳家寶』。」《共和國之戀》編委會召集人許丕新在昨日舉辦的慶祝國慶暨新書發布會上說。

為慶祝中華人民共和國成立七十周年，香港歸僑史編委會出版《共和國之戀——香港僑界與新中國誕辰七十周年專輯》（簡稱《共和國之戀》），該書歷經九個月籌劃，以廣大香港僑胞七十年來無怨無悔奉獻新中國的史冊，作為香港百萬歸僑僑眷慶祝國慶七十華誕的獻禮，兼具史料和收藏價值。

## 心繫家國 血脈相連

香港中聯辦協調部副部長張強，生活文化基金會主席梁俊祥，香港僑界社團聯合會會長黃楚基，香港僑愛基金董事長王欽賢，香港緬華互助會主席王錦彪，國際工商聯合會主席左丹紅，香港印尼研究學社副主席葉怡輝等嘉賓出席活動。現場氣氛熱烈，亦有來自各行各業的僑友、社團負責人等出席。

許丕新表示，該書的亮點在於香港僑胞用手中筆寫出對祖國深情和無私的愛，並以「三用」闡釋道，「用史料，用資料，用僑友們的親身實踐說話，編撰一本真正能體現廣大香港僑胞七十年來愛國愛港，愛僑愛鄉，與新中國血脈相連的史冊。」

他介紹，該書共設置愛國人生、赤子情懷、投資報國、改開先行、國貨傳奇、商業貿易、文學媒體、文藝攝影、體壇英傑、後繼有人等二十個欄目，將人物按欄目內容編撰在一起，形成僑領和廣大僑友共同



▲香港碧珍歌舞團演出印尼舞

奮發向前的畫面，能夠令讀者感受到「歷史是人民創造的」這句名言。書中亦收錄《忠誠的愛國僑領莊世平》等曾刊登於《大公報》的文章。

## 向讀者傳遞正能量

張強致辭時說：「該書展現了華人華僑無論身在何處，始終心向祖國的愛國情懷。同時以大時代小人物展現華僑的人生經歷，他們的故事皆體現崇高品格，令人啟發。它更向讀者傳遞正能量，引導人們實現人生價值。」

「一百二十篇，三十五萬字，六百張相片，六百六十頁沉甸甸的《共和國之戀》，傾訴了我們歸僑對祖國的熱愛和眷戀。」梁俊祥說。

發布會還舉行贈書儀式，將《共和國之戀》贈送給各社團代表。大會也穿插眾多的文娛節目，有香港夕陽紅合唱團演唱《我愛你中國》，全場高歌《歌唱祖國》，還有由香港碧珍歌舞團演出的中國古典舞、民族舞和印尼舞等，讓與會者感受濃濃的愛國情懷。

部分圖片：主辦方提供

## 「看到國旗區旗無比激動」

【大公報訊】記者李亞清報道：許丕新於一九七七年初到香港，八四年曾遷居加拿大，後又回到香港，二〇〇五年創辦香港華僑華人研究中心，致力於港僑研究。他接受大公報記者訪問時說，《共和國之戀》是歸國華僑史料叢書香港篇系列之六，書中許多故事令他動容：「比如曾走進抗美援朝的戰場的何敦夫，在《我的18歲，81歲直到這一生》

中寫道，一九四九年新中國成立，他在新加坡育英中學見證五星紅旗的升起；一九九七年，六十歲的他身在香港，親眼看到特區區旗和五星紅旗冉冉升起，那一刻無比激動。國旗對他來說是一個情懷。」

許丕新認為，香港歸僑歷經資本主義社會、社會主義社會以及「一國兩制」下的香港，人生經歷

相對豐富，特別是五六十年代回國的「老僑」。他表示香港歸僑具有「特殊的年代、特殊的經歷、特殊的貢獻」三個特點：「許多人在新中國剛成立的時候回國，又經歷艱難的政治運動，其後在各行各業人才輩出，孕育了包括錢學森等科學家和眾多文體精英。歸僑語言能力強，亦在溝通東南亞國家和中國的友好關係中做出貢獻。他們都是普普通通的歸僑，無論遭遇什麼情況始終愛國，令人感動。」他希望未來能有「一國兩制」下的僑務政策，解決歸僑養老等問題。

# 金耀基西泠辦展尋「精神家園」

【大公報訊】記者茅建興杭州報道：由西泠印社、香港聯合出版集團、集古齋聯合主辦的「西泠翰墨緣——金耀基書法作品展」正在位於杭州西湖孤山之上的「西泠印社」舉行，展出西泠印社社員金耀基書法作品逾三十件，並輔以其文札、著作等，展示金耀基多姿多彩的書寫人生。金耀基表示，八十歲之後，藉由在香港、上海、北京舉辦的三次書法展，得以與內地眾多書家名士結緣，是人生中難得的快事。此次來西泠辦展，感覺回到了「精神家園」。

## 以詩書向先賢致敬

本次展覽展示了金耀基的深厚學養，其中有作為西泠印社中人向先賢的致敬，也有與王雲五、梁漱溟、錢穆、朱光潛、費孝通、饒宗頤、余光中等大家交往的心跡。

金耀基，一九三五年生，浙江天台縣人。曾任香港中文大學社會學系講座教授、新亞書院院長、香港中文大學校長，一九九四年當選為台灣「中央研究院」院士。二〇一八年成為西泠印社社員。

文字以外，金耀基還深好書法。其



▲陳振濂（前排左）向金耀基（前排右）捐贈證書

書體風格氣韻生動、搖曳多姿，自成一格，可稱之為「金體書」。二〇一七年，集古齋聯同中華書局（香港）分別在香港與上海為金耀基舉辦「金耀基八十書法展」，同時出版了他的兩本書法集《金耀基八十書法集》及《金耀基八十書法作品集》，集結他八十歲後所書墨寶，名言金句、古詩詞、對聯、個人創作文章等。

中國文聯副主席、中國書法家協會

副主席、西泠印社副社長兼秘書長陳振濂表示：「金公將多年來筆耕不輟，退休後重拾書藝的翰墨情懷，將自己的所思所想，化為書藝俱佳的書法線條，並攜家人親自前來印社捐贈，拳拳愛社之心與文化傳播熱情令人感佩。」

## 港澳開「西泠學堂」

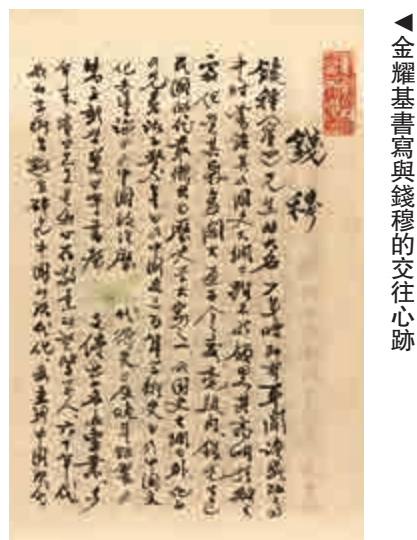
在展覽開幕式後，金耀基還出席了「金耀基——我的書寫人生」講座，分享他的藝術心得。二〇一七年西泠印社與集古齋共同創辦「西泠學堂」，運行兩年，春季班、秋季班以及連續兩年的孤山暑期班，都獲得各界廣泛關注。陳振濂表示，將通過香港「西泠學堂」以及今年掛牌的澳門「西泠學堂」，更加緊密地聯繫港澳地區，將每年在香港舉辦展覽或藝術活動，也將邀請香港、澳門「西泠學堂」相關機構和個人來杭州舉辦展覽和交流活動，為傳播中國文化，尤其是青年一代中增加中華文化的自信力而積極努力。

「西泠翰墨緣——金耀基書法作品集展」舉行至十一月二十八日。

圖片：大公報記者茅建興攝



▲金耀基書寫與費孝通的交往



▲金耀基書寫與錢穆的交往心跡



▲《弄臣》第一幕第二場的愛情二重唱場面

## 歌劇《弄臣》引入電影美學 周凡夫



### 藝術賞析

香港歌劇院製作的威爾第三幕歌劇《弄臣》，很多人百看不厭，原因之一是因為當中有好幾首經典曲目，但製作者並不會因有大量「鐵粉」而掉以輕心。為此，香港歌劇院這次請來經驗豐富的歌劇導演馬埃斯特里尼（P. F. Maestrini）掌舵，奧爾米（Paolo Oimi）指揮香港管弦樂團及香港歌劇院合唱團的演出，亦嘗試找尋新意。

在「導演的話」中，馬埃斯特里尼便自言他執導過七次《弄臣》，十多年前便與布景設計師羅華（J. G. Nova）研究投影技術與布景演出的互動關係，希望向電影美學借鏡來提升敘述技巧，令歌劇表演更扣人心弦。

確實，這次製作所見，從序曲奏起時所結合的水底投影，和第三幕整個場景設在流水不絕的河上，都有很不錯的效果，但亦不會對演出，特別是音樂欣賞帶來干擾，沒有「喧賓奪主」的情況。

筆者觀賞的這場，保加利亞的克列米特捷夫（A. Keremidchiev）飾演的弄臣，與本港女高音黃華裳飾演的吉爾達，多場父女對手戲，無論唱與造都能演出戲味，特別是第三幕兩父女於河上舢舨，與在岸邊陽台由拉脫維亞男高音巴羅尼斯（R. Bramanis）扮演的曼圖亞公爵，及本港女中音張倩扮演的瑪德蓮娜所唱的著名四重唱，各人表達各自的感受構成複雜的四重唱，結合形成很大的戲劇性張力，亦為

其後吉爾達的自我犧牲，及弄臣發現麻袋中所裝的是奄奄一息的女兒時的無盡痛苦作了很好的鋪墊。

巴馬尼斯的曼圖亞公爵形象和亮麗的歌聲，都很有說服力，第一幕第二場安排他與吉爾達的保母喬望娜（陳曉璇飾）亦有一手的「調情設計」，更有點「神來之筆」，他與黃華裳（吉爾達）的愛情二重唱，和在第三幕所唱名曲《女人善變》都可說聲情並茂。

整體來說，這個由意大利卡利亞里抒情歌劇院（Teatro Lirico di Cagliari）的製作，在服裝、燈光及舞者台布景設計上，都能做到和諧統一，可觀性強的視覺效果。第一幕第一場充滿男女情慾場景的公爵寢室，在大床後面高懸的大幅男女調情油畫，更已接近情色大膽的邊緣，這其實亦可說是這個製作，有意展示這齣一百六十多年前問世的歌劇的現實意義吧。

圖片：香港歌劇院提供



▲《弄臣》第三幕，黃華裳飾演的吉爾達（左）決定自我犧牲準備走進房子的場面