

# 周冬雨封后 李少紅獲成就獎 澳門影展「新華語映像」含金量十足



《少年的你》劇組部分成員亮相紅毯



茱麗葉·庇洛仙作為本屆電影節明星大使出席



周冬雨（左）憑《少年的你》獲最佳女主角主辦方供圖



由Kirill Mikhanovsky（右）執導的《任我馳騁任我飛》獲得最佳電影獎主辦方供圖

【大公報訊】記者徐小惠澳門報導：第四屆澳門國際影展暨頒獎典禮十日在澳門文化中心開幕，揭曉包括「新華語映像」單元、國際競賽單元和短片競賽單元在內的三個競賽單元共計十八個獎項，其中香港導演曾國祥指導的合拍片《少年的你》拿下「新華語映像」單元最佳女主角。

## 細味跨國界多元電影文化

當晚，包括茱麗葉·庇洛仙、劉嘉玲、王小帥、片寄涼太、潤娥在內的世界各地的電影人齊聚一堂，導演王小帥在當晚接受採訪時說，電影節的成功是因為選片的成功。本屆影展雲集了五十部中外影片佳作和六部短片，吸引了包括康城電影節「導演雙周」單元的美國影片《任我馳騁任我飛》（Give Me Liberty），柏林電影節Panorama全景單元獲獎影片《浮俘》（Buoyancy）；威尼斯電影節「影評人周」開幕電影《孟買風情話》（Bombay Rose），萬瑪才旦執導的《氣球》，多倫多國際影展最佳觀眾票選獎《陽光兔仔兵》等多部焦點影片參賽和參展。

## 「疊馬仔」故事搬上銀幕

其中「新華語映像」單元今次更是含金量十足。周冬雨憑藉影片《少年的你》中的出色表演獲得本單元最佳女主角，打破今年內地平遙電影節、台灣金馬獎最佳女主角楊雁雁，以及入圍中國電影金雞獎最佳女主角的趙小利。內地電影《春江水暖》、《活着唱着》、《日光之下》，分獲本單元最佳電影、最佳劇本、最佳男主角獎。新加坡導演陳哲藝則憑藉《熱帶雨》獲最佳導演。

導演李少紅獲頒「電影精神成就獎」，其今年新作《媽閣是座城》改編自嚴歌苓的同名小說，以澳門為背景，講述百合飾演的「疊馬仔」梅曉鳴與三個賭徒男人之間的故事。李少紅當晚表示，她希望在澳門回歸二十周年這個時間點上，用這部電影來記錄澳門的變遷及其與內地之間融合的過程。

今次澳門國際影展由澳門特區政府旅遊局和澳門影視製作文化協會共同主辦，其間還舉行了慶祝澳門回歸祖國二十周年「特別展映」活動，以及各項電影產業交流活動。

部分圖片：大公報記者徐小惠攝



▲李少紅獲頒「電影精神成就獎」主辦方供圖



▲吳曉亮憑《日光之下》獲最佳男主角主辦方供圖

## 推動泛珠三角區域電影發展

【大公報訊】記者徐小惠報導：香港電影發展局主席王英偉曾作為第一屆澳門國際影展名譽顧問團成員，推動澳門影展的發展。昨天王英偉接受大公報記者電話採訪時表示，澳門影展辦到第四屆，不管對澳門、內地還是香港電影而言，都是好事。「電影節的目的是推廣電影，把電影藝術和其從業人員盡量推薦給世界各地的觀眾。澳門過去在電影節方面沒有完全的發展，如今終於有機會將電影藝術介紹給大家。」他還提到，

因為臨近珠三角，澳門影展可以將來自世界各地的電影進一步推廣到珠三角地區，「這也是好事。」

至於是否擔心澳門影展的成長會影響包括香港電影金像獎在內的香港本地電影節、電影獎項的發展，王英偉說：「全世界的電影節數不勝數，每個電影節都有自己的特性。香港自己的電影觀眾群已經成熟，如果能有更多的人關注電影，欣賞電影，那麼這對香港電影和電影人都有好處。」



▲「獅子山傳耆」口述歷史戲劇計劃海報

## 今日文化節目精選

- 瓊花藝苑主辦「瓊花粵韻匯良朋」演唱會，晚上七時於沙田大會堂演奏廳舉行。
  - 「影話戲」晚上七時半及九時半於葵青劇院黑盒劇場公演話劇《我的50呎豪華生活（海外版）》。
  - 荷蘭藝術家 Parra 首個香港個展「I seriously doubt it」，於Over the Influence（中環荷李活道159號一樓）舉行至明年一月四日（周二至六開放）。
  - 嚴靖傑個展「漂流旅程」於奕思畫廊（中環鴨巴甸街24-26號興揚大廈1C）舉行至明年一月十八日。
  - 「沙龍一奏艾」展覽於方由美術（中環皇后大道中80號H Queen's十七樓）舉行至明年二月一日。
- （註：所有活動以當日場地公布為準）

# 240長者口述「獅子山傳耆」

▲油尖旺區長者參與計劃，學校巡迴演出劇目《奔跑吧！油尖旺》



▲紅磡區老友記口述歷史戲劇計劃學校巡演

【大公報訊】記者劉毅報導：今年年中，香港因陷入「修例風波」，導致各區衝突頻發，暴力事件時有發生。如此膽戰心驚，誰還會想憶一憶社區那些充滿人情味的陳年往事？中英劇團於前年開始，舉辦為期三年的賽馬會「獅子山傳耆計劃」口述歷史戲劇計劃，通過招募約二百四十位銀髮族，記錄他們的人生往事，將其編成話劇搬上舞台，再由老人家親自演繹，重現社區歷史。

賽馬會「獅子山傳耆計劃」由香港賽馬會慈善信託基金捐助，中英劇團主辦。計劃初期先由專業導師帶領長者作戲劇訓練，同時收集他們的親身經歷，以編寫成劇本，再由長者親身演繹。計劃首年於學校巡迴演出，第二年會於社區表演場地演出，最後會在明年四月於葵青劇院演藝廳上演歷軸跨區總結演出，訴說近百年的香港故事。

「我們舉辦這個計劃的初衷是想令老人家尋到自己的長者價值，我們通過他們

的講述，才知道當中有很多人都是卧虎藏龍，更在他們講述一些親歷的香港大事件中，感受到這座城市的時代變遷。」中英劇團教育及外展經理江倩瑩接受大公報記者電話訪問時表示。

## 弘揚「獅子山精神」

一班非專業老人家演員站在台上話當年，本身就是一件令人動容的事。而在江倩瑩心中，此次計劃也是想宣揚老一輩香港人的「獅子山精神」：「無論面對如何困境，都能攜手前行，共渡時艱，其實各個時期的香港人，最需要的都是安居樂業。」編寫方面，她形容會做一些戲劇處理，比如將幾個長者口述故事串聯出一個戲劇場景，「搬上舞台時，本着尊重長者的原則，務必是真真實實事件，不會為了強烈的戲劇衝突而虛假。」

歷史總是宏觀且官方的，但平民歷史亦可見一地風情。江倩瑩認為，參與口述歷史計劃的長者雖然來自香港不同社區，

卻共同經歷了香港廉政公署的成立、石硤尾大火、上世紀六十年代的香港制水等，均能令觀眾看到多些市民角度的觀點。」

## 真情實感記錄時代

今年十一月、十二月，該計劃陸續開展首輪社區巡迴演出，涵蓋來自紅磡區、沙田區、觀塘區、深水埗區老人家主演的四個劇目：《後來留下了甚麼》、《我們的摩登時代》、《同舟人》及《逆行風》。

其中，擔綱首個上演《後來留下了甚麼》的編劇、導演和戲劇導師邱瑞雯介紹：「上一代人歷經大時代巨變，人生遭遇了很多的相遇和離別，過程中留下的遺憾和無力感最真實，也最讓人感動。」

她分享其中一件令她很感動的事：「其中有一位老友記講起其少年時認識一位友人，相處不過短短幾年，友人去往他鄉，一去不復返，這位老友記在四十年的歲月中，不斷去郵局寄信、被退

信，周而復始，尋找的時間已遠遠超過他們做朋友的時候。」邱瑞雯繼續形容，為了展現這種關係，她安排在舞台上拋灑一百封信件，展現人物內心情感。

查詢節目詳情可瀏覽網址 oralhistorytheatre.hk。

部分圖片：中英劇團提供



▲深水埗區《逆行風》概念海報 網絡圖片