

馬浚偉顧美華「悲歡離合」母子情



▶馬浚偉(右)顧美華合作愉快

馬浚偉六歲那年，媽媽確診患上癌症。由那時起直至一九九九年，他陪伴媽媽走過她人生最後的日子。母親過世後，他患上抑鬱症和驚恐症，經歷了八年治療才康復。今年，馬浚偉將這段經歷寫成舞台劇劇本及電影劇本，除了表達對母親的思念，也是一份送給亡母的禮物，同時，希望透過自身的故事，去安慰所有跟他一樣失去至親的人，並喚起各界更加關心情緒病患者。

大公報記者

溫穎芝 文、圖



▲顧美華覺得接戲講緣分



▲馬浚偉喜歡創作

今年初馬浚偉(馬仔)親自撰寫劇本，將自己跟母親的故事搬上舞台，完成了十一場舞台劇《生前約死後》的演出。嗣後，他着手籌備電影，將故事搬上大銀幕，這次亦是他的首執導演筒。

由演員到現在身兼導演、編劇，馬浚偉享受整個過程，早前他跟在戲裏及舞台劇中演他媽媽的顧美華接受大公報記者專訪。馬仔首次當電影導演，他感恩在無綫時學到很多拍攝的知識。開戲前，他花了很多時間看書，去研究電影的拍攝手法，以及學習不再以觀眾的角度去看電影，而是去摸索怎樣處理一場戲。

首執導演筒自嘲「癲佬」

首次執導，馬仔笑言確是很忙碌，加上他身兼演員的崗位。他說：「但我很相信捨易取難這個說法，一開始就面對困難，之後做其他事，就會覺得輕鬆。」但他笑言自己在拍攝現場也有點像精神分裂，為難了工作人員，每天看着他這個「癲佬」走來走去。

這位新進導演，在片場時忙着研究燈光、劇本、鏡頭，但就從不擔心演員的演技。他說：「可能自己也是演員，會給予演員自由空間，唯獨對於劇本，我提出了一些對角色的基本要求，其他

的只要不是離開角色設定太遠，都讓演員自己發揮。我本身亦怕被導演限制，其實演員是很聰明的，會有自己一套方法去消化劇本，可能他們消化完呈現出來的效果，比我預期的更精彩，所以不應抹煞這個讓他們自由發揮的空間。」

顧美華不想累馬仔

戲中演馬浚偉媽媽的顧美華，就大讚他的表現完全不像是第一次做導演，她說：「可能他在電視台拍過很多劇集，是一個好好的訓練。他做導演，好清楚知道自己要什麼，演員只需配合，就像茱萸、蔥，導演才是大廚。在拍攝現場，做演員是最舒服的了，跟住劇本演便可以。」

由幕前到幕後，馬浚偉坦言很享受創作的過程，對於很多人說當導演辛苦，他反而覺得比當演員舒服，因為不用記對白，也不用忙於換衫、化妝。他說：「我其實好懶，懶去整頭、化妝、換衫，好像不太適合做幕前，但都做了這麼多年。我不會放棄幕前的那團火，但亦享受做導演、編劇。未來的演藝方向我好清楚，就是不會放棄幕前工作，但亦不會只做幕前，我太鍾意創作了。」

原先他一心將自己的故事拍成電影，後來覺得先做舞台劇可能較易處理。沒什麼舞台經驗的顧美華坦言曾考慮推卻，但她明白到這個故事對馬仔來說意義重大，最後接受了挑戰。馬仔亦指早在九年前已對美華姐演

出，一早已鎖定由她演自己母親的角色；若對方不接拍，這部電影及舞台劇也不會面世。

顧美華表示拍戲與演舞台劇是兩種不同的演繹，她確是經過一輪內心鬥爭，最怕的是因自己不擅長演舞台劇，累了馬仔。馬浚偉說：「當我知道美華姐想推卻時，恍如晴天霹靂，我連續傳了四段錄音給她，重點是如果她不演，那麼，舞台劇不會做，電影也不會拍。」馬仔指讀書時看過對方演出的電影《似水流年》，當時已覺得美華姐跟自己媽媽很相似。

完成了十一場舞台劇，亦完成了電影的拍攝，顧美華指兩種演繹方法是不同的。問到有愛上演舞台劇嗎？她立即耍手笑說：「不會。現在講好像很輕鬆，但演舞台劇對我來說太高難度，以我這個年紀，要花很多體力、精力，沒拍戲那麼舒服。」其實，顧美華的產量也不多，她笑說：「隨着年紀增長，漸漸開始要淡出，我什麼也交給我『兒子』(馬浚偉)處理。」原來，現時馬仔擔任顧美華的經理人，他說：「我都知道很多工作美華姐不鍾意做，我要為她揀適合的。」馬仔透露已為她籌備了下一個劇本，是她以前未演過的角色。

顧美華本身又想演什麼角色呢？她想了想，說：「由年輕到現在，其實我都沒有什麼特別的要求，好多時要講緣分，加上我不是經常在香港。工作方面，我交給馬仔好了。我們雖然不是經常

聯絡，但感覺大家很熟絡，這種感覺解釋不到，或許就是緣分。」

安慰失去父母的人

今年兩個重大的計劃都已經完成，問馬浚偉是否放下心頭大石呢？他說：「我不當它們是我的心頭大石。對我來說，籌備舞台劇與電影沒有壓力，這是我好想做的事。最初做十一場舞台劇，我怕自己完成不到，因為我寫劇本、演出時喊得好厲害，醫生都怕我抑鬱症復發。那時候，我全身又紅又腫。但舞台劇最終都完成了，到拍攝電影時，一切順利，我亦因此認識了很多電影圈的朋友。」

《生前約死後》除了是送給已故媽媽的一份禮物，馬浚偉最希望帶出一個訊息。他說：「親情好重要，我內心有些說話是希望媽媽跟我講的，便寫進劇本中，其中一段對白是美華姐跟我說：『我要你面對我離開，好難亦好痛。這種痛沒有任何說話可以安慰你，如果痛就由它痛，想喊亦由你喊。到有一天你仍掛住阿媽，但你不痛，就是大個仔了。』」表面上這是戲中角色對兒子說的一番話，其實我是想透過這個人物，去安慰天間的孩子。如果失去父母，希望他們可以有一絲安慰。我亦希望大家多關心患有情緒病的朋友，了解有抑鬱症及驚恐症的朋友。有些支持是無聲勝有聲，一個擁抱都可以是關心。」



▲馬浚偉早前參與活動，籲大眾關心情緒病患者 資料圖片



▲顧美華早前登台，演出《生前約死後》 資料圖片



▲林超賢獲金雞獎「最佳導演」

一周星聞

林超賢 成就「大滿貫」

英皇電影《紅海行動》全球票房超過四十五億港元，更在多個影展獲獎。「第28屆金雞百花電影節暨第32屆中國電影金雞獎」近日在福建廈門舉行，《紅海行動》導演林超賢再憑該片獲「最佳導演」，不但成為首位憑同一齣電影囊括金雞獎及百花獎(二〇一八年)的「最佳導演」，

更是橫掃內地三大影展，豪取金雞獎、百花獎及華表獎「最佳導演」大滿貫的第一人。

對此，林導演笑道：「興奮之餘，有點措手不及。」在台上領取金雞獎項時，他表現激動，因為是從師公徐克手上拿到這個獎，他亦感謝師傅陳嘉上導演。

▶電影《生前約死後》是馬浚偉(左)自導自演之作，顧美華演他的媽媽 劇照



後記

患病經歷寫成劇本

《生前約死後》由馬浚偉親自寫劇本，他將自己的經歷搬上舞台：勸母親做手術後，媽媽逝世，他深深自責、受思緒困擾而患上抑鬱症和驚恐症八年。

求醫首年，馬浚偉服食血清藥，後來不想再食藥，他就用運動的方法治療，包括打羽毛球和跑步。但跑步時他試過驚恐症發作，感覺呼吸不到，害怕得要蹲下。最後他藉藥物、運動，加上自己鼓起勇氣、有信仰，得以康復。

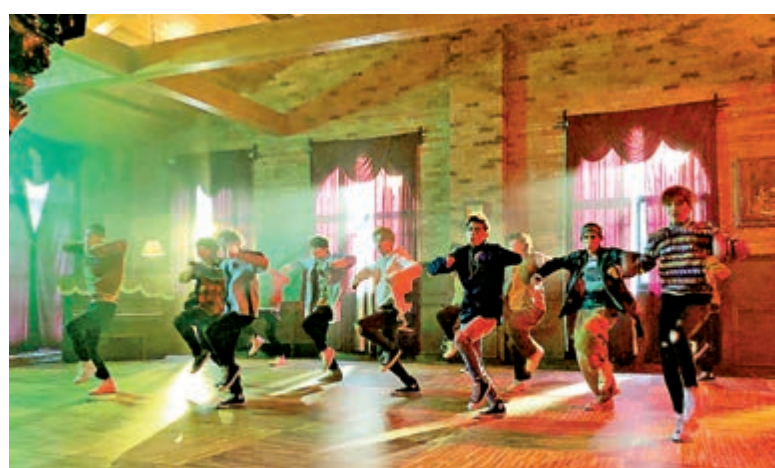
Mirror台灣拍MV嘆火鍋

人氣男團Mirror於十一月三日成軍滿一年，趁機推出新歌《Reflection》，早前大夥兒齊赴台灣為新歌拍MV。其間，他們少不免要以普通話與別人溝通。眾成員被問到誰的普通話最爛時，大家就指是經理人「花姐」。

成軍以來，Mirror十二位成員各有各忙，這次是大家首次一齊出差，自然格外興奮。收工後，眾人更相約食火鍋，享受工作以外的開心時光。



▶Mirror成員之一姜濤



▲Mirror早前到台灣拍MV