

25幅寫生作涵蓋都市自然風光 黃孝達水墨畫勾勒祖國河山

【大公報訊】記者劉毅報道：「傳統水墨畫還有很多發展空間，我希望用傳統的技法展現與眾不同的中國水墨畫。」本港畫家黃孝達個展「水墨滄桑」正在香港明畫廊舉辦，展出其近期寫生創作的二十五幅水墨作品，題材涵蓋都市及山水等，展現墨塊和光影的變換間，體現他「衝破中西、融合中西」的藝術主張。

師法自然 墨寫心意

黃孝達在港生活四十餘年，早年曾跟隨畫家黃青習畫，一九七八年移居香港後，經商之餘作畫。現為中國畫學會理事、香港中國畫學會副主席，作品六次入選香港藝術館主辦的香港當代藝術展並三次獲獎，多件作品獲中國美術館、香港藝術館、深圳畫院等機構收藏。

是次展出作品除卻描繪香港西貢等風景外，亦有桂林寫生山水畫作，不同於李可染筆下的灘江山水，黃孝達注重對局部景象的捕捉，師法自然，用墨寫心意，「因為有濃厚的中國畫情意結，而墨為中國畫之根本。是故，在今次展出的《桂林寫生圖》系列中，我用黑乎乎的墨來表現山林層疊，以及包含透視效果的光影變化，墨可以是萬千世界。」黃孝達表示。

藝術來源於生活，又高於生活。黃孝達重視寫生，踏進展廳，看到一幅幅水墨畫，大尺

幅和小品兼備，有的是將濃霧作為重點展示畫面精髓，還有的則在氣魄山水的墨色之間渲染光影及增添暖色基點之景物，如在《清水居》系列中，往往會在山水一色間畫上一彎漁舟，或是在晨熹微光中加一艘翩然而過的帆，或是添幾盞燈塔。

《出峽》大膽布局

整體而言，畫家通過有秩序的畫面構圖，令層次感更強，繼而傳遞一種淡然而寧靜的意境，縱使只是局部描述，到訪過他畫中山水的遊人也能有似曾相識之感。「我不願意去解讀太多，只想畫出自然界給我的最直觀印象，以及那一刻的心情。」黃孝達說。

今次畫展主題為「水墨滄桑」，黃孝達認為是一次很好的回顧。二十年前，他的《三峽行雲流水圖》收錄於《二十世紀中國美術——中國美術館藏品選》，二十年後再畫三峽系列《出峽》於現場展出。畫作以濃墨強調山石萬仞的厚重，將三峽「兩岸」與「輕舟」作大膽布局，大面積是山石墨色，只留下小部分畫江畫舟，在兩者的角力間，再現他今日創新思緒之變化，「當代新水墨從來都不是技術上的革新，而是從傳統出發，融會中西，再來探索水墨畫的新空間。」

部分圖片：主辦方提供



▲香港畫家黃孝達，其旁為《清水居》系列畫作
大公報記者劉毅攝



▶《出峽》



▲《桂林寫生圖》



▲《清水居寫生圖》



展期：即日起至一月九日
地點：香港明畫廊
(中環荷李活道31-33號)



▶展廳一角



《我哋大家在獅子山下相遇上》 感懷昔日大笪地情

【大公報訊】記者李亞清報道：曾經，巷頭巷尾，人人帶着一身本領，以小手藝大智慧換取美好生活：身懷線絕活的古法美容師、頭頂大缸步步驚心的大隻佬、聲色藝俱全的賣唱小歌女、高聲叫賣涼果小炒的小販檔……那些年，獅子山下俯拾皆是化不開的人情味。作為賽馬會藝壇新勢力項目，綠葉劇團的全新作品《我哋大家在獅子山下相遇上》正在香港多區免費巡演二十八場，每場三十分鐘，結合戲劇、真人講故事及裝置藝術，以流動的場景組裝片段，邀請觀眾跟隨表演者穿梭其中，感受昔日大笪地（空地）情懷，傾聽六七十年代樸實動人的香港故事。

內地遊客感受溫情

劇團為期一個月的巡演自去年十二月初展開，共走訪赤柱、大圍、中環、屯門、油麻地及尖沙咀社區。演出期間，劇團藝術總監及導演黃俊達及演員接受大公報記者專訪，暢談創作與表演感受。

記者於劇團表演時看到，演出末尾不少觀眾被劇中溫情所打動，濕了眼眶。正如黃俊達所說，此劇表達的便是「溫暖」。「在香港如今動盪的社會環境中，我想令觀眾感受到溫暖和共融。演出結束後有觀眾告訴我，他已是第二次專程來看這個演出，還有內地遊客說他們很喜歡這個充滿人情味的表演，希望能經常看到這樣的劇目上演。」

劇中有寫信、賣唱、補鞋、車衣、士多、算命、奶茶七個攤檔，為方便遊走於香港各區，所有場景由美術指導霍佩詩以手推車的形式設計而成。除了劇團演員，他們邀請親歷大笪地時光的

老街坊作為素人演員參與演出，以講古的形式道出充滿情懷的老香港故事。因此在演出中，每個攤檔都由一位演員和一位老街坊共同「經營」。「我從小就很愛與老人聊天，他們與世無爭，一談天就停不下來，聽他們講故事總能收穫良多。」談起創作靈感，黃俊達說。「參與演出的老街坊中，有些是我從小認識的阿伯，有些是演員自己發掘來的，一個個小故事看似微不足道，但充滿處事待人的智慧，令我們更加珍惜這次難得的創作。」

劇中所示攤檔的手藝，大部分已隨時代的發展逐漸式微，面對傳承困境，黃俊達說：「表演本身，就是一種傳承。」演出末尾頗為動人的眾人齊唱，聽上去並不是熟悉的《獅子山下》旋律，他回應道：「我們用南音改編了《獅子山下》，南音作為非遺文化亦需要傳承。」

補鞋師傅默守故業

「補鞋」攤檔的譚伯今年八十有幾，十六歲拜師學補鞋、造鞋，曾經有過自家鞋舖和攤檔，亦做過小販、木工及校工，退休後仍在大角咀二十呎的小天地中重設修鞋店，默守故業。他說：「我希望政府能鼓勵這類夕陽行業，提供場地支持，更想真的有人重新投入造鞋的工藝。」

「雖然有咩讀過書，但我哋有手有腳，仍可以靠自己的努力過好生活！」演員Lorraine於劇中的表演擲地有聲。她是與譚伯搭檔的演員，現時是香港中文大學英文戲劇專業的學生，但劇場經驗已經不少。除了首尾，演出的大部分時候都具有互動性，對表演來說是一種挑戰嗎？「我會事先做好功課，將自己融入角色，而不是背稿。」她說，「演出時最鍾意是有小朋友圍在攤檔面前，他們的好奇心很強，互動起來也十分有趣。」

談起與譚伯的合作，Lorraine說：「接到『補鞋』這個題目後，我便在網上搜索，就在Facebook上看到了譚伯的補鞋店專頁。我帶了兩對鞋給譚伯修，又逐漸熟絡起來，有次不知不覺竟聊了一個多小時。後來我向譚伯發出演出邀請，他欣然答應。」二人已成為朋友，譚伯在一旁連連說道，這是緣分。

演出亦將於本月十日下午，在文化中心露天廣場舉辦三節演出。活動詳情可瀏覽官網（www.newartpower.hk）。

部分圖片：綠葉劇團提供



▶《我哋大家在獅子山下相遇上》展現昔日情懷



▶譚伯（左）與演員Lorraine共同飾補鞋攤檔檔主



▲鍾叮嚀昔日於街頭賣唱為生，如今依然經常以歌聲送予社會有需要人士

街坊故仔個個有滋味

老街坊的故事，品來個個滋味。「賣唱」歌手鍾叮嚀，現今是古董首飾設計師，昔日於街頭賣唱為生，如今依然經常到訪老人院、庇護工場和學校等，以歌聲送予社會有需要人士。她三歲開始賣唱，從街頭走到榕樹頭、大笪地、荔園、歌廳，再走入「公仔箱」做藝人。她對大笪地平民夜總會記憶尤深，「那裏養活了我，給予我發揮機會，也獲得人生經驗。那時我年紀小，但也學懂有禮、謙卑與勤力。」包容的大笪地，塑造成今日充滿自信而感恩的鍾叮嚀。

「算命」師傅文仔自比心靈雞湯，能幫別人放下困擾，是他生命中最自豪的事。他最初在餐廳工作，後來受朋友邀請在廟中做相士，替客人算命、睇掌相與解籤。他說，「所謂命理其實可以說是理性推算，只要好好分析再勸解一下對方，就能夠帶來好結果。」

立體球幕電影記錄海龜生命歷程

【大公報訊】香港太空館現正上映新一齣立體球幕電影《海龜闖天涯3D》，觀眾將與海龜邦吉一同踏上奇妙的冒險之旅，並會遇見各式各樣千奇百怪又有趣的生物，當中包括躍出水面的大鯨魚、巨型鬼蝠鱝以及充滿活力的小丑魚。

在電影中，邦吉的旅程由埋藏在澳洲溫暖沙灘下破殼而出的一刻開始。牠橫渡數千公里的大海，在數十年後，神奇地準確回到自己誕生的海灘，產卵延續下一代。透過邦吉的旅程，觀眾將意識到所有生物都有着緊密的連繫，並學懂更珍惜海龜這種既美麗又脆弱的生物。

海龜是地球上其中一種最優美又古老的生物。一億多年來，牠們橫越汪洋，經歷多次大滅絕仍能得以幸存，並在維持健康的海洋食物網中發揮着關鍵作用。海龜不僅是一種奇妙的動物，牠們在海中的遊歷故事也同樣引人入勝。



▲成年海龜在繁殖季節時家庭重聚的一幕 劇照

片長：41分鐘
地點：香港太空館何鴻燊天象廳
映期：現正上映至4月30日
場次：每日放映兩場：下午2時40分、晚上6時10分
票價：24元（前座）、32元（後座）
詳情：hk.space.museum或電2721 0226

