

方寸承載社會文化發展歷史足跡 郵票變變變 回歸後更精彩

蕭諒興珍藏郵品

現今通訊發達，只要有網絡，透過各種通訊程式，圖片、文字可瞬間傳送；若嫌打字浪費時間，發個錄音訊息就更快捷。相比之下，需要多日才寄達的信函漸漸沒落，郵票似乎逐漸失去實際功用。不過，集郵逾半世紀的警察郵學會秘書蕭諒興認為，郵票方寸之間已承載着歷史，標誌着文化、社會的變遷，故事多多，研究起來饒有趣味；而近年新出的郵票「花臣」多多，吸引更多人收藏，他認為「郵票唔會被淘汰！」

大公報記者 朱俊賢（文）、麥潤田（圖）

“係你玩郵票，唔係畀郵票玩你”



▲蕭諒興展示國慶70周年的郵品，他認為集郵最重要是有主題，興趣才能長久維持



▲回歸紀念郵票及首日封



▲1941年香港開埠百周年首日封



▲1977年英女王銀禧紀念郵票



▲內地郵票



▲大灣區主題郵票

「金猴」升價8.4萬倍 早年10倍轉手呷笨

「金猴」是中國郵政於1980年發行的第一套生肖郵票，一直備受收藏家青睞，每次現身拍賣場均成焦點。前年一版「金猴」郵票以161萬元成交，刷新世界紀錄。身為資深郵友，蕭諒興也曾經手握四枚「金猴」郵票，持貨數年，以升值10倍價格轉手，當年還十分高興，今日回望，他不禁「呷笨」。

「當年啱啱出嚟工作幾年，有少少經濟能力，喺中環商務印書館買咗四隻，都只係用咗400幾蚊。」蕭諒興憶述，當年「金猴」郵票未見有人追捧，他輕鬆「入貨」，幾年後「金猴」開始有價有市，他把手上四枚郵票以4000多元賣出，勁升10倍，「當時諗住有錢賺好開心，你知唔知而家值幾錢？成萬幾蚊一隻，一版過百萬！」

全版80枚161萬元成交

眼見「金猴」市值以幾何級數上升，就連一向主張不應把集郵只視作投資的蕭諒興，也不禁大呻「笨蛋」。談到有否想過現時再入手「金猴」，他說：「而家就唔會再買喇，而家退休收入少咗，儲（郵票）嘅方向就要改變，唔會好似人咁拍賣咁咁咁，幾千蚊一隻。都係嗰個，興趣行先，係你玩郵票，唔好畀郵票玩你。」

「金猴」郵票發行印量500萬枚，全版「金猴」近年在拍賣場上屢以高價成交。2018年三月蘇黎世亞洲春季拍賣會上，「金猴」版票全版80枚（版號61038）以161萬元成交，創下「金猴」郵票世界拍賣成交價最高紀錄。去年三月蘇黎世亞洲香港拍賣會，「金猴」版票（版號61062）以115萬元高價成交。據悉該版有一摺，品相不是十全十美，拍賣價可能因而稍遜。

「金猴」面值人民幣八分，相當於當年2毫4仙港元。若以「金猴」全版最高161萬港元成交價計算，平均每枚價值20125港元，較面值爆升近8.4萬倍。

蕭諒興的父親是船員，「行船」到世界各地，小時候，他收到父親寄來的家書，受信封上來自世界各地的郵票不同圖案所吸引，於是剪下郵票，集郵嗜好由此開始，至今超過50年。

逾半世紀的集郵路上，郵票收集方式的潮流也在演變。蕭諒興說，集郵迷以前流行把郵票剪下，儲齊一套，近年卻興起「汁都撈埋」，「而家玩郵票，就連埋成個信封，『原汁原味』唔好剪，污糟邋遢唔緊要，有番個郵政歷史嘍度，唯有呻自己以前笨蛋啫！」

「回歸前，郵票設計比較單調啲。回歸後，取材多元化咗亦精彩咗。」

除了集郵方式，集郵的種類也隨時代改變，「以前我中學嗰陣，大部分同學都係儲英屬郵票；到咗回歸前後，就開始興儲中國郵票。」

研究郵票多年，蕭諒興認為，郵票是歷史的側面紀錄。香港回歸，一枚小小郵票，正是迎接回歸的「先頭部隊」，「回歸前用女王頭郵票，1995年出咗套過渡郵票，唔再用女王頭，改用香港風景做主題。」回歸後，香港郵票脫去港英色彩，設計亦變得更靈活，「回歸前，郵票設計比較單調啲，多數都係王室大婚呀、英女王壽辰呀、英聯邦運動會呀。回歸之後，內地、香港與澳門會合作出同一主題嘅郵票，比如話『一帶一路』呀、港珠澳大橋呀、高鐵通車呀等等，取材多元化咗，亦精彩咗好多。」

香港人日常通訊，習慣用即時通訊軟件，公函透過電郵寄出，每年寄信的次數「一隻手數得

晒」，大概只有寄報稅表時才會用到郵票。但就算是寄信，近年購買郵資標籤更容易，代替支付郵票郵費。

「各國嘅郵政機構係設計郵票上面落更多心思，吸引啲人繼續儲。」

蕭諒興承認郵票實際功用越來越小，但他認為郵票是一個國家或城市的「名片」，有信心不會被淘汰，「其實各國嘅郵政機構都見到越來越少人用郵票，所以就係設計郵票上面落更多心思，比如會出唔同形狀、有啲有香味嘅郵票呀，又會出啲木郵票、水晶郵票，吸引啲人繼續儲。」

本港近年的郵票設計大玩噱頭，例如2017年推出「人體五感郵票」，利用不同技術為收藏家提供視覺、觸覺、聽覺等感受。今年10月又推出麥理浩徑系列郵票，以麥理浩徑泥土作為製材。身為資深「郵友」，蕭諒興並不抗拒，反而樂見香港跟隨大趨勢。

「以前郵票『死咗咗』，而家多咗花臣，吸引到多啲小朋友集郵。」

蕭諒興說：「用啲新技術印郵票，係印證緊郵票印刷技術嘅進步，作為郵友唔會抗拒嘅。以前郵票『死咗咗』，來來去去都係咁樣而家多咗花臣，變咗可以吸引到多啲小朋友集郵。」他希望集郵可因此更普及，吸引更多年輕人參與，享受集郵的樂趣。

興趣為本拒絕沉溺 集郵最緊要有主題

集郵半世紀，蕭諒興見盡各種集郵心態，不少人以投機心態收集郵票，只為往後升值圖利，亦有「郵友」沉溺過度「七都儲」，結果既未能培養興趣，又浪費金錢。

「淨係香港每年都出12套郵票，內地一年更加會出三、四十套，你全部買晒，邊度買得晒咁多？」

他自己專注收集以警隊為主題及各國紅十字會的郵票，亦會買齊每年12套本地郵票以示支持，「最緊要係搵到個主題，一年12套都唔一定要買晒啲嘛；比如你儲生肖嘅，咪淨係買生肖囉。其實除咗香港，新加坡、馬來西亞甚至歐美國家都有出生肖郵票，已經有排玩，要記住係你玩郵票，唔係調番轉頭畀郵票玩你。」

郵票拼畫幅幅心血 中國人與物當主題

很多人將集郵當成投資，而郵票不成套就不值錢，蕭諒興從其他郵友處收到很多這些不成套或「炒爛咗」的郵票，約15年前靈機一動，將這些郵票剪剪貼貼，製作成一幅幅精美郵票畫，特別喜歡以國家的人與物為主題，讓這些被認為不值錢的郵票重新賦予價值。

一幅畫用數千枚郵票

「幅幅都係心血嘍，由構思圖案到完成，三、四個月走唔甩！」蕭諒興如數家珍地介紹自己的作品，主題往往與國家有關，例如萬里長城、天壇、毛澤東肖像等，也有不少從本地郵票取得靈感。殖民地時期，本港通用郵票是「女王頭」，談及會否以英女王為題創作郵票畫時，蕭諒興立即搖頭，「都回歸咗中國啦，要做，就係係用中國人物做主題！」

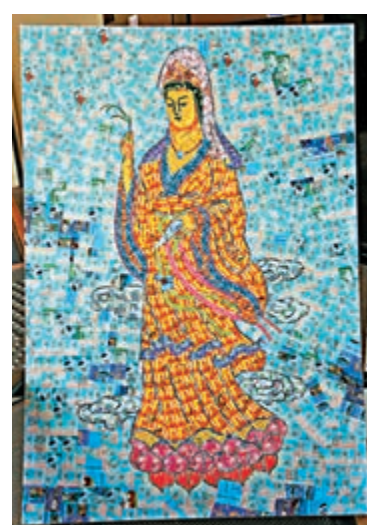
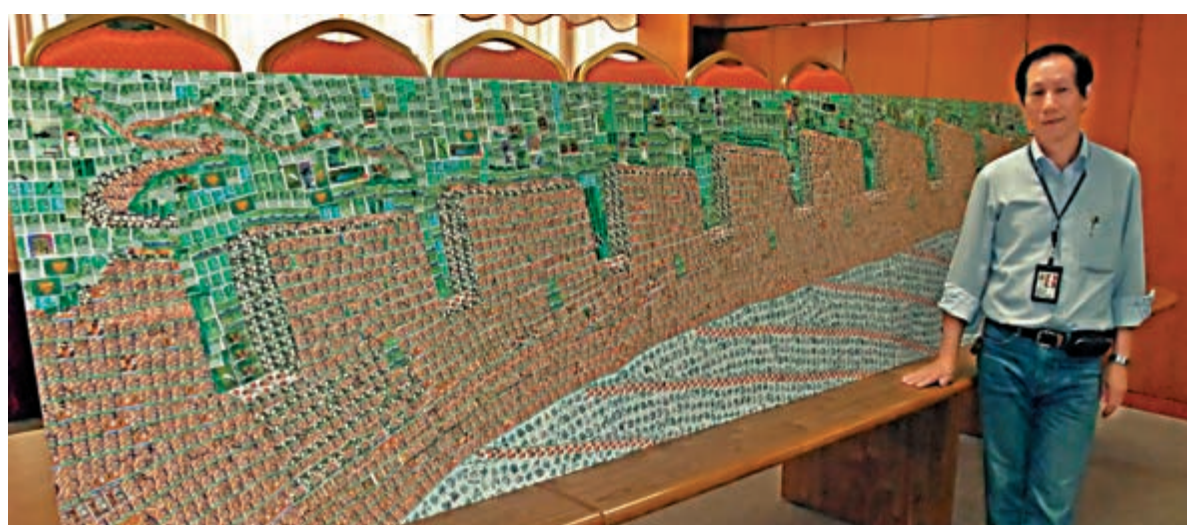
每次用上數千個郵票，數月間剪剪貼貼，最終拼成一幅幅畫作，談到當中困難，莫過於找出合適顏色的郵票，「我一定要搵咗郵票，確定咗色夠數目先開工。」

蕭諒興的畫作，往往有半個人高度，所以必須吃完晚飯後騰出飯桌製作，他笑言投入郵票畫創作初期，女兒尚未出嫁，製作郵票畫就成了晚上為女兒「等門」的活動，「嗰陣佢仲拍緊拖，我要佢12點就返屋企，咁我夜晚就一路等佢門，一路砌郵票畫，到佢返嚟我就差唔多瞓覺。」

使用被認為不值錢的郵票製成畫作，成品卻大受青睞，甚至有人出高價欲買下他的作品，舉例一幅以毛澤東為題材的郵票畫，有人出價六位數字。不過，蕭諒興堅持郵票畫跟集郵一樣，是興趣不是牟利工具，拒絕賣畫。而另一幅以本港觀音郵票為題材的畫作，有朋友的母親篤信觀音，看過畫作後十分喜歡，開出五位數字價錢想買下，蕭諒興無答應，但將畫作一比一彩色複印贈與朋友的母親，「佢收到之後好開心，仲裱起咗幅畫掛喺屋企。」



▲參照內地「全國山河一片紅」郵票創作的郵票畫
▶蕭諒興曾以長城為主題，創作出長逾10米的郵票畫作



▲這幅以觀音郵票為主題製作的郵票畫，曾有朋友的母親欲以五位數字金額向蕭諒興買下