



▲鄺勵齡演出由香港歌劇院製作《丑角》劇照



▲北京國家大劇院《這裏的黎明靜悄悄》，鄺勵齡飾演麗達

記者面前的鄺勵齡纖瘦溫婉，憑藉外表很難想像她歌聲的穿透力，但她卻在兒時就確立了自己的人生志向：「九歲時，我加入香港兒童合唱團，大學時入讀香港中文大學音樂系，再到今天希望更多人能了解香港歌劇面貌。一路走來，歌劇乃至歌唱已經融入我生命一部分，倘若不唱了，我甚至不知道可以去什麼。」鄺勵齡如此解讀她這「天生好嗓子」如何開啟歌唱之路。

有人說，在香港這座金融大都會來說，一切都是商業先行，藝術家多是「夾縫求生存」，於鄺勵齡而言，亦是「堅持走下去，卻不去想可以走到哪裏。」不想前路，只看今天的每一步是否走得踏實，令鄺勵齡一路歌聲，一路繁花似錦。

從香港中文大學畢業後，她隻身闖歐洲，先後考進英國皇家音樂學院、荷蘭皇家歌劇學院，以及荷蘭阿姆斯特丹音樂學院，並在奧地利利比亞雲尼國際聲樂比賽中取得第二名、觀眾獎及最佳女高音獎，又曾於去年在羅馬歌劇院演出《波希米亞人》的咪咪；亦於北京國家大劇院首度登場，飾演歌劇《這裏的黎明靜悄悄》的麗達；參演香港歌劇院劇作《丑角》等，都贏得了業界乃至觀眾的一致肯定。

榮耀背後必有辛勤付出。縱使已逐漸揚聲海內外，鄺勵齡卻坦言：「除了苦練嗓子的基本功，亦要為了爭取多一些表演機會而頻繁去面試，可以說十次中有九次都是不成功的。有時候，不是因為是否唱得好，還要考慮自己的歌唱聲部是否與歌劇院排演角色風格相契合。面對這些，我唯有做好自己。觀眾所能看到的也只是舞台的剎那，但唱歌劇還需在聲音技巧及將觀眾代入故事情境之間，尋找一個平衡點。」

羅馬歌劇院圓夢

為了進一步圓夢，在舞台上鍛煉自己，鄺勵齡不停尋找演出機會，更嘗試面試歐洲意大利羅馬歌劇院，「同批次競爭的有差不多二百位女高音，我去面試的那一天就有三十位。」身為亞洲人，如何在歐洲考試中脫穎而出，她豁達一笑道：「只有盡力展現出最好的一面，因為我完全不知道羅馬歌劇院未來排演的劇中角色，是否就是我這樣的風格。」

「華人多少都會有些吃虧。」鄺勵齡指出自己面試羅馬歌劇院的另一大劣勢：「羅馬歌劇院在挑選時，也會考慮到票房因素，是

大公報記者 劉毅

她可以是《杜蘭朵》裏的柳兒，也可以是民國奇女子蕭紅，更是《蝴蝶夫人》裏的秋桑……她曾在羅馬歌劇院一展歌喉，成為首位在羅馬歌劇院表演的香港女高音；又於今年十月獲得香港十大傑出青年稱號，她就是香港女高音鄺勵齡。大公報記者日前走訪她位於炮台山的工作室，聽其暢談美妙歌聲背後的堅守和磋商，傳遞香港正能量年輕人奮鬥心聲。

鄺勵齡：一路高歌，唯有做好自己

►香港女高音鄺勵齡獲選為今年香港十大傑出青年
大公報記者 劉毅攝



人物小檔案 鄺勵齡

畢業院校：香港中文大學
歌劇代表作：《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《杜蘭朵》、《魔笛》、《蕭紅》、《大同》
獲得獎項：奧地利第十八屆利比亞雲尼國際聲樂比賽第二名、2014年香港藝術發展局藝術新秀獎、2019年香港十大傑出青年



▲鄺勵齡第一次唱中文歌劇，在新編歌劇《蕭紅》中出演民國奇女子 網絡圖片

創作淺白劇本 有助推廣歌劇

鄺勵齡雖年輕，卻亦有想在香港推廣歌劇藝術之心，唯認為，歌劇在香港始終屬於小眾藝術，原因一是很難拓展觀眾，原因二是香港可以留給年輕人的歌劇平台並不多。

為了令歌劇更加普及，鄺勵齡攜同為歌唱家的丈夫共同教授唱歌，「香港人愛聽西樂，卻未培養出聽歌劇的習慣。」是否與歌劇對白語言有關？她指出，其實香港並不缺乏中文對白的歌劇，如黎海寧執導的歌劇《蕭紅》、鄧樹榮執導的《大同》等。

如何能更好地在香港推廣歌劇，鄺勵齡给出了答案：「意大利歌劇內容並不複雜，很多都是內容淺顯易懂的生活喜劇，假如未來我們也能創作一些內容淺白，而非充滿年代情懷的本地歌劇，相信會有助這門藝術的傳播。」

「歌劇並非外國人的專屬，因它以音樂為重，而音樂是不分國界的。」鄺勵齡說。



▼《波希米亞人》演出劇照，左為鄺勵齡

否寫一個華人的拼音名，會令觀眾失去興趣？再者，如茶花女一般的角色，外國人身形會否比亞洲人更適合？雖然可以頭戴假髮，但倘若有得選，他們不會傾向選擇亞洲人。」

作為首個在羅馬歌劇院表演的香港女高音，除了承擔巨大的登台壓力，甚至還要面對沒有排練時間的難題，「與在香港表演不同，我在羅馬歌劇院是沒有排練時間的，因為綵排時間都會給A角和B角，所以我第一次登台便是正式演出。結果在《波希米亞人》中有一幕戲，我在象徵四樓的建築上，樓下有兩個演員在打來打去，因他們的動作導致支撐建築的鐵架子在晃，由於事先沒有排練，當時完全想不到會發生這樣的事。」

榮獲傑青殊榮

今年十月，鄺勵齡獲得「香港十大傑出青年」稱號，「我會將這個榮耀當作是前行的動力，相信有了大眾的肯定，勢必會走得更遠。」鄺勵齡道。榮譽面前，她依然戒驕戒躁，認為現在最重要的事是學習，「其實，開班授徒雖是傳道受業解惑，但亦是一個互相學習的機會。」其門下學生最大的六十三歲、最小的只有五歲。

專訪尾聲，鄺勵齡直言：「學習歌劇雖無年齡限制，卻也屬於吃青春飯。若三十歲前還是籍籍無名，就會很被動，因為不少歌劇院都會選擇錄用更年輕、唱得又好的女高音。」所以於她而言，現時最重要的是繼續努力尋求演出機會，多多參加比賽，「令更多人聽到我的歌聲。」明年三月，她還將與香港管弦樂團及音樂總監梵志登合作演出貝多芬的《詠歎調》。

沒有太多精美的辭藻，但在其質樸的答案中，可以看到一位香港青年音樂人的堅守和始終向上的精神面貌。

部分圖片：受訪者提供



▲鄺勵齡獲邀參演香港兒童合唱團五十周年音樂會

「樂·憶古蹟」用音樂講故事

每到秋季，由著名大提琴家、垂誼樂社藝術總監李垂誼（Trey Lee）創辦的「樂·誼國際音樂節」都會如期而至，與香港觀眾見面。賽馬會「樂·憶古蹟」音樂會作為歷屆的主題系列音樂會之一，今次由李垂誼攜一眾音樂家，在亞洲協會香港中心麥禮賢劇院呈獻。音樂會以浪漫時期的室樂作品為縱軸，用音樂講故事，透過貝多芬、萊恩力克及孟德爾遜的作品，連繫亞洲協會香港中心建築群的時代背景和歷史意義，也為它帶來生機。

大公報記者 李亞清

演繹生動 互動頻繁

劇院在走廊的最末端，場地約容納百人，演出室內樂頗為適宜。今次古蹟音樂會按照慣例以「古蹟活化」為主題，演出從選址和曲目編排中可見心思。比如孟德爾遜的《D大調鋼琴六重奏》，作曲家曾以音樂和維多利亞女王結下深厚淵源，屢

次作客王室宴會，並於御前演出；而始於十九世紀中葉的域多利軍營，正是以維多利亞女王命名。

原定來港的鋼琴家拉錫、小提琴家胡錚和大提琴家胡素夫未能參與今次演出，分別改為由李垂誼、蔡君楊及潘穎芝代替。開場曲目貝多芬《降B大調鋼琴三重奏》，由李垂誼、蔡君楊與李垂誼演繹。這首樂曲第三樂章的小快板名為「吃飽才工作」，取材自懷格歌劇《海盜》中的同名小曲，小曲在當時的維也納街知巷聞，正因如此這首三重奏有了「流行小調」的別號。三位音樂家在這一樂章的演繹尤為生動，互動頻繁，恍如朋友閒聊。

「水妖」奏鳴曲變幻多彩

相對於另兩位音樂家，蔡君楊的名字對觀眾來說相對陌生。這要提到垂誼樂社



▲李垂誼(右)、蔡君楊(左)與李垂誼合奏貝多芬《降B大調鋼琴三重奏》

每年舉辦的「年青音樂家招募」，這一項目旨在發掘和栽培具有潛質的香港演奏家（另有針對作曲家的「作品徵集」項目），而蔡君楊就是去年的優勝者，曾在上屆音樂節亮相。他剛於新英倫音樂學院（NEC）完成碩士學位，已擁有豐富的國際演奏經驗，今年十月又受垂誼樂社邀請在廈門愛樂樂團的演出中擔任小提琴獨奏。

周寄樂則是今年的優勝者，他於皇家音樂學院（RCM）獲得碩士學位，亦曾參

與英國廣播公司交響樂團及英國國家歌劇院樂團的演出等。當晚他與李垂誼演繹萊恩力克著名的長笛奏鳴曲「水妖」，作品本身較強的旋律感，加上周寄樂技巧與樂感俱佳的演奏、與李垂誼的默契配合，不由將人帶到這變幻多彩的音樂中。

孟德爾遜的鋼琴六重奏作為壓軸曲目，由蔡君楊、弗拉迪米爾、孟德爾遜、劉子正、潘穎芝、雅谷和李垂誼演奏。作品的終章樂段緊湊而跳脫，音樂家們的演繹一氣呵成，為這場音樂會畫上圓滿句號。