

# 300人合唱《東方之珠》冀社會祥和安定 青年愛樂樂團金曲迎新助慈善



元旦佳節，辭舊迎新，由香港青年愛樂樂團（HKYSO）主辦的「2020經典名曲慈善音樂會」於今日下午三時十五分在文化中心音樂廳舉辦，由樂團常任指揮呂曉一、指揮吳家明，邀請著名電影人黃百鳴、小提琴家楊宇思、視障藝術家蕭凱恩、美國鋼琴家馬克·奧巴馬、狄善九，為觀眾呈現多首耳熟能詳的歌曲與樂曲。儘管「修例風波」仍未完全平息，但藝術家們仍以音樂帶來正能量，譜出動人樂章。

大公報記者：李亞清（文、圖）

香港青年愛樂樂團自二〇一七年起舉辦「經典名曲音樂會」，如今成為每年一度的音樂活動，同時為樂團團員籌募年度獎學金。此次演出曲目融合穆索爾斯基《畫展覽會》，威爾第《命運的力量》，小提琴協奏曲《梁祝》等中西經典作品，黃百鳴將演唱熱門老歌《海闊天空》和《You Raise Me Up》，蕭凱恩將演唱歌劇經典《Memory》等。此外，香港愛樂樂團合唱團、常春藤合唱團、香港翔韻藝術團、中華青峰合唱團等近三百位團員，更將受邀於音樂會尾聲獻演大合唱。

## 歌曲啟發年輕人思考

呂曉一講解演出曲目的心思：「之所以演奏《命運的力量》，是因聯想到香港當下的社會環境，我認為年輕人應以正確的價值觀和人生觀，引領自己的人生。這首歌曲契合人的命運，希望能夠為年輕人帶來思索。再如《梁祝》，這首作品是中國的文化符號，我們希望以此增加人們對中華文化的歸屬感和認同感。」他亦介紹此次的三百人合唱團

，「他們將演唱《嚮往西藏》、《夜的音樂》和《東方之珠》三首歌曲，最後一首尤其表達熱愛家鄉、熱愛香港的情感，大家一同告別『難受』的二〇一九，迎來祥和的二〇二〇。」

呂曉一自樂團成立之初起擔任港青愛樂常任指揮，說道：「樂團在六年內兩度赴歐洲參加荷蘭和比利時國際音樂節比賽奪冠，兩次登上國家大劇院音樂廳演出《貝九》等作品，多次在香港文化中心和社區等舉辦音樂會和演唱會，取得可喜成績，不少團員亦已成為香港或海外大學樂團的骨幹。」呂曉一以簡潔明快、富有歌唱性的指揮風格聞名，亦兼任南京大學交響樂團、南京愛樂樂團的常任指揮。

## 與觀眾感受中華文化

楊宇思憑藉對《梁祝》的深入理解和細膩演繹，時常在香港舞台上奏響此曲。此次首度與港青愛樂的合作，亦是因為吳家明聽其演奏此曲後深受感動，便邀請她獻演。她說：「近半年以來不少文化活動都受到社會波動的影響，很



多演出無奈取消，但我相信社會將恢復平靜，此刻更希望用音樂與觀眾一同感受中華文化。《梁祝》雖講述的是愛情故事，它所蘊含的情感卻是宏大而寬廣的，正如它的作曲者之一何占豪所說，『民族的才是世界的，音樂是從生活中來、從感情中來，任何人都是懂得音樂的。』」

談及排練感受時她說，樂團團員中有很多還不到二十歲，但已水平不俗，頗有發展。楊宇思於表演之餘，亦致力於藝術文化的推廣和教育，近年更在各個地區和公營機構推廣中國傳統樂器箜篌，以此推動中華民族文化的研究與傳承。



▲香港青年愛樂樂團「2020 經典名曲慈善音樂會」今日下午在文化中心舉辦

▼小提琴家楊宇思希望用音樂與觀眾一同感受中華文化

▲呂曉一領銜香港青年愛樂樂團於香港及內地演出

## 《四川好人》激濁揚清歷久彌新

**藝術賞析**  
**佛琳**

布萊希特於上世紀四十年代、二次大戰期間寫成的《四川好人》，乃是現代劇場其中一個經常被改編或移植成其他劇種的經典作品。在香港的舞台所見，九十年代中英劇團曾由盧偉力改編成《噏Dum—好人》，到全港各學校巡迴演出；浙江小百花越劇團改編的戲曲版《江南好人》，亦曾於二〇一三年由茅威濤帶領來港公演。在眾多不同版本當中，香港的演戲家族劇團於二〇〇三年製作成音樂劇《四川好人》後，自此一演再演，極受觀眾歡迎。香港話劇團（話劇團）最近與演戲家族合作，藉話劇團前後台核心陣容，將《四》劇全新製作搬上香港演藝學院歌劇院舞台。《四》劇的歌曲與舞蹈歷久彌新，布氏筆下描繪的善惡人性和崩壞社會，對當下世界的紛亂狀態，仍能產生極具感染力的藝術效果。



▲三位神仙到世間尋覓好人，但卻未能解脫紛亂的人心 Chi Wai 攝

該劇講述三個糊混神仙到凡間找尋「好人」，遍尋不果後勉強找到一個貧苦妓女沈德。神仙為求交差，便給沈德一筆金錢讓她開設工廠。然而，對於貧窮工人的需求，具好心腸的沈德很快便體會到「好人難做」，因此在經營越來越困難的時候，沈德毅然偽裝成表哥水大，一方面以資本家的身份剝削工人，另一方面又以菩薩心腸接濟窮人。如此兩個人的生活實在吃力不討好，布萊希特於此不單表現資本家與工人階級的鬥爭，更重要是寫

出人性的矛盾兩面，並以此發揮出劇場的批判作用，令觀眾深切反思：如何界定道德的界線和完人的標準。

高世章的歌曲、岑偉宗的歌詞，以及彭鎮南的改編及導演手法，都能為布氏原著劇本建構完整的音樂劇風貌。以音樂營造氣氛，歌詞述說劇情，更由歌曲引發問題和思考，最終達至布氏希望推動社會進步的理想。藝術合成方面，主要的布景，例如沈德與飛行員楊遜邂逅時懸掛的油紙傘，都是從首演開始沿用至今。具東方格調的服飾亦沒有太大變更。整體舞台美術效果，累積多次舞台實踐經驗，令是次公演的《四川好人》仍然不負觀眾期望。

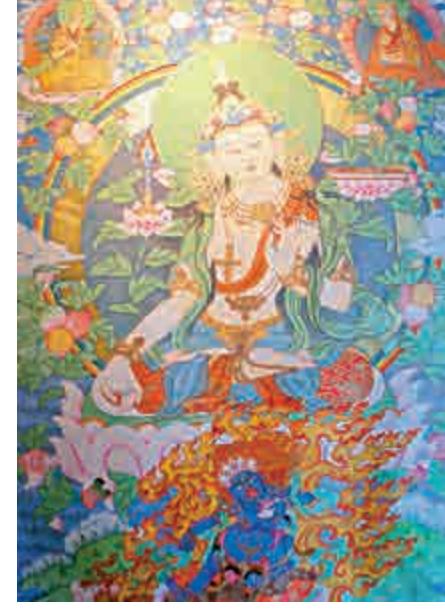
除了彭鎮南擔任導演，演戲家族的核心成員朱柏謙和姚潤敏，亦分別飾演神仙甲和絲巾店老闆娘。然而，特邀演員和話劇團的駐團演員，更令

《四》劇錦上添花。邵美君飾演沈德，歌聲悅耳；易裝表哥水大之後，霸氣粗獷，兩個角色的聲線和形體都能作出明顯區分。演出末段，沈德面對從善抑或從惡的十字關口，邵美君能將箇中心理掙扎展現得淋漓盡致。話劇團多位資深演員，為是次《四》劇發揮牡丹綠葉的效果。高翰文飾演爺爺帶領清唱《燒支煙》；周志輝飾演石富與沈德對唱《愛是明天》；雷思蘭飾演邢氏領唱《一枝花組曲：惜花》，都能反映各演員千錘百煉的舞台經驗，亦能讓《四》劇產生更豐厚的藝術質感。

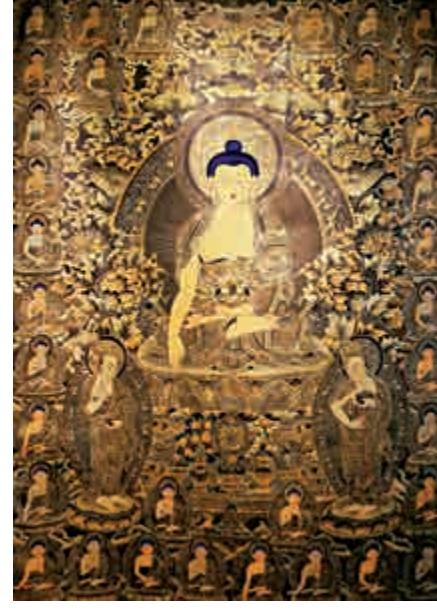


▲沈德（左）與楊遜的戀情，最終未能開花結果 Chi Wai 攝

## 唐卡藝術精品展祈福香港



▲更登達吉作品《文殊菩薩》



▲黑唐卡作品《釋迦牟尼》



▲西合道紅唐卡作品《長壽佛》



▲展場一隅

◀策展人解加馨于

【大公報】記者湯艾加報道：唐卡是融合宗教性和藝術性的繪畫形式。香港中文大學逸夫書院越喬藝廊正在舉辦「相由心生、祈福香港——唐卡藝術精品展」，展覽通過近三十件不同題材的唐卡作品，從學術角度展現了現代唐卡藝術的傳承與發展。

### 還原藏傳佛教經典

該展覽作品主要以青海熱貢地區的唐卡風格為主，除了常見的彩唐外，還有金唐、黑唐與紅唐作品。作品來自著名的唐卡畫師更登達吉、西合道及其門生，展覽呈現唐卡藝術近百年來的傳承與發展。

展覽策展人解加馨向大公報記者介紹：唐卡藝術的造像依託於佛教經典《度量經》，其內容多為表現佛教經典、民族文化、歷史及民俗等在唐卡畫師的眼中，畫唐卡不僅是一種繪畫藝術的表

現，更多的是個人修行的體現。通常一件作品需要一年的時間才得以完成。唐卡在棉布上作畫，從棉布的處理、顏料的調製到最後的完成，均由一人完成。

熱貢唐卡構圖飽滿、色彩艷麗、線條優美、圖案繁密，既吸收了漢地繪畫，又繼承了藏傳佛教及西藏唐卡藝術風格，經過不斷地傳承及變遷，形成了鮮明的時代及地域風格特徵，內涵也變得更加包容與豐富。這裏獨特的藝術氛圍，也使其在唐卡藝術的研究中佔有重要地位。

### 融合國畫藝術風格

畫師更登達吉的作品不拘泥於傳統，他的表現手法多樣，風格鮮明。他的父親夏吾才讓曾隨張大千在敦煌臨摹壁畫三年，在父親的影響下，更登達吉的作品中更是融合了傳統中國水墨作品的意境，如展出的《文殊菩薩》，佛像安

靜沉穩，而在作品的整體呈現中亦透出水墨畫寫意的筆觸。

展場中的黑唐卡和紅唐卡，展現了熱貢唐卡以金入畫高超的繪畫技巧，黃金經過特別的處理後，細膩柔和且帶有一種特別的光暈。立於展廳之中，可以體驗到一種獨特的寧靜，在欣賞這些作品的過程中，既能細緻品讀畫師精湛的畫工，同時感受的是畫師們對於信仰的虔誠和專注。

禪與人類文明研究中心主任學愚在展場表示，在欣賞唐卡時，不僅要用眼睛欣賞唐卡藝術的美，更要用心靈體驗其中佛法的哲理和神聖。希望這次唐卡展可以給觀眾帶來身、心、靈的寧靜和安詳，也希望香港早日擺脫暴力和怨憤，重新出發。展覽由香港中文大學禪與人類文明研究中心、西黃寺博物館共同主辦，展期至一月三日。

圖：大公報記者湯艾加攝