

決戰中途島 MIDWAY

還原歷史 彰顯和平

喜歡看歷史及戰爭片的觀眾，新片《決戰中途島》(Midway)應該是他們的那杯茶。電影真實還原第二次世界大戰歷史，耗資一億美元打造史上最激烈海戰，將自二戰史上最傳奇的一役搬上大銀幕，拍出了戰爭的震撼感。另外，戲中的美國海軍均願意犧牲性命以確保美國勝出戰爭，當中刻畫的手足情，令人動容。

的兒

▶片中的戰鬥機，真實感強



一九四二年六月，日本偷襲珍珠港僅六個月後，不畏強權的情報官艾雲萊頓重反珍珠港戰役的失敗，預測中途島是日本下一個偷襲目標。他堅定否決華盛頓海軍上將的戰局分析，令美軍在中途島環礁附近擊敗日本帝國海軍艦隊，以沉沒一艘航空母艦為代價，一舉擊沉日本主力航空母艦四艘、巡洋艦的決定性勝利，扭轉二次大戰局面，對日本艦隊造成了毀滅性的破壞。

順序說故事

《決戰中途島》由《明日之後》(The Day After Tomorrow)、《天煞——地球反擊戰》(Independence Day)系列導演羅倫艾默烈治(Roland Emmerich)執導，多位荷里活影星包括艾德史克林(Ed Skrein)、路克伊雲斯(Luke Evans)、柏德烈韋遜(Patrick Wilson)、活地夏里遜(Woody Harrelson)、阿朗艾格(Aaron Eckhart)、尼克強納斯(Nick Jonas)、曼迪摩亞(Mandy Moore)、丹尼斯奎爾(Dennis Quaid)等主演。

羅倫艾默烈治喜以出色的視覺特效效果打造科幻故事，但不同以往他的科幻電影，《決戰中途島》以歷史事件出發。導演要求電影各方面都要精確無誤地還原史

實，銀幕上發生的事件跟歷史事件一樣且循時間順序，故事始於一九四一年十二月珍珠港，終於次年六月中途島，也就是歷史上最驚人心魄的六個月。

劇組獲得美國國防部准許在美軍弓鱈魚號潛艇上拍攝，更可使用福特島和珍珠港上的設施等，這些平時是禁用的，令電影增添二戰期間歷史性背景真實感。另外，劇組在夏威夷的希卡姆空軍基地及福特島拍攝，讓電影的氛圍回到了二十世紀四十年代初。不能使用現有實景的，如二戰期間的航空母艦企業號、大黃蜂號、約克鎮號上的餐廳，都以1:1復原，劇組美術掌握真實戰艦和航空母艦每一個細節，連飛行甲板尺寸亦毫不差地還原。

此外，電影中還重建了兩類不同的美國戰鬥機：無畏式俯衝轟炸機和蹂躪者式轟炸機。美術組查閱各類模型了解如何製造，然後找到它的現存飛機外殼，這是按照博物館品級建造這一型號的飛機。

除了畫面內的場景道具真實還原外，導演還要求演員不得使用替身演出，以增加真實感。

愛國的情懷

這部史詩式巨製耗資超過一億美元，為二十一世紀投資最大的戰爭片之一。

▶片中美軍奮勇作戰



電影以群戲為主，人人有戲的同時，卻突出不了其中一兩個角色，但相信導演更想強調的是美軍的勇氣與愛國的情懷。情報官艾雲萊頓即使知道當時己方的軍力處於弱勢，仍然帶着部下出征，他既想贏得勝利，同時希望所有人能安全脫險，當中的兄弟情誼，描寫得十分到肉。

《決戰中途島》自十一月八日全球同步開畫後，在北美曾奪票房冠軍，到上週則退居次席，目前全球累計票房逾七千四百萬美元。電影在內地也備受關注。據知，二十年前羅倫艾默烈治就想把這場戰役搬上大銀幕，開拍之前已醞釀多年，但由於成本預算高等原因，遲遲未能實現，後來獲中國資金注資，才得以順利開拍。把這樣一部有關和平與正義的二戰題材搬上大銀幕，意義在於讓全球觀眾有機會重溫二戰歷史，從而更珍惜世界和平。

下期「東西影畫」將於12月5日刊出

▶《決戰中途島》以扭轉二戰局面的中途島戰役為主題



▲導演羅倫艾默烈治(右)的新片醞釀多年才成功開拍



▲艾雲萊頓有勇有謀，率部下與日軍決戰



▲電影刻畫同袍的兄弟情



▲日軍在二戰中野心勃勃

小資料

中國資金主導

預算一億美元的《決戰中途島》，相當一部分資金來自中國。據悉，電影由星光文化、博納影業集團等投資，Centropolis城市娛樂公司、双喜電影(香港)發行。中國資金首次主導這樣一部荷里活主流的獨立電影，從哪一個角度看，都是向全世界證明了中國人民對於反法西斯、反霸權的立場，中國人永遠是在正義與和平這一邊。

▶戰爭場面震撼



《魔雪奇緣2》強勢登場

上週香港票房創下新低，收一千七百六十六萬港元，較前一周少收四百四十萬港元，六部新上畫的電影，號召力有限，而前幾周上映的電影，都未能持續強勢，加上社會局勢不穩，不少戲院被迫關門，對票房造成影響，業界都寄望本週六搶開上畫的聖誕巨片《魔雪奇緣2》(Frozen 2)，可扭轉劣勢。排名榜方面，新上畫的《極速傳奇：福特決戰法拉利》(Ford v Ferrari)和《決戰中途島》(Midway)分別奪第一、二位，可是兩片票房都只有三百萬左右；上週第一位的《未來戰士：黑暗命運》(Terminator: Dark Fate)跌了兩位，排第三位；新上畫的《神探俏嬌娃》(Charlie's Angels)排第四位；《催眠·裁判》排第五位。

其他新上畫電影，港片《失蹤》收三十六萬港元，排第十一位；另一部港片《獅子山上》收二十七萬港元，排第十二位，加上優先場共收二十九萬港元；此外，日本電影《小小夜曲》收一萬二千港元，排第二十五位。

今週共有六部新片上畫，最矚目的是相隔六年推出續集的《魔雪奇緣2》，上集在一三年的聖誕檔期推出，收二千萬港元，深受大小朋友歡迎，續集肯定再創高峰，讀者要注意影片在二十三日星期六開畫；此外，有三部日本電影，蒼井優和池田壯亮主演的《男人真命苦》，二宮慶多和水野哲志主演的喜劇《喪青獻世樂園》，以及動畫電影《BanG Dream! Film Live》；荷里活動作片《曼克頓封暴》(21 Bridges)，此片今週香港和美國同步

一周影壇

林錦波

上映；最後一部是驚悚片《索命倒數》(Countdown)，此片於上月已在美國上映，收二千四百三十九萬美元，約一億九千零八十八萬港元。

內地票房方面，《決戰中途島》前一周上畫，由第三位躍升至第一位；《少年的你》跌了一位，排第二位；新上畫的《大約在冬季》排第三位，由馬思純和霍建華主演；意大利導演基斯比湯納度(Giuseppe Tornatore)於一九九八年推出的《星光伴我飛》(The Legend of 1900)(內地片名《海上鋼琴師》)，新上畫排第五位。

其他新上畫電影，《神探俏嬌娃》(內地片名《霹靂嬌娃》)收五千三百六十萬人民幣，排第六位；范偉和宋洋主演的《長安道》收一千七百五十八萬人民幣，排第十位，加上優先場共收一千七百九十六萬人民幣。德國動畫電影《萌龍特工隊》(Marnies Welt)收七百七十五萬人民幣；英國紀錄片《不老的戰跡》(They Shall Not Grow Old)(內地片名《他們已不再變老》)收二百六十九萬人民幣，此片早於五月已在香港上映，收四十九萬港元；劉佩琦和路思奇主演的《民警攻略》收二百一十萬人民幣。

美國票房方面，《極速傳奇：福特決戰法拉利》新上畫，排第一位；《決戰中途島》跌了一位，排第二位；新上畫的《神探俏嬌娃》排第三位；《救火奶爸》(Playing with Fire)排第四位；搶開上畫的聖誕片《舊年聖誕好戀嚟》(Last Christmas)排第五位，此片將於十二月五日在香港上映。

三地一周票房

截至11月17日

排名	電影	票房	累計票房
中國香港			
港元			
1(0)	極速傳奇:福特決戰法拉利	299萬	299萬
2(0)	決戰中途島	295萬	344萬
3(1)	未來戰士:黑暗命運	195萬	1788萬
4(0)	神探俏嬌娃	181萬	181萬
5(4)	催眠,裁判	169萬	413萬
中國內地			
人民幣			
1(3)	決戰中途島	1億	2.12億
2(1)	少年的你	9679萬	14.86億
3(0)	大約在冬季	9126萬	9162萬
4(4)	受益人	7993萬	1.85億
5(0)	星光伴我飛	6306萬	6433萬
美國			
美元			
1(0)	極速傳奇:福特決戰法拉利	3147萬	3147萬
2(1)	決戰中途島	850萬	3489萬
3(0)	神探俏嬌娃	835萬	835萬
4(3)	救火奶爸	833萬	2528萬
5(4)	舊年聖誕好戀嚟	649萬	2236萬

排名欄括號內為前一周排名



▲《魔雪奇緣2》料創票房佳績

藝人網絡慎言

娛樂潮

大公報記者 陳惠芳

近月來的社會氛圍，大大影響了歌影視活動。相關的宣傳活動不再鋪天蓋地，影視界不管票房好，還是收視高，已不再辦慶功活動。演藝人過往大多不愛談政治，惜時下氛圍難免

過去，演藝人時不時在網上發表近況，圖文並茂以加強與粉絲互動，可是現時已變得步步為營。可能他們上載一張普通的相，一小段文字，也會被部分網民曲解，甚至加鹽加醋將小事化大。網上欺凌比比皆是，這種不負責的行為固然要不得，演藝人因此變得杯弓蛇影，扼殺了他們與粉絲的互動自由。早前英皇「天后」容祖兒於IG上載一張照片，便引來議論，雖然她已馬上將信息刪去並作出澄清，有些工作仍受影響。

演藝人的工作只是娛樂觀眾，今日的大環境不如當年，當年的明星是這麼近、那麼遠，粉絲要見他們一面，相當困難，今時今日，演藝人和粉絲的距離越拉越近，直至有了互聯網，更造就了演藝人自我宣傳的機會，同時

可同粉絲互動。本來開開心心的事，卻成了某些人攻擊他人的渠道。有演藝人因此丟了飯碗，甚至無奈退出娛樂圈，那些欺凌他人的人，於心何忍？

入娛樂圈易，要紅起來則好難。當年阮玲玉紅透半邊天，最後因人言可畏，以自殺告終。現在的「人言」何止來自雜誌、報章，還有互聯網，只是一瞬間，消息便鋪天蓋地傳開去，演藝人承受的壓力更大。幸好，現時他們不像當年的明星，這樣不可，那又不可；他們可如普通人般生活，就如「發哥」周潤發會坐港鐵、行山，同粉絲玩自拍，不再把自己框在「明星」身份的世界裏，縱有壓力也可安然度過。

不管哪一代的明星，慎言是最基本的素養。在娛樂圈發生的事，向來都是市民茶餘飯後的八卦談資，毋須事無大小都出口傷人，那些演藝人之間的口水戰，只會成為市民的笑柄。

如今，有個別演藝人將政治帶入娛樂圈。娛樂圈本是發放開心正能量的地方，何必本末倒置？近月多個演藝活動因「修例風波」先後取消，市民少了娛樂，心情如何不沉重？