



▲黎耀祥(左)在《鳳弈》中演太監

### 祥仔人生感悟

作為演員希望貼近社會，探討人性，從中獲得啟發。一套戲沒人性只是純娛樂，就沒有意義。

年輕時要等機會，怕失去機會，放假對我來說好奢侈。

做演員好幸福，很多人做很多事，去搭景、安排服裝，就是讓你去發夢。



▲黎耀祥與妻兒合影 資料圖片

### 一周星聞

#### 丞琳拍MV狂奔淋雨

楊丞琳的新歌《節日快樂》，她首度與陳綺貞合作。二人首次合作討論歌曲所表達的故事時，都哭了。她很感謝陳綺貞這次的幫忙，綺貞亦表示，這次大家合作愉快。

至於歌曲MV，原本丞琳不想再當導演，覺得太累了，但最後忍不住再接受挑戰，參與製作及拍攝。MV中，她利用燈光去表現節日的快樂感，又用人去表現孤獨是必

須的。丞琳還加入狂奔及淋雨的場景，令整個MV所呈現的故事更完整。



▲楊丞琳執導新歌MV

#### 朱晨麗自詡格價專家

朱晨麗(朱朱)有份主演的無綫新劇《多功能老婆》即將在翡翠台播出，劇中朱朱飾演愛扮靚的靚太，特別喜歡敷面膜，經常買面膜跟好友分享。她笑言今次拍劇好開心，工作之餘可以敷面膜美容。

提到購物，朱朱笑指自己也喜歡網購，更是格價專家；因為工作忙碌，平時她很少機會出街購物，就算是去買衫，也會鎖定目標，顏

色、尺碼一早查好，出去買完便走人。



三屆「視帝」黎耀祥最高峰時期，一年拍五部電視劇，年中無休。近年他有意退下火線，逐漸減產，每年只拍一部，選擇自己喜歡的劇本，貴精不貴多。即使不少小生花旦相繼北上拍劇，開拓內地市場，黎耀祥多年來依然不為所動，主力留港發展。最近，他終獻出第一次，首拍內地古裝劇《鳳弈》，更甘願由男一降為第二男主角。

大公報記者 溫穎芝 文、圖

## 視帝黎耀祥拍內地劇

以往一直沒有北上發展，原來黎耀祥(祥仔)是為了家庭，作為好爸爸的他不想錯過兒子的成長，決定留港工作。早前他接受大公報記者專訪，剖析如今願意離港工作的因由。祥仔表示兒子今年二十一歲，已成長了。他一直覺得家庭很重要，若為工作離開香港幾個月，會影響到家庭。這次他決定接拍內地劇，主要是因為張華標。他說：「對方是劇集《巾幗梟雄》的編劇，大家一直有傾何時再有機會合作，剛巧他籌備這個劇時想找我，我未傾條件已答應了，因為對他有信心。而且劇組有個熟人，大家早有默契。」



### 錢是賺不完

祥仔不諱言年輕時以事業為重，但現在以家庭為先。他說：「人生是整體的，發達了卻搞到妻離子散或不開心，賺幾多、有幾紅，都沒有意思。」他覺得不同階段應做不同的事，錢是賺不完的，人生要取得平衡才會成功。問到是否可以為家庭犧牲一些東西？他也不想便說：「現在絕對可以，人怎樣衝刺都好，最終都要回歸屋企，歸宿是老婆子女、兄弟姊妹。」

近年祥仔減產，以前在無綫一年拍五部劇，現在一年只拍一部。他希望工作上多些自由、彈性，不想有太大壓力，並笑言如他這類舊人，責任感很大，答應公司簽了幾多部劇，就會想完成所有合約內容才安樂，現在，他遇到適合的劇才拍。過了搏殺期，多了時間陪伴家人，他最開心的是可以有時間跟太太去旅行。他說：「以前拍劇十幾年都沒放過假，拍《巾幗》前，一直在等機會，放假對我來說好奢侈。我沒有安全感，怕失去機會，當時感覺是朝不保夕，加上又要積穀防饑。現在經濟穩定了，兒子又已長大，生活可以取得平衡。」祥仔坦言現時這個階段是最好最開心的，可以揀選自己喜歡的工作，工作時間又輕鬆很多，真正寓工作於娛樂，並享受每一項工作。



### 人性化角色

祥仔是三屆「視帝」，演技早獲得肯定。在事業上，他還有什麼追求呢？他說：「演技無得肯定，因為每一個角色都不同，變化可以很大。這部劇做得好，不代表下部劇同樣演得好。我都試過捉錯方法，狀態不好。對我來說，每個新角色都是難，都是新鮮的。我當然希望遇到一些變化較多的角色，因為演員有彈性，沒變化的角色，簡簡單單就演了。我不想自己懶下來，仍想提升自己對演戲的興趣，太簡單的角色，自己也會hea做。」他笑言仍希望保持對演戲的興奮感覺，保持一團火，雖然團火已越來越少，可能年紀大了，沒年輕時那股衝勁。去年他拍攝無綫新劇《殺手》時，就讓他有重入藝訓班的感覺，每天都有新的難處要克服，但他很享受這個過程。他笑說：「攞苦嚟辛。」

到了現在這個階段，黎耀祥承認在選擇劇本時有壓力及負擔，他不想胡亂地接工作，但很多時不會收到完整劇本，都是憑對手、班底去估計，也會有估錯的



▲黎耀祥是三屆「視帝」 資料圖片

時候。而且一個劇集是否受歡迎，包含很多因素，所以他從來不理會收視成績，太多天時地利等因素影響，有時跟劇集質素無關。演過如此多角色，祥仔還有什麼角色未有機會挑戰到呢？他想了想，說：「我想做一些低下階層的人物，不止是小人物，最好是地底泥，被社會遺棄的一群。我希望貼近社會，作為演員也想探討人性，反映到現實裏真實的一面，如果一套戲沒人性的部分，純娛樂就沒有意義，我想演完一套戲後，有所啟發。」



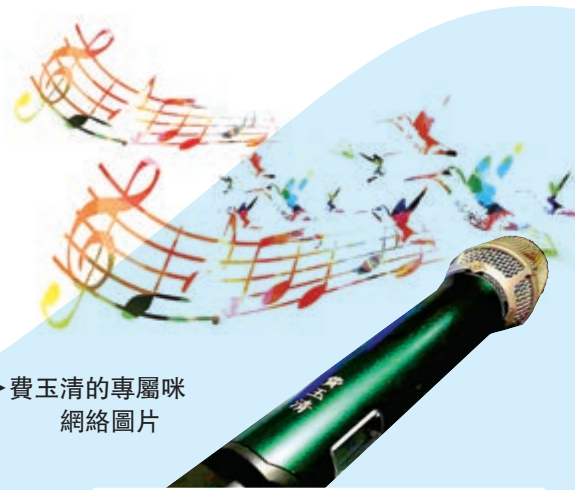
### 演員好幸福

首次返內地拍劇，祥仔覺得內地劇跟香港劇有什麼分別呢？他表示這次未能看清楚，因為劇本及導演也是來自香港。但他覺得內地有很大的優勢，就是地大物博，人才亦很多。拍古裝劇質感很重要，作為演員站在一個宏偉的場景演出，投入感自然也會多些，是很享受的。內地的製作水平，跟香港差不多，甚至部分已經超越。他說：「在香港拍劇，一場點蠟燭的戲分，可能是點一支。但在內地，可能是一組人去點幾百支。人多好辦事，演員當然享受有資源配合，做演員好幸福，很多人去做很多事配合，就是讓你去發夢。」祥仔又指在內地拍劇什麼也不用理，準備好埋位便可以。香港製作則比較家庭式，他說：「香港電影好土炮，有時在沒有安全措施下就拍動作戲，真是嚇死外國人。香港人聰明，能力高，沒有客觀條件，就會提升主觀條件。」

原來祥仔北上拍劇，唯一難處是講



對白，他說的普通話，沒有捲脣發音，任憑他怎樣努力都捲不到舌頭，唯有講廣東話。祥仔今次在劇中演郎坤，是一名唯利是圖的太監，也是皇后身邊的大紅人。劇集於內地播出後，他的演技獲讚賞，但女主角何泓姍就被指演技稚嫩。作為前輩的祥仔為對方說好話，他指何泓姍只演戲幾年，不像他有這麼多年經驗，外界這樣的批評不太公道，加上女主角的戲多，由頭帶到尾共有八百幾場戲，而且很多動作戲，體能上不容易應付。單是感情戲，可能一天她要喊很多次，祥仔有經驗會懂得留力，不會每場都去盡，但新人沒有經驗，每場都真喊，結果剪片時會發現她每場戲都演得一樣。祥仔承認今次戲分不多，更降為第二男主角，他卻沒有不習慣，反而很开心。他笑說：「不用那麼辛苦，又有足夠時間演戲，真是夢寐以求。」



►費玉清的專屬咪 網絡圖片

## 費玉清依依告別：有緣街頭偶遇

大公報記者 湯艾加 陳惠芳

費玉清(小哥)是華語歌壇的常青樹，自一九七三年出道後，演唱了許多膾炙人口的歌曲。其演唱的歌曲調優美，詞句富有古韻，意境深遠，因而廣為傳唱，經久不衰。費玉清去年九月宣布，完成今年的巡迴演唱會後正式封喉，告別四十六年的演藝生涯，隱退江湖。香港作為他全球巡演的倒數第二站，「費玉清2019告別演唱會香港站」於十一月二日在紅館圓滿落幕。這也是十一月少數沒有受到「修例風波」影響而照常舉行的演唱會。

最後一場的香港演唱會場面既溫馨感人，又不失小哥演出時必然哄堂歡笑的場面。近十年第三度於香港舉辦個人演唱會的，甫開場便唱了好幾首名曲，而演出的曲目也安排得頗有用心，既有上世紀二、三十年代上海灘的經典Big Band爵士調《何日君再來》，也有近年熱門的流行曲目

，如陳奕迅的《十年》與王菲的《因為愛情》。

小哥的告別演唱，未到晚上八時，觀眾已然入座等待小哥開腔。香港不少藝人都是小哥的粉絲，當晚捧場的有林青霞、徐小鳳、汪明荃、毛舜筠、姜大衛夫妻、陳欣健、李司棋等。小哥首首金曲，在座歌迷聽出耳油。他更為香港歌迷準備了四首廣東歌，分別是《順流逆流》《風雨同路》《偏偏喜歡你》和《上海灘》，連《順流逆流》原唱者徐小鳳都豎起拇指大表讚賞！

小哥的唱功深厚眾所皆知，他在台上演示用黃梅調的唱腔演唱流行歌曲，並藉此分享黃梅調的轉音給了他許多演唱的靈感。演唱會臨到尾聲，他除了獻唱金曲《今宵多珍重》《但願人長久》《晚安曲》外，還邀請現場觀眾同唱《南屏晚鐘》，



▲一支咪及一張放水杯的小桌，費玉清完成了三小時的演唱會

並在觀眾多次高呼「安哥」後，特別返回台前與不願離場的觀眾溫柔告別，並說：「我真的很喜歡香港，期待在我隱退後，和大家有緣在香港街頭偶遇。」小哥的最後一場巡迴十一月七日在台北小巨蛋落幕，他表示將會完全退出娛樂圈決不復出，令粉絲感到非常可惜及不捨。

圖片：主辦方提供