

光大 農業文明

北京城中軸線既是北京城的歷史文脈，又是中華文化的歷史文脈。它經元明清三朝不斷完善，最終體現中華傳統文化的幾個重要思想：敬天、重農、民本、國家統一。在中軸線南端東部，建立佔地二百七十三萬平方米的天壇，比佔地七十二萬平方米的紫禁城大得多；西部建立祭拜農業始祖炎帝神農氏的先農壇，皇帝在此親耕自己的「一畝三分地」，號召臣民重農務本。這實際上是繼承和弘揚我國古代輝煌燦爛的農業文明，以之為立國之本。

敬聚 統一意志

元代在大明殿陳設當時最先進計時器「七寶燈漏」，在中軸線中部立「齊政樓」；明清在太和殿和乾清宮的丹陛上，立上古計時器日晷、近世機械鐘表「大自鳴鐘」、當時度量衡標準器「嘉量」，中軸線北端立鐘、鼓樓，都是「以齊七政」，像秦始皇統一度量衡、文字，凝聚中華民族維護國家統一的堅定意志。而對於發動叛亂、圖謀分裂國家的民族公敵，在中軸線午門外，準備了「國罰」——「午門獻俘」，震懾背叛民族大義的罪惡行徑。乾隆二十年（一七五五年），平定西北準格爾蒙古達瓦齊和青海羅布藏丹津分裂叛亂，乾隆帝一年內兩上午門城樓接受獻俘禮。

農業民族 禮敬上蒼

中國人在一萬多年前，就在北方種植穀子（稷），南方種植水稻，農業文明發達很早。土地、稻穀是中國人的命根子，於是土地之神「社」、五穀之長「稷」，合稱「社稷」，代表國家。新中國國徽中心為天安門，周圍是「嘉禾」穀穗，繼承了「社稷」的意涵。即使科學技術高度發達的今天，農業生產也不能徹底擺脫靠天吃飯的事實。所以中華先民格外敬畏上天，古代天文學也高度發達。都城規劃設計伊始，首先在南郊設立祭天場所，專稱「南郊」、「郊壇」，祭天則稱「郊天」。

北京天壇是明永樂十四年（一四一六年）興建北京城時，在元大都城外元代郊天台基礎上興建，明永樂十八年（一四二〇年）落成。當時天、地合祀，中心為宮殿式建築「大祀殿」，原址在現祈年殿位置。筆者考證，此地在中都城東郊，為金代朝日壇。明代隨着國家財力提升及禮制完善，嘉靖二十四年（一五四五年），為天、地分別設置祭壇，原大祀殿專用於祭天，於東北郊外另設地壇。天壇裏古柏參天，芳草遍地，還生長着名貴中草藥益母草，清中期起守壇人製成「天壇益母膏」，享譽京城。

根據中國古代「天圓地方」的傳統說法，天壇北垣牆、祭天建築平面均為圓形。天壇建築群也按南北中軸線布局，長達一千二百米的軸線，分為北部祈年殿為中心、南部圓丘為中心的兩區域。兩壇之間以長三百六十米、高出地面的丹陛橋相連。這是漢代建築「闕道」的遺意，古代天文學紫微大帝星座之前，就是闕道星座。自北向南，分布北區皇上帝寢宮皇乾殿、大祀殿祈年殿、祈年門，南區皇上帝寢宮皇穹宇、祭台圓丘壇、櫺星門以及內垣南門昭亨門。

天上宮闕 非凡締造

祈年殿是北京城乃至中國古代標誌性建築之一。三重層的圓殿，表示高天；屋面覆蓋深藍色琉璃瓦，代表着天的顏色；殿頂中心覆銅鎏金的金頂。祈年殿從地面到寶頂通高三十八米，比現在故宮太和殿高。其中三台台座高六米，圓形台面佔地五千九百平方米。圓殿高三十二米，直徑二十四點二米。祈年殿圓亭式建築，好像三層傘蓋，只是它不依靠中間傘柄支撐屋頂，而是在傘的圓周上立起三周楹柱，撐起三層屋頂。最外一圈十二支稱「簷柱」，支撐下層屋簷；第二圈十二支稱「金柱」，支撐中層屋簷；最裏一圈四支

「金井柱」，支撐頂層屋簷。三圈共二十八支楹柱。最裏一圈頂子樑架結構，是在四根金柱上，做成四方形樑架，樑架上安置圓形托斗枋，托斗枋上立八支「童柱」，承托上層斗拱。上層屋頂用扒樑、圓形托斗枋、井口枋、十字樑等組成圓形屋架，層層收縮。扒樑最頂端在「雷公柱」上交會，雷公柱好比懸空的傘柄，不能出現漏水腐爛等任何閃失，所以以銅鎏金寶頂罩住。在圓形檁子之上，鋪設放射形的椽子、望板，最後屋面鋪琉璃瓦，做成一個圓形攢尖大屋頂。外圈、第二圈立柱，也是以圓樑連結一體，由斗拱承托，向上翹起扒樑，上端分別搭在中層、上層圓樑上。殿頂中心以圓井向下俯視的螭首為中心向外放射，殿內的各層結構、裝飾，都是由圓心向外放射，達到圓形結構、圓形圖案的統一效果。殿內正中高台的寶座上，舉行祭祀典禮時，恭奉皇乾殿裏「皇上帝之神主」，駕臨此處接受朝拜。建築結構層層結合，環環相扣，構成圓亭式古建築的嚴密科學結構體系，反映了中華傳統建築的傑出成就。

圓丘壇建於明嘉靖九年（一五三〇年），清乾隆十四年（一七四九年）擴建形成現狀。壇為三重，總高十五營造尺合計五米多。漢白玉石欄干、欄板，艾葉青石台面。圓丘的登壇石階、各層台面石、石欄板的數量，均採用九或九的倍數，象徵九天之上。圓丘上層直徑九丈（二十八點八米），台面四周環砌九圈台面石，中心圓形石板稱「天心石」。此處因回音效果，講話傳得很遠，讀祝官朗讀祝文可以「直達天聽」。

皇穹宇是單層圓亭式建築，與祈年殿構造原理相同。只有一層的單簷，表示最高規格天數一。庭中澄泥青磚磨磚對縫砌成的垣牆，有回音壁



道光《平定回疆戰圖》冊之「午門獻俘」



先農壇親耕台 張敬攝影

先農壇太歲殿，是壇內最大單體建築 張敬攝影



；皇穹宇階前有三音石，是當時科學設計的回音建築。

年初祈穀 年終述職

先民把最高統治者視作上天之子，明清法定祭天活動，是年未冬至日祭天大典，和年初正月上辛（新年後第一個干支的辛日）祈穀典禮。廣東人「冬至大過年」源於此。祈穀典禮是天子代表天下蒼生，祈求上天保佑，新一年裏風調雨順，五穀豐登，幸福安康。冬至日是地球圍繞太陽運轉軌跡「黃道」，一周的結束點和新起點。冬至祭天好比皇帝作為天子，向天帝作一年工作的述職報告。

在古代中國人看來，普天之下沒有「無王管」的，上天是總裁判。上天對統治者的授權是有限的，「天命靡（無）常，惟德是輔」（《尚書·多士》），統治者無德、無道，就要被革除天命即「革命」。而「天視自我民視，天聽自我民聽」（《尚書·泰誓》），上天的評分來自民眾反映，所以不要以為天高高在上，舉頭三尺有神明，時時刻刻監視着你一舉一動（《詩經·周頌·敬之》：「無日高高在上，「日監在茲」）；負責任的統治者，應該主動承擔責任，「百姓有過，在予一人」（《尚書·泰誓》）。遇有旱災，皇帝到天壇祈雨，就有代表天下蒼生向天請罪的意涵。

祭天之前三天，皇帝、皇子們及執事官員，就開始到天壇齋宮等處齋戒，繼續辦公，但不能處理刑事案件（不理刑名），刑名違背上天好生之德；也不能食用葱、蒜、韭菜之類有異味的食品，以保證參見天帝時無異味；當然更不可接近妃嬪、女眷們。冬至祭祀典禮在凌晨舉行，圓丘壇西南點起天燈，向天帝致敬。皇帝到壇內垣南端昭亨門前，換上祭天專用的袞服，淨手，好為

上帝上香、奠酒。圓丘台頂不能蓋房子，因為在室內講話，皇天聽不到。但又不能讓天帝風餐露宿，典禮前，在台心搭起「黃幄」（黃帷的帳篷），「皇上帝之神主」寶座，就坐落在天心石稍北。供獻老天爺最高規格的「太羹」（肘棒骨熬製的高湯），也不要加鹽，因為不知道老天爺的口味，就請他老人家自己加調料吧。真心實意，用心良苦。

致敬神農氏 民以食為天

中軸線上重簷台門，模仿黃帝「合宮十二樓」布局；作為「炎黃子孫」，北京城規劃設計者們，則把「神農氏」炎帝，放在幾乎與天同等地位。因為他是中華農業文明開拓者的代表，「民以食為天」。從漢代起就被奉為中華農業始祖——「先農」，國家以最高禮儀祭祀他；同時從皇帝到王公大臣，要學習炎帝，與平民百姓一起耕田種地。《漢官舊儀》卷下：「先農，神農炎帝也。祠（祭祀）以太牢，百官皆從。皇帝親執耒耜而耕，天子三推；三公、五孤、卿、十大夫、十二庶人終畝。」

先農壇整體區域佔地一百萬平方米，也遠大於紫禁城面積，為全國重點文物保護單位。除先農之外，明、清兩代還在此祭祀與農業生產、人民生活緊密相關的太歲、天神、地祇諸神。內壇建築主要有：先農壇祭壇及觀耕台、行耕藉禮的「藉田」；外壇有太歲殿建築群，慶成宮、天神壇和地祇壇，神廚建築群，神倉院、具服殿等。一組組建築分散布局，掩映在松柏古木之中。

藉田禮在仲春或季春干支吉日舉行，主要考慮當年春天哪一個亥日，比較適合春播。皇帝親臨或遣官在此祭先農，隨後在藉田行耕藉禮。清雍正帝在位十三年，十二次親臨先農壇祭祀和親耕。

「一畝三分地」例行免稅額

「藉田」俗稱「一畝三分地」。筆者考證，始自明中期長沙的吉王朱見濬，特設「雞鵝食田」，嘉靖時確定吉王府田租，「雞鵝食田」免除田賦，額度是：「水田一畝四分，旱地一畝三分」。此事載入《嘉靖事例》，以「例」的形式，循例成為田賦免稅額度。皇上要帶頭遵守國家法律，他的「藉田」是旱田，所以剛好在一畝三分免稅額之內，否則也要繳納田賦。此語後世成為「自留地」代名詞。

故宮博物院藏清雍正帝《祭先農壇圖》卷，卷首是雍正帝走向祭壇途中，神情莊重。之後「三推」耕種一畝三分地。身後順天府尹手捧青箱（穀種）、戶部尚書播種，順天府德高望重的老農幫忙指導。親耕後，皇帝至觀耕台上觀看臣民耕作，全國各省、府、縣長官都要帶頭耕田。

先農壇建築質樸，祭壇台面和側面，均以青磚鋪砌，四角用青條石加固，在普通土台上露祭遠古神農氏，追求的是親農；天壇圓丘露祭天帝，表達的是敬天。二者一莊一樸，建築審美相得益彰。

（作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、中國國家博物館研究員）

姜舜源
文/圖

北京
城
中
軸
線

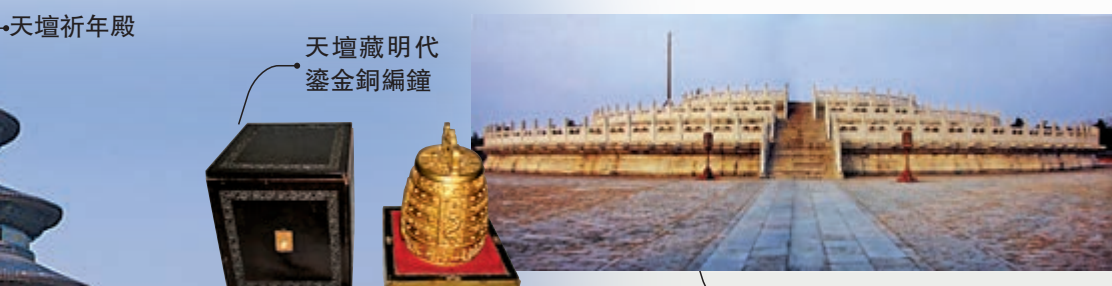
四
之
二



先農壇祭壇 張敬攝影



天壇皇穹宇殿內「皇上帝」神牌



天壇祈年殿

天壇藏明代鎏金銅編鐘

天壇圓丘壇



天壇皇穹宇鑲垣回音壁一段



天壇祈年殿殿頂龍鳳藻井