

每年4月1日是張國榮的忌日，從2003年至今，已有16年。《倩女幽魂》中，張國榮扮演的痴情書生寧采臣成為銀幕經典形象，讓「書生熱」延續了一段時間。

提到書生，不得不提及書院。香港歷史上最早記載的書院修建於宋朝，為力瀛書院（又名「力瀛書齋」），位於香港新界錦田柱角山。而同在宋朝的朱熹，曾在中國四大書院中的嶽麓書院、白鹿洞書院、石鼓書院教過書。

趁着秋日，搭乘高鐵從西九龍出發到朱熹故里，實可做一場單純中帶着傻氣，木訥中依舊儒雅的「書生夢」。

大公報記者 蔣焯基 文、圖



▲用一座牌坊將讀書場所與喧囂的市井悄然隔開，往前即是曾經喧鬧集市，往後則是古代書院學子刻苦攻讀處



▲興賢書院上廳正上方懸以「繼往開來」堂匾，匾區下有九龍壁畫一幅，寓意「有教無類」

半醉半醒書生夢 武夷五夫熹遊記

►興賢書院牌樓造型雄偉凝重，飛簷重疊，上嵌石刻「興賢書院」豎匾，圍以龍鳳呈祥浮雕

●朱子孝母餅、五夫白蓮子、葛根粉等。
特產

體驗
「朱子祭祀大典」

福建省三明市尤溪縣，是朱熹誕生地。每年農曆九月十五，是朱熹誕辰紀念日。農曆9月15日在尤溪舉辦朱熹官方祭禮，2011年已列入福建省非物質文化遺產名錄。

朱熹後人朱向告訴記者，「朱子祭祀大典」是尤溪縣專門用以祭祀朱熹的大型廟堂祭祀樂舞，是集樂、歌、舞、禮為一體的綜合性藝術表演活動。每年「走朱子之路」活動期間，均會帶領港台青年學子，赴尤溪祭拜朱子。

據悉，尤溪縣紀念朱熹活動可追溯到嘉熙元年（公元1237年），朱熹卒後第三十七年，當時的縣令在南溪書院文公祠組織祭祀，此後成為一項文化傳統，南溪書院成為古代官方祭祀朱熹的唯一場所。尤溪縣祭祀朱熹活動一直沿用古制，從明弘治四年（1491年）開始的「三祭」（春、秋、朱子誕生日各一祭），簡化為如今只於每年農曆九月十五朱熹誕辰的「一祭」。

2007年，尤溪縣結合歷史資料研究，挖掘整理、簡化完善了「朱子祭祀大典」，並在南溪書院首次恢復朱熹誕辰祭祀活動。



▲參加「走朱子之路」的港台青年學子在三明尤溪朱熹誕生地誦讀《朱子家訓》

●春季可在武夷山賞採茶，製茶時茶香醉人。夏季五夫鎮萬畝荷塘荷花盛開。秋季可赴尤溪參與朱熹祭祀典禮。
季節

●乘高鐵由西九龍出發，最快不到7小時30分鐘即可抵達武夷山火車站。從武夷山景區出發，開車約1小時；到五夫鎮的農村客運班車，每小時一趟，全程大約耗時1小時40分鐘，車費18元。
●若赴尤溪，西九龍無直達高鐵，可先抵廈門北站再中轉，最快不到6小時30分鐘。
交通

▼香港大學生在香港茗苑體驗茶葉採採技藝



「香江茗苑」茶香醉人

今秋，參加海絲華文媒體福建行的數十家海外華文媒體記者，走訪武夷山「香江茗苑」，了解當地茶文化。

該觀光園佔地170畝。園中遊覽區塊包含武夷茶文化博覽館、茶葉全自動加工生產流水線、茶藝歌舞秀、香江茶宴、茶山茶園、香茗湖中庭水景、傳統手工坊、品茗休閒購物一條街八大遊覽參觀點。

在參觀過程中，華新時報社長蔣佳禮親身體驗了茶葉採青，對製茶工藝表現出極大的興趣。他說，茶葉作為中國獨特的文化印記，牽動着海外眾多華人的思緒，本次參觀不僅讓他深入地了解到製茶工藝，還對中國源遠流長的茶文化有了深刻的領悟。「作為中華文化的傳人，我們都應該去熱愛並傳承它」，蔣佳禮說。其實，每年四五月份才是茶葉製作的季節，那時的武夷山處處飄着茶香。但近些年，當地除了山水旅遊及茶葉外，亦力推將二者與文化互相融合。

2016年來自香港八所大學參加「福建茶文化之旅」的學生，就曾到訪武夷山。當時香港中文大學的許同學曾向記者透露，當夜觀看《印象大紅袍》即將結束時，演員捧來的茶有限，他們有幸獲得一杯，一組8人每人抿一小口，分享了那一小杯茶。

觸摸理學文根

朱熹的許多著名篇章，都是在五夫完成定稿，關乎他的遺存、遺跡也是隨處可見。

朱熹，在中國歷史上，尤其在元、明、清三朝盛極一時，大有蓋過孔、孟之勢，其思想亦被立為封建統治階級的官方哲學，科舉考試都以朱學為科場程式，成為鞏固封建社會統治秩序的強有力精神支柱，因而被尊為「至聖」。

出生於南劍州尤溪（今屬福建省三明市尤溪縣）的朱熹，在福建省武夷山五夫鎮前後居住了五十年。他的許多著名的篇章，都是在五夫完成定稿，關乎他的遺存、遺跡也是隨處可見。

始於晉代中期的五夫鎮，迄今已有1700餘年歷史，充盈着古樸與靜謐，似乎與現代都市略顯格格不入。至今，五夫鎮境內仍有30多處理學文化遺跡，有紫陽樓、興賢古街、興賢書院、劉氏宗祠、連氏節孝坊、朱子社倉、五賢井、朱子巷、古街牌坊、半畝方塘遺址等文化景點。

「五夫鎮裏最能集中體現朱熹功業的地方是興賢古街。」福建省講解員羅愛文告訴記者，興賢古街，由籍溪坊、中和坊、儒林坊、朱至坊、紫陽坊、雙溪坊六個街坊組成，始自五虹橋，終至文獻橋，全長1000餘米。

走進古街，給人的第一感覺就是古樸、乾淨而整潔，穿行在鵝卵石、青石板砌成的小巷中，兩邊的古牆伸手可及。這條古街，歷經1000餘年的世故滄桑，至今尚保留着許多古代特別是宋代時期的建築，並流傳古樸淳厚的民風習俗。更難得的是，全長1000餘米的興賢古街，現仍居住着近千人口。

三市街牌坊的一側，曾為集市區域，民眾可在此出售貨品或購買所需。三市街牌坊另一側則刻了「過化處」三個字。當地人說，此為紀念朱熹，「過」是經過的意思，「化」則是教化。

用一座牌坊將讀書場所與喧囂的市井悄然隔開，從集市上過來的人們到「過化處」就會自覺停止在市集上的喧鬧，以免影響書院學子的刻苦攻讀。

穿過「過化處」，不遠即為興賢書院。書院牌樓造型雄偉凝重，飛簷重疊，上嵌石刻「興賢書院」豎匾，圍以龍鳳呈祥浮雕。據史料記載，朱熹早年就讀於興賢書院，學成後便在這裏講學授徒。

三進的興賢書院，上廳正上方懸以「繼往開來」堂匾，仿朱熹筆體，蒼勁有力。上廳正壁繪有九龍圖一幅。據鎮裏張姓講解員說，「龍生九子各有不同」，在興賢書院正廳保留此壁畫，是為提醒師者需「有教無類」，注重學生個性及需求，因材施教。



▲在五夫鎮亦可看到朱熹家訓語錄「讀書起家之本，循理保家之本，和順齊家之本，勤儉治家之本」



▼過了賞蓮時節，卻也是蓮子上市之季。路上偶見當地村民正在手剝蓮子，亦有新鮮蓮蓬售賣

朱子文化浸潤人心

朱熹第26代嫡孫朱向，不僅在香港發起創建了香港朱子文化交流協會，亦每年組織帶領港台青年學子赴尤溪和武夷山「走朱子之路」。

在五夫鎮的古建築中，留存着不少「龍魚」圖案，據傳多出自「鯉魚跳龍門」的民間傳說。按孔孟文化，「治國平天下」是為古代讀書人之理想。當地人們欲借此比喻儒士文人考中狀元即跳過龍門，成為「登龍」。

朱熹不僅了解教育對思想普及的效用，亦發揚《大學》中的「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」的思想，成為後世學者必宗的追求。

國學大師錢穆，尊崇朱子，始終如一，晚年撰百萬言《朱子新學案》，開宗明義即謂：「在中國歷史上，前古有孔子，近古有朱子，此兩人皆在中國學術思想史及中國文化史上，發出莫大聲音，留下莫大影響。瞻觀全史，恐無第三人可與倫比。」

錢穆一手創辦了新亞書院，後來的香港中文大學，即由包括新亞書院在內的四個學院合併而成。與錢穆差不多同年抵港的饒宗頤，後來就在新亞學院執教，並在香港的國學領域以啟山林。

金庸說，有了饒宗頤，香港才不是文化沙漠。一座小鎮，竟與香港有着如此生動聯結，令人感嘆。朱熹第26代嫡孫朱向，不僅在香港發起創建了香港朱子文化交流協會，亦每年組織帶領港台青年學子赴尤溪和武夷山「走朱子之路」。

下期「城市地圖」將於12月20日刊出



▲在五夫鎮的古建築中，留存着不少「龍魚」圖案，據傳多出自「鯉魚跳龍門」的民間傳說