



黛西札記

聽聞貴州獲得知名旅遊雜誌《孤獨星球》(Lonely Planet) 選入「2020年度全球必去十大旅行目的地」...

中國古代的學者與作家，常有坐觀瀑布的雅興，留給後世不少詩文佳作。李白《望廬山瀑布》中的千古名句「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」...

疑是銀河落

李夢

間垂落的飛瀑，亦有生動鮮活之感；范仲淹的《瀑布》則借物寓意，其中「迴與眾流異，發源高更孤」...

詩文如此，畫亦然。由宋至清，山水畫流派迭出，風格迥異，其中不少以瀑布入題。除去描摹瀑布飛濺山林的動感與姿態之外...

容與此前的觀瀑圖相仿，唯畫中無人獨坐靜思，與題詩中那句「耳根於此洗塵囂」相對照，亦有互文之意。

地質學中，將瀑布稱作「跌水」，初聽似乎過於直白，細想則別有意趣。水流由高處跌落低處，水花四濺，有聲響，用「跌」字形容，不得不說十分精妙。

不單中國古代畫家對瀑布頗有情意結，日本浮世繪畫家筆下風景，也常見飛流跌水之景。



北齊畫師葛飾北齋畫作《木曾路深處阿彌陀瀑布》

北齊畫師葛飾北齋山水風景，其年邁時創作的《富嶽三十六景》描繪關東多地遠眺富士山時的景色...

簡單就是美

江河水



如是我思

簡單就是美這個題目，很多作家都寫過，而且還有作家以此為書名，描述簡單就是美的生活方式。不過，最近偶然看到一段話...

筆者不太懂經濟學，不過，從這句話以及他的《小就是美》的書名看來，他應該是反對那些大型的跨國企業的...

這應該是舒馬赫說的兇暴吧？其實，反思香港這幾年來的情況，不也看出走向「大」而產生的暴力愈來愈兇殘嗎？...

本來生活在九龍土瓜灣的港人，每

天到港島上班上學或辦事，都可以簡簡單單地乘搭隧道巴士就可到達，但自從紅隧被暴力破壞後，隧道巴士都沒有一條路線是經過土瓜灣的...

德國作家歌德說，只要是真、善、美的事，無論外表如何，都是簡簡單單的，而且都非常相似。這幾個月來的遊行示威暴力，幕後意圖絕不簡單...

法國作家羅曼羅蘭說，一切美好和讓人感覺舒適的事物，都是簡單而自然的。當港人看到警方的安全小組在理工大學搜出近四千枚汽油彈...

英國作家王爾德說，生活一點也不複雜，複雜的是我們自己。生活是單純的，單純才是正確的。港人的生活，多數都是單純得很的...

記憶宮殿

祝勇



故宮建築

在乾清宮、交泰殿、坤寧宮組成的中軸線兩側，排列着西六宮和東六宮。西六宮與東六宮也都各有一條南北軸線...

西二長街的北門叫百子門，南門叫螭斯門。螭斯，就是我們平常所說的螭蠅，能產子，《詩經》唱道：「螭斯羽，薨薨兮，宜爾子孫，繩繩兮……」...

富察氏死後，乾隆決計把重華宮打造成一座「記憶宮殿」。他令人將這裏按照從前自己與皇后富察氏一起居住的房屋原貌進行布置...

重華宮內，至今陳放着一對大櫃，那是雍正五年(公元一七二七年)，弘曆和富察氏結婚時的妝奩，乾隆把當年祖父康熙、父親雍正皇帝、母親鈕祜祿氏賜贈之物...

」，說要永遠保留這處「故居」，供他憑吊瞻仰。

除了重華宮，富察氏當皇后時居住過的長春宮也被打造成「記憶宮殿」。自雍正以後，清朝皇帝都沒有以乾清宮作為正寢...

根據乾隆皇帝的旨意，長春宮的一切擺設也都「原狀陳列」，不得改動半分。每逢皇忌日，乾隆都會走進長春宮...

「戀物癖患者」乾隆，連富察氏隨他東巡時坐過的船都執意保留。那條船體積龐大，怎可運入京城？這難壞了辦事的大臣...

乾隆四十九年(公元一七八四年)元旦，天色未明，乾隆從夢裏醒來，望着窗外的月色，心中想念已去世三十六年的孝賢皇后...



HK 人與事

《鏡報》是由已故的全國政協常委、大紫荊勳賢徐四民於一九七七年八月創辦。祖籍福建廈門的他，是緬甸愛國華僑、報人，曾創辦《新仰光報》...

徐四民素以敢言和言辭辛辣著稱，故得「徐大炮」的稱號。上了年紀的資深傳媒人以及許多關心新聞時事的讀者，相信都會記得他最為人熟知的一件事...

徐四民「炮轟」香港電台的言論，當時引起香港社會的極大關注。而《頭條新聞》亦曾於二〇〇〇年被停播了七個月。

千禧年底，筆者有機會專訪當年已八十七歲的徐老，舊事重提，問起他對香港電台有什麼新的看法，他稍為思索一下後回答...

這位一生以筆作武器的新聞文化戰士，二〇〇七年九月九日晚上與世長辭，終年九十三歲，結束了他愛國愛港的一生。

愛國敢言的徐四民

朱昌文



歌曲《我是祖國的兒子》由徐四民親自填詞

緬懷徐老生前種種事跡，浮想聯翩。當中他創辦的《鏡報》月刊和其他事業交由五個兒女接棒，他們繼承父親的遺志，秉承他辦刊的宗旨...

徐老一生忠誠愛國、疾惡如仇，認識他的朋友和不認識他的市民都看得清楚；然而，在他的剛烈性格背後，也有柔情感性的一面...

筆者跟這位新聞界前輩交往之中，尤其在千禧年底向他做了一次詳盡專訪之後，對他的了解大大加深。首先，我知道藏在他心底那股濃得化不開的愛國熱情...

作曲家的靈感之源。而愈到晚年愈鍾情山水的葛飾北齋，於創作富嶽三十六景期間，亦以《諸國瀧迴》為題創作。他遊走日本多地，記錄瀑布奔躍飛濺之勢...

葛飾北齋大器晚成，老而彌堅。他從不憂懼「歲月催人老」，反認為年月流逝能幫助畫家技藝愈精、思索愈深。他曾說自己「七十歲以前的作品不值得一提」...

贊周早年是中國同盟會會員，曾籌集資金支援孫中山先生發動辛亥革命。徐四民在父親的薰陶下，培養出強烈的愛國情懷。一九四九年十月一日中華人民共和國成立...

幾十年來，徐老就是通過參政議政和筆下文章來報效祖國。前中聯辦副主任王鳳超在一次公開活動上曾這樣評價他：「長期以來，徐老為香港的穩定和發展...

在徐老的個人畫冊上，刊登了一首他親自填詞的歌曲，名為《我是祖國的兒子》。歌詞寫道：「我永遠寄希望於祖國。所有這一切，是由於我是她的兒子...

徐老不僅愛國愛港，也愛家庭、妻子和兒孫，是一個好丈夫、好父親和好祖父。他在接受我專訪時，娓娓道出他一些溫馨動人的愛情故事。他與妻子郭素蘭結婚六十多年...

徐老在晚年，還關心五個孫兒的教育和培養他們良好品德，他親自抓他們的功課，每人的成績表都要給他看。長孫長大了，要談戀愛，徐老還要充當他的「戀愛顧問」...

利園山道話滄桑

裘琪



文化什錦

有名的大榕樹。

老街坊或許記得，利園山道並非是憑空想出來的街名，因為昔日那裏確曾有過一座山，也真的有過一個利園，但那已是好幾十年前的往事了。

在香港開埠初期，渣甸洋行就在今日自鵝頸橋至銅鑼灣一帶投得了大批地皮。當年這一帶全是他們的勢力範圍，稱為「東角」，俗稱「下環」...

那裏本來有一座土山，由於周圍風景秀麗，依山傍水，渣甸洋行於是築起了許多職員宿舍，這座山亦稱為「渣甸山」。其實，早在渣甸洋行未遷來以前...

日在這裏辦學校和傳教的神父)，就是飛鵝嶺的支脈。大抵是因為這裏的地形似鵝，所以附近許多地方都以鵝為名。未嘗開闢以前的渣甸山，就像一個鵝頭，故名鵝頭崗...

渣甸山後來賣給了一位富翁，那時候，正是遊樂場新興事業的年代。當時，西環先有了「太白樓」，北角有了「名園」，跑馬地也有了「愉園」。利姓富翁購得渣甸山後，也在山上開設了後來居上、規模最大的遊樂場...

利園歇業後，原有的房屋設備始終保持着，一部分改成學校，山上的袖海堂、草亭茅舍和那棵著名的大榕樹，仍吸引了不少遊人。在上世紀四十年代，這裏亦曾是多家影片公司青睞的外景場地...



▲昔日的利舞台戲院，可說是利園山的地標

，成了今日的光景。據說，當年點綴園景的一座巨型觀音塑像，在一夜之間成了「無頭觀音」，曾使本港的報紙熱鬧了好些天。

還值得一說的，是昔日利園山的地標——利舞台戲院。一九二〇年代，利氏家族購入利園山地皮，當時香港的粵劇表演場地主要在西環一帶，利家為方便欣賞粵劇，便把利園山部分土地建成利舞台...